VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

БАС - ГИТАРА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

САМОУЧИТЕЛЬ

ХОББИ ЦЕНТР

ХОББИ-ЦЕНТР

БАС-ГИТАРА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

САМОУЧИТЕЛЬ

Москва
Издатель Смолин К.О.
2005

Предисловие

Эта книга поможет начинающему музыканту получить представление о том, что такое бас-гитара и как на ней играют. Все музыкальные примеры и теоретическая информация организованы в этом издании таким образом, чтобы вы за достаточно короткий срок смогли освоить основы техники и фразировки. Чтобы заниматься по этой книге, вам абсолютно необязательно в совершенстве владеть нотной грамотой и уметь читать с листа. Ведь все примеры представлены как в виде стандартной нотной записи, так и в виде табулатуры. Поэтому вам достаточно будет разобраться с тем, как записывается ритмика, а положение нот на грифе вы определите из табулатуры. Естественно, что мы снабдим вас всеми необходимыми для успешных занятий сведениями. Кроме того, даже самые простые примеры с музыкальной точки зрения звучат достаточно эффектно!

Очень важно, чтобы вы сразу занимались под метроном или драм-машину. Это необходимо для того, чтобы вы с первых уроков развивали чувство ритма и умение держать определенный темп. Бас-гитарист в группе является частью ритм-секции, и поэтому в первую очередь ценятся его ритмические навыки и способность найти общий язык с барабанщиком.

Большое значение имеет организация ваших занятий. Желательно, что вы занимались регулярно, а лучше ежедневно. Даже полчаса ежедневных занятий принесут больше пользы, чем один длинный урок, но раз в неделю. Эта методика особенно эффективна на начальной стадии обучения. Вы должны спланировать свое время так, чтобы в течение одного занятия вы успели разобрать новый материал и повторить пройденный.

Желаем успеха!

Советы начинающим бас-гитаристам

Бас-гитара

На первом этапе не стоит стремится приобрести дорогой хороший инструмент. Конечно, не плохо, если ваши финансовые возможности позволяют вам купить бас-гитару своей мечты. Однако если лишних денег нет, не стоит сильно расстраиваться. Начать свои занятия можно и на недорогом, возможно даже подержанном инструменте, приобретение которого не сильно обременит ваш бюджет. Другое дело, что он должен удовлетворять определенным требованиям, без которых полноценные занятия просто невозможны. Об этом мы сейчас и поговорим.

Прежде чем включить бас-гитару в усилитель, вы должны оценить насколько она удобна. Она не должна быть слишком тяжелой для вас. Необходимо, чтобы инструмент был сбалансирован, то есть ни гриф, ни корпус не должны перевешивать, как при игре стоя, так и при игре сидя.

Струны должны располагаться на удобной высоте над грифом. Если они стоят слишком высоко, то вам трудно будет прижимать их к грифу. Если вы опустите их слишком низко, то при вибрации они начнут биться о лады и давать нежелательные призвуки. Если сам инструмент в порядке, то эти проблемы решаются достаточно быстро при помощи регулировки винтов на струнодержателе. С их помощью можно изменить высоту струн. Если эта операция не дает положительного результата, то от такой бас-гитары лучше отказаться, потому что привести ее в порядок сможет только квалифицированный специалист.

Еще одним важным фактором является отстроенная мензура. Мензура – это расстояние между порожком и струнодержателем. Другими словами длина мензуры определяется колеблющимся участком струны. Ее середина должна находится точно над 12-м

Головка грифа
Колки
Порожек
Лады
Рабочий участок грифа
Передний звукосниматель
Задний звукосниматель
Струнодержатель
Корпус бас-гитары
Регуляторы громкости и тембров

ладом. В этом случае мензура считается отстроенной. Проверить это достаточно просто. Флажолет на 12-м ладу должен соответствовать взятой на том же ладу обычной ноте. Чтобы извлечь флажолет, дотроньтесь до струны пальцем левой руки над 12-м ладом, не прижимая ее к грифу. После этого извлеките правой рукой ноту и сразу, как только она прозвучит, снимите со струны палец левой руки. Получившийся звук и будет флажолетом. Он должен быть равен по высоте прижатой на 12-м ладу обычной ноте. Мензуру можно отстроить и самостоятельно. Но на первом этапе вам лучше приобрести уже готовый для занятий инструмент.

Теперь можно проверить гриф. Он должен быть ровным, но с небольшим прогибом. Кроме того, необходимо, чтобы он жестко крепился к корпусу. И, наконец, покрутите колки. Они должны вращаться без особых усилий и при этом не иметь люфта.

Когда вы включите бас-гитару в усилитель, то в первую очередь нужно проверить, как работают все ручки и переключатели. Каждая из них должна полноценно, без хруста и щелчков, выполнять свою функцию. Количество датчиков (один или два) не должно иметь для вас решающего значения. С этим вы определитесь позже, когда поймете, какой из вариантов саунда хотите получить. Другое дело выбор электроники (пассивная или активная). С пассивной легче обращаться и, благодаря своей простоте, она более надежна. Активная дает более мощный сигнал и больший выбор возможных звучаний. При этом такая схема питается от 9 вольтовой батарейки, которая устанавливается в корпусе инструмента. Соответственно, батарейки периодически разряжаются и требуют замены, причем зачастую в самый неподходящий момент. Если активный бас звучит с искажениями, то это может происходить по двум причинам. Во-первых, сигнал слишком силен. Тогда вы можете ослабить его при помощи ручки громкости на бас-гитаре. Во-вторых, села батарейка. Следовательно, ее нужно поменять на новую.

Струны

Струна для бас-гитары представляет собой стальной корд, вокруг которой намотана металлическая оплетка. Оплетка может быть круглой, плоской или полукруглой. Каждая из них имеет свое определенное звучание. Современные бас-гитаристы предпочитают струны с круглой оплеткой. Диаметр струн измеряется в тысячных долях дюйма. Поэтому, если толщина струны обозначена цифрой 45, это значит, что она равняется 0.045 дюйма.

Комплекты струн для бас-гитары составляют три основные группы: тонкие, средние и толстые. Стандартный средний комплект, который можно посоветовать для начинающих, имеет следующий состав:

G (1-я струна) = 45;
D (2-я струна) = 60;
A (3-я струна) = 80;
E (4-я струна) = 105.

Чем толще струны, тем более богатый и мощный звук дает ваш инструмент. С другой стороны на более тонких струнах проще играть, особенно быстрые пассажи.

Фирменные струны для бас-гитары стоят достаточно дорого (от 20 $ и выше), поэтому в ваших интересах сохранить их работоспособность на максимально длительный срок. Так что старайтесь удалять влагу и грязь, которые попадают на них с ваших рук. Это можно делать при помощи сухой, чистой тряпки. Даже, несмотря на хороший уход, звучание струн со временем теряет былую яркость. Поэтому рано или поздно их приходится менять. Если позволяют средства, это желательно делать несколько раз в год.

Усилители

Усилительная аппаратура для бас-гитары бывает двух видов: комбо и усилитель в отдельном корпусе с колонкой.

Комбо-усилитель для бас-гитары (или "басовый комбик") представляет собой компактную и удобную систему. Поскольку в ней усилитель и динамик находятся в едином корпусе, она имеет небольшие габариты и легко транспортируется. Стоит он не так дорого, правда при этом имеет и небольшую мощность (от 20 до 50 ватт). Комбик является идеальным усилителем для занятий дома. Кроме того, его можно использовать на репетициях и даже во время выступлений в небольших помещениях. Короче говоря, для начинающего бас-гитариста это то, что нужно.

Усилители в отдельном корпусе могут быть двух видов: полупроводниковые и ламповые. Полупроводниковый усилитель звучит более нейтрально. Ламповый лучше передает динамику и имеет более теплый звук. Но при этом он и дороже. Для точной звукопередачи имеет значение и мощность усилителя. Чем больше ватт, тем лучше, поскольку в таком случае вам не придется работать на пределе его возможностей.

Усилители в отдельном корпусе, как правило, используются на репетиционных базах и на концертных площадках. Их мощность может быть 100 ватт, 200 ватт или даже больше. Игра на такой аппаратуре в домашних условиях может привести к нежелательным конфликтам.

Динамики

Существует 4 основных вида динамиков, которые используются при подзвучке бас-гитары: 10-дюймовые, 12-дюймовые, 15-дюймовые и 18-дюймовые. Бывает, что в колонке устанавливают всего один динамик. 15-дюймовый динамик является наиболее распространенным, поскольку он передает весь диапазон спектра звучания бас-гитары.

В некоторых колонках кроме нескольких динамиков есть еще и кроссовер, который разделяет сигнал на низкие и высокие частоты (как в стерео системе). Естественно, что такая акустика имеет большие габариты и ее сложнее транспортировать.

Существует также акустические системы с раздельными колонками для каждого частотного диапазона, например басовый кабинет с 15-дюймовым динамиком и еще одна колонка с 2 (или 4) 10-дюймовыми динамиками для верхней части звукового спектра.

18-дюймовый динамик дает супернизкий бас и для него требуется колонка очень большого размера. Такие динамики используются только в сочетании с динамиками меньшего размера, с мощными усилителями и на больших концертных площадках.

Эффекты и примочки

Между бас-гитарой и усилителем вы можете включить самые разные электронные устройства от простой примочки до специального бас-гитарного процессора.

Умение выбирать и пользоваться нужным вам эффектом зависит от вашего опыта и вкуса. Также это зависит и от того, что вы играете – аккомпанемент или соло. Начните с обычного чистого звука. При помощи регуляторов тембра научитесь добиваться различных

вариантов его окраски. И лишь потом пробуйте экспериментировать с примочками и обработками.

Эквалайзер – очень полезное устройство, которое поможет вам сбалансировать звучание вашей бас-гитары. Вы можете выровнять звуковую характеристику вашего инструмента, усилив задавленные частоты или убрав чересчур вылезающие. Кстати, некоторые навороченные усилители имеют встроенный эквалайзер.

Ревербератор поможет вам создать эффект дополнительного объема. Он прекрасно взаимодействует с большинством других эффектов. При работе с ним главное не переборщить, иначе звук будет слишком отстраненным и неразборчивым.

Дисторшн – основное оружие соло-гитаристов. Естественно, что бас-гитарист не будет использовать его при игре аккомпанемента. Эта примочка может понадобиться вам только в какой-то особой ситуации, например для создания специального эффекта.

Педаль громкости может оказаться очень полезной, если вы решили активно использовать динамику, то есть часто и существенно изменять громкость вашего звучания. В принципе, то же самое можно делать и ручкой громкости на гитаре, но проблема в том, что во время игры ваши руки заняты. Педаль же позволяет изменять уровень громкости ногой.

Компрессор наоборот выравнивает вашу динамику. Две взятые с разной силой ноты после компрессора будут иметь одинаковую громкость. Этот эффект полезен в той ситуации, когда вы играете слэпом или тэппингом.

Октавер добавляет к взятой вами ноте еще одну, звучащую октавой ниже. Этот эффект можно использовать только тогда, когда вы играете в верхнем регистре вашего инструмента, потому низкие ноты через октавер будут звучать слишком грязно.

Хорус создает плавающий стерео-эффект. Его можно использовать при игре соло.

Цифровая задержка (или дилэй) образует эхо. Причем эхо может быть тише или громче исходной ноты. Кроме того, эхо может быть коротким (реверберация) или длинным с несколькими повторами.

Процессор соединяет в себе практически все возможные эффекты, которые вы можете регулировать и выстраивать в цепочку в любой последовательности. Это позволяет вам получить огромное количество различных вариантов звучания, которые можно чередовать достаточно оперативно. Процессор обойдется вам значительно дешевле, чем всего три купленных отдельно примочки. Поэтому для начинающего басиста, желающего поэкспериментировать со звуком, басовый процессор будет настоящей находкой.

Настройка бас-гитары

Чтобы взятые вами ноты звучали правильно, ваш бас должен быть настроен. Основные проблемы у начинающих бас-гитаристов возникают из-за того, что в диапазоне звучания этого инструмента новичок с неразвитым слухом с трудом может различить два близких по высоте звука. По этой причине вам может понадобиться помощь преподавателя или более опытного в этом деле приятеля.

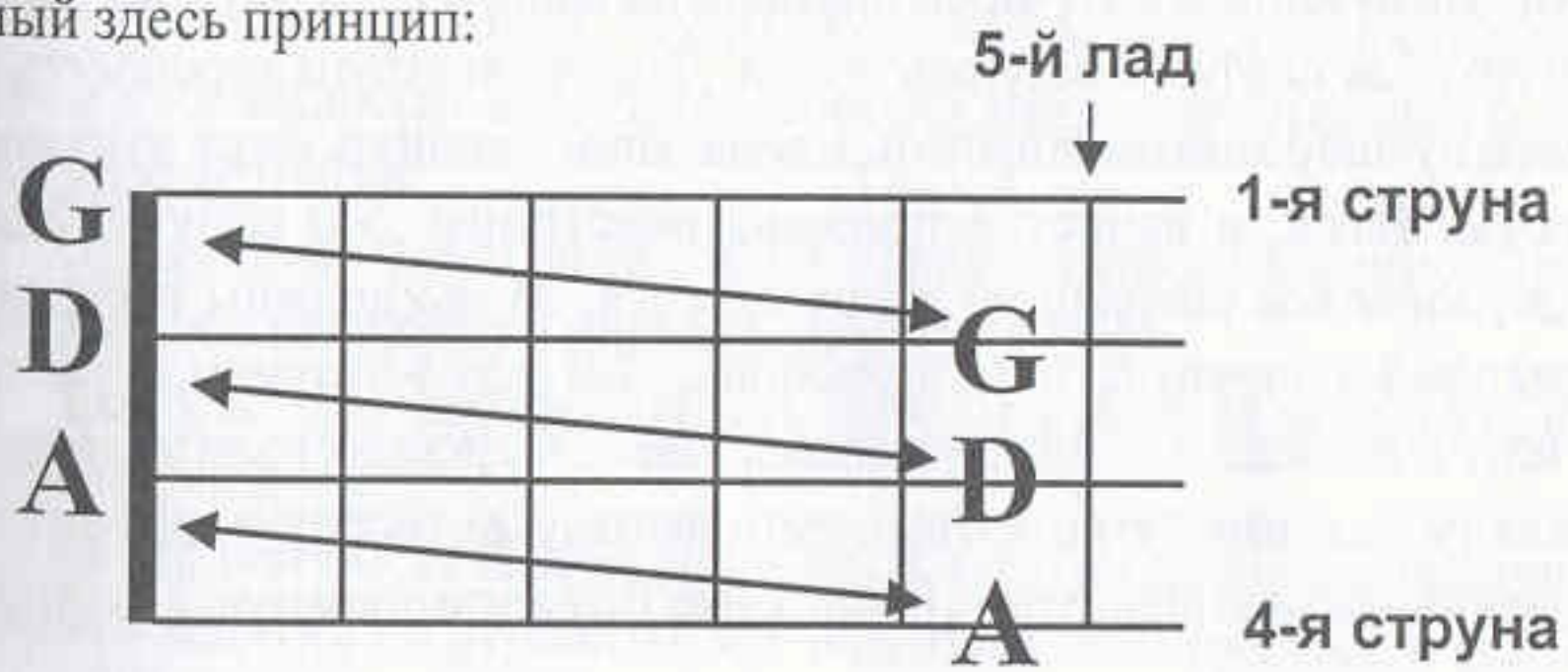
Итак, бас-гитару можно настроить несколькими способами:

1. При помощи другого музыкального инструмента, например гитары или пианино;

2. По камертону или электронному тюнеру;

3. Настройка баса относительно одной из струн.

Последний способ является наиболее распространенным. В его основе лежит сравнение нот одинаковой высоты, но расположенных на разных струнах. На следующей диаграмме изображен используемый здесь принцип:



Итак, сначала нужно настроить открытую 4-ю струну при помощи другого баса, гитары или клавиатуры.

На фортепианной клавиатуре ноты, соответствующие открытым струнам бас-гитары, располагаются следующим образом:

Теперь прижмите 4-ю струну на 5-м ладу и извлеките ноту. Затем возьмите открытую 3-ю струну. Если бас-гитара настроена, то два этих звука будут идентичны по высоте. Если нет, то 3-ю струну нужно подстроить относительно ноты, взятой на 5-м ладу 4-й струны, то есть относительно ноты А (ля). Таким образом, 3-я струна настраивается по 4-й.

Открытую 2-ю струну вы настраиваете по ноте, прижатой на 5-м ладу 3-й струны. Это нота D (ре).

Открытую 1-ю струну нужно настроить по ноте, прижатой на 5-м ладу 2-й струны. Это нота G (соль).

Чтобы быстрее научиться настраивать бас-гитару, вам нужно немного потренироваться. Возьмите настроенный инструмент и отпустите одну из струн. Это нужно для того, чтобы при попытке вновь настроить ее, вы тянули ее вверх. Так следует поступать всегда. Даже если струна перетянута, ее сначала лучше с запасом отпустить, и лишь затем подтянуть вверх до нужной высоты. Итак, в качестве примера расстроим 2-ю струну. Если придерживаться описанного выше способа, то мы должны настроить открытую 2-ю струну по ноте, прижатой на 5-м ладу 3-й струны. Возьмите эту ноту и внимательно прислушайтесь к ней. Это поможет вам запомнить ее высоту. Ведь именно по ней вы будете настраивать расстроенную струну. После этого можно приступить к настройке. Возьмите открытую 2-ю струну

и начните вращать соответствующий колок. Вы услышите, как высота звука начинает меняться. Поскольку вы натягиваете струну, она становится выше. В процессе настройки вы постоянно должны слышать звучание струны. Только при этом условии вы можете контролировать этот процесс. При необходимости, вы можете напоминать себе, как звучит опорная нота (3-я струна, 5-й лад), по которой вы настраиваете открытую 2-ю струну.

Более точным способом настройки является метод флажолетов. Флажолет, взятый над 7-м ладом на 1-й струне должен быть равен по высоте флажолету, взятому над 5-м ладом на 2-й струне. Это соответствие сохраняется и на других парах струн. Флажолеты звучат выше, чем обычные ноты, что несколько облегчает задачу для вашего слуха.

Также бас-гитару можно настроить и по электронному тюнеру, если таковой у вас имеется. Это устройство значительно упрощает дело, поскольку в процессе настройки вы ориентируетесь визуально по индикатору. Но начинающему музыканту, в целях развития слуха, все же лучше настраивать свой инструмент традиционным способом.

Метроном

Метроном – это механическое или электронное устройство, которое издает звуковые сигналы через абсолютно равные друг другу интервалы времени. Количество ударов в минуту можно изменять, таким образом, вы в состоянии выбрать любой необходимый вам темп. Вообще метроном выполняет три основные функции:

Определяет темп, в котором играется произведение. Темп измеряется в количестве ударов в минуту (УВМ).

Помогает вам контролировать себя, не позволяя замедлять или загонять темп.

Позволяет постепенно увеличивать темп на заданную величину во время занятий по отработке тех или иных технических приемов.

Сейчас метроном есть в каждых электронных клавишах, драм-машинах, секвенсорах, музыкальных компьютерных программах. Правда в этих устройствах есть и функции автоаккомпанемента. В этом случае метроном в своем примитивном виде вам уже не нужен, потому что всегда лучше играть или заниматься под музыку, пускай даже электронную. Если же таких устройств у вас нет, то это не беда. Свои проблемы вы прекрасно решите с помощью обычного метронома.

Развитие слуха

Слух нужен музыканту естественно не только для того, чтобы настраивать свой инструмент. Вообще, это один из важнейших навыков, без которого невозможна работа на профессиональном уровне. Поэтому развивать слух необходимо с самых первых занятий. Существует множество различных методик, которые мы не имеем возможности изложить в рамках этой книги. Но мы можем предложить вам один старый, проверенный способ. Вспомните какой-нибудь хорошо знакомый вам мотив (пусть самый простой) и попробуйте воспроизвести его на своей бас-гитаре. Так поступайте с любым музыкальным материалом, на который вы обращаете свое внимание. Это может быть мелодия песни, рифф, басовая линия, все что угодно. Надо сказать, что таким образом научились играть и одновременно развили свой слух многие знаменитые музыканты. При регулярных занятиях вы достаточно быстро научитесь играть по слуху. В идеале нужно стремиться к тому, чтобы уметь мгновенно воспроизводить на инструменте любой услышанный или придуманный вами музыкальный фрагмент.

Игра в группе

Для бас-гитариста, независимо от стиля, в котором он играет, очень важно научиться взаимодействовать с другими музыкантами группы. От вас потребуется определенная дисциплина, чтобы научиться играть ритмически точно. Поэтому вам просто необходимо заниматься под метроном, драм-машину или

магнитофонную запись. Без этого вы не научитесь играть ровно. В первую очередь договоритесь с барабанщиком и репетируйте с ним, пока у вас не начнет получаться единый ритмический подклад. Теперь можно подключать ритм-гитариста. Пусть он импровизирует на основе отрепетированного вами материала. В результате сформируется ритм-секция, которая является ядром любой группы.

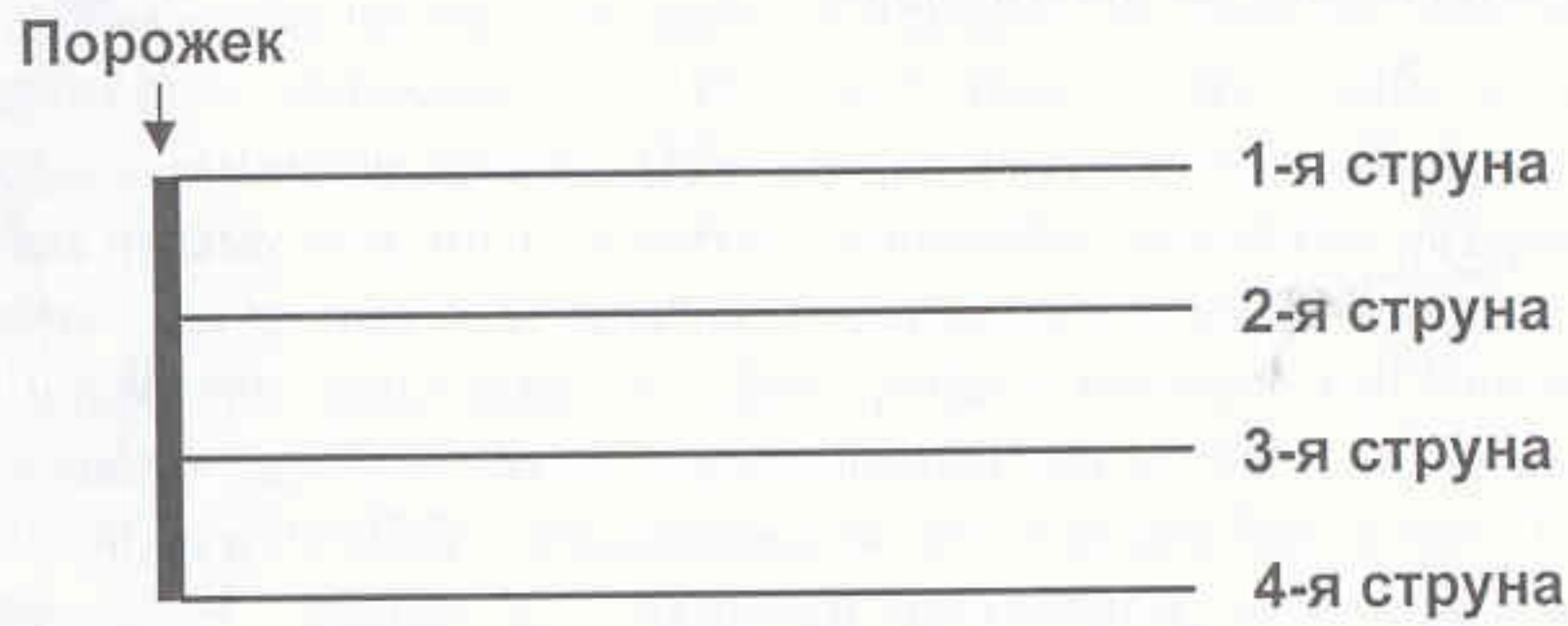
После этого вы можете искать вокалиста, соло-гитариста и клавишника. Пробуйте разные кандидатуры, пока не найдете тех, кто наилучшим способом впишется в ваш состав. Чаще слушайте записи других групп и ходите на живые выступления. Чем больше вы будете общаться и играть с другими музыкантами, тем быстрее будете прогрессировать как бас-гитарист.

Нотная запись

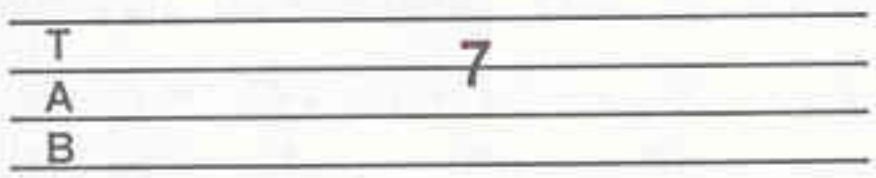
В этой книге используется два вида представления музыкального материала: обычная нотная запись и табулатура.

Табулатура

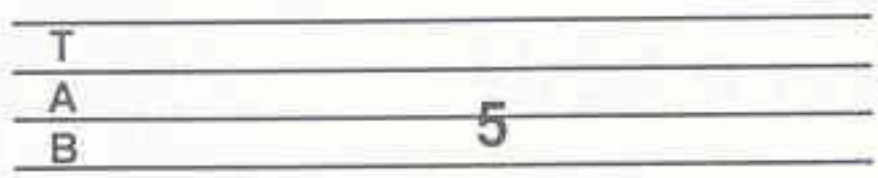
Табулатура – это способ отображения расположения нот на грифе. Четыре линейки соответствуют четырем струнам бас-гитары.



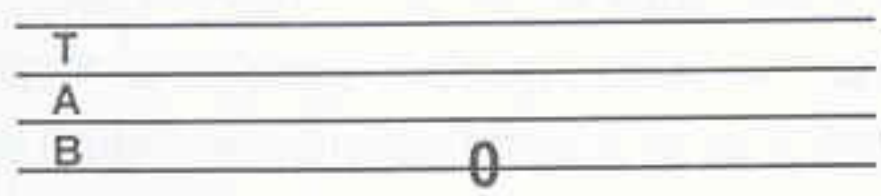
Цифра на линейке указывает лад, на котором нужно прижать данную струну, чтобы прозвучала нужная нота.



2-я струна, 7-й лад (нота «ля»)



3-я струна, 5-й лад (нота «ре»)

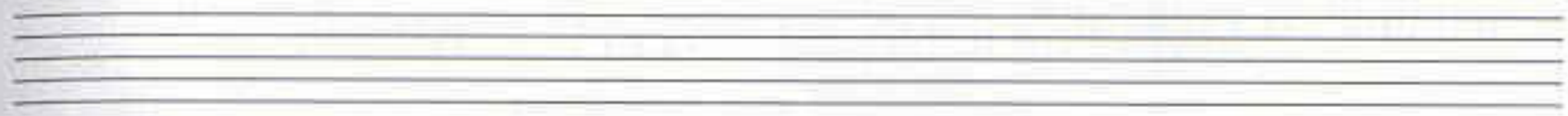


Открытая 4-я струна (нота «ми»)

Стандартная нотная запись

При обозначении нот принято использовать следующие буквы: **A**(ля) **B**(си) **C**(до) **D**(ре) **E**(ми) **F**(фа) **G**(соль).

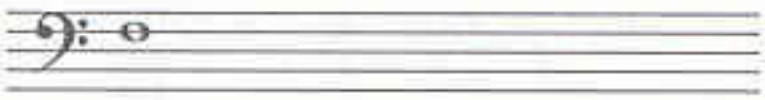
Музыка записывается на нотоносце, который представляет собой 5 параллельных линеек, между которыми насчитывается 4 промежутка:



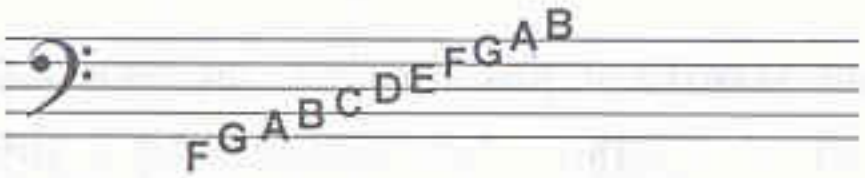
В начале каждого нотоносца располагается басовый ключ:

По нему определяют положение ноты F, которая должна находится на линейке, проходящей между двумя точками басового ключа. Сам ключ представляет собой архаичную форму написания буквы F:

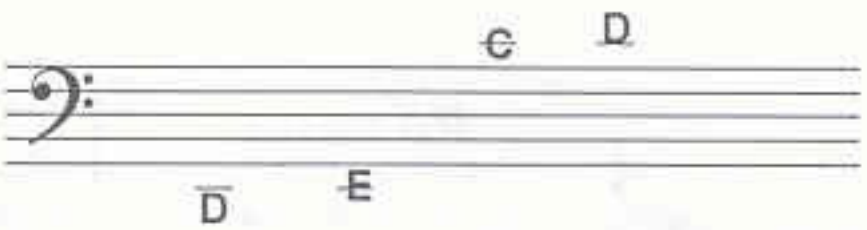
Нота F



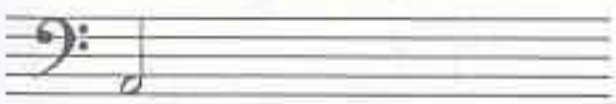
Другие ноты располагаются на линейках и в промежутках между ними следующим образом:



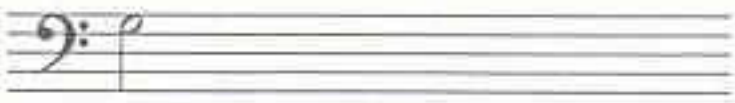
Кроме того ноты могут располагаться и на дополнительных линейках:



Положение ноты на нотоносце определяется по ее головке:



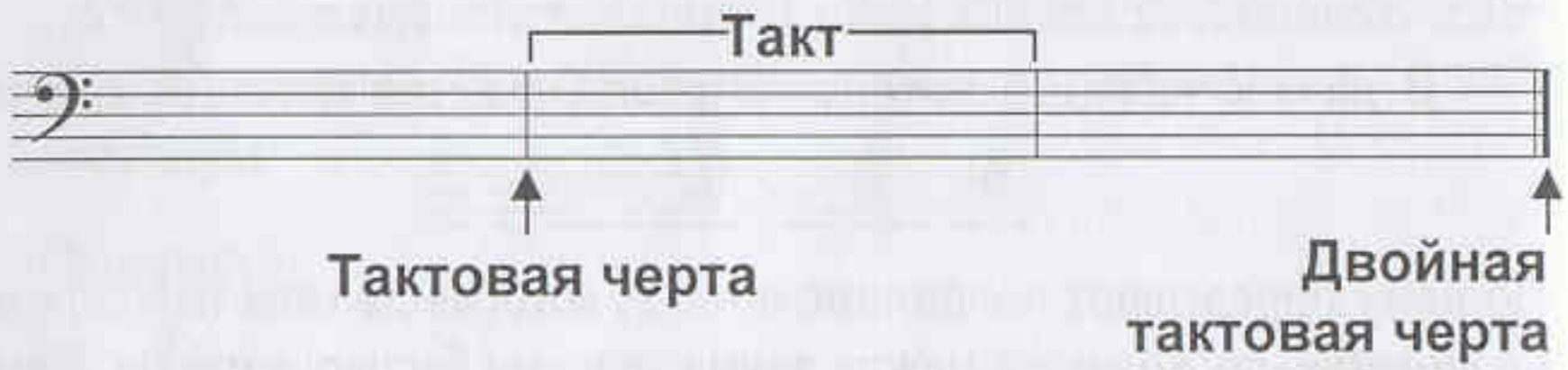
Нота A



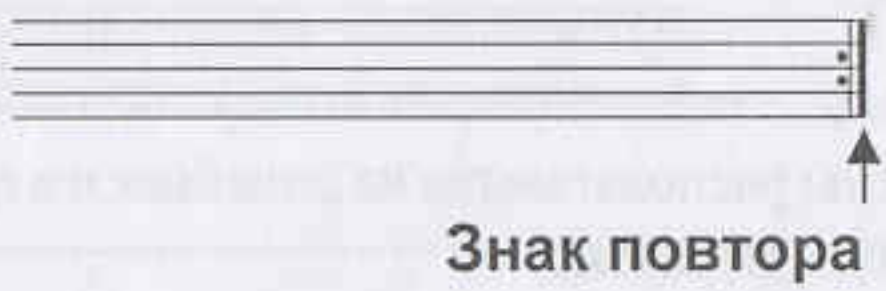
Нота G

Когда нота располагается ниже центральной линейки, ее штиль направляется вверх, а когда нота располагается выше центральной линейки, то штиль направляется вниз. Для ноты D, которая лежит прямо на центральной линейке, возможны оба варианта.

При записи музыка разбивается на одинаковые по длительности фрагменты, которые называются тактами. Они разделяются тактовыми чертами. Двойная тактовая черта обозначает конец композиции или одной из ее частей.



Две точки перед двойной тактовой чертой говорят о том, что предшествующий им фрагмент нужно повторить.



В начале композиции, после басового ключа ставится обозначение размера. Размер записывается в виде дроби, числитель которой указывает количество долей в такте, а знаменатель – их длительность. Таким образом, в размере 4/4 каждый такт состоит из четырех долей, каждая из которых равна по длительности одной четверти.

Как держать инструмент

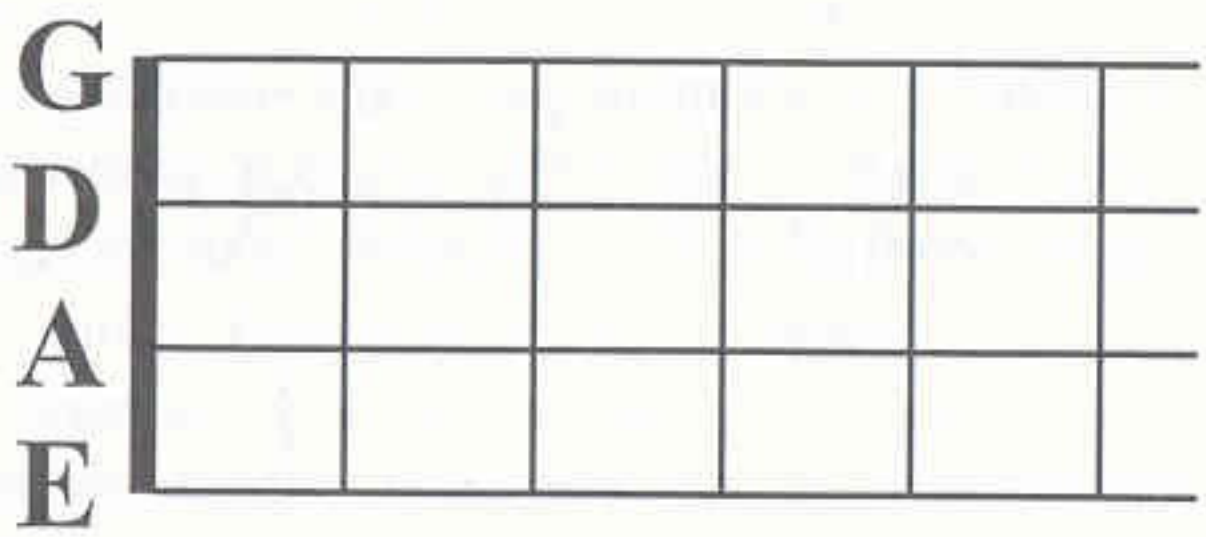
Бас-гитара должна располагаться под небольшим углом, так чтобы левая рука могла свободно двигаться по грифу. Лучше использовать ремень шириной 8-10 см. Это позволит вам играть как сидя, так и стоя, а, кроме того вес гитары будет распределен более равномерно.

Аппликатурные диаграммы

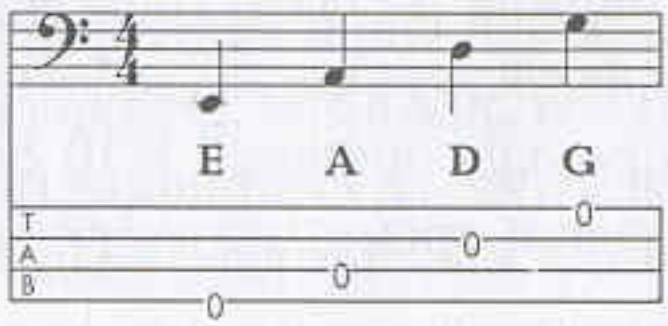
Аппликатурная диаграмма представляет собой сетку, горизонтальные линии которой обозначают струны, а вертикальные – лады. При помощи таких диаграмм изображается расположение нот на грифе.

Ноты на открытых струнах

Ноты, которые берутся на открытых струнах, на аппликатурной диаграмме выглядят следующим образом:

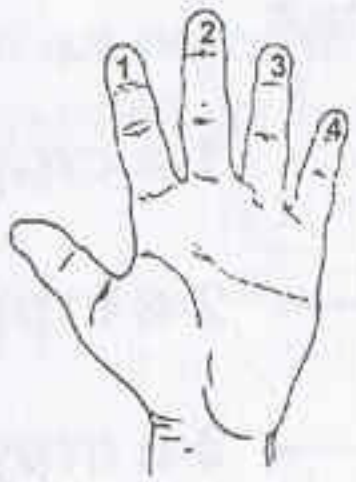


А так они выглядят в стандартной нотной записи и табулатуре:



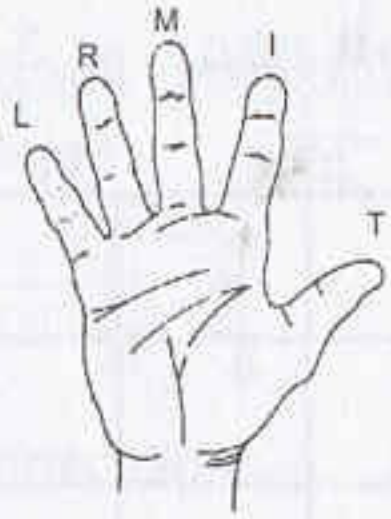
Обозначения пальцев

Пальцы левой руки:



1 – указательный палец;
2 – средний палец;
3 – безымянный палец;
4 – мизинец;

Пальцы правой руки:

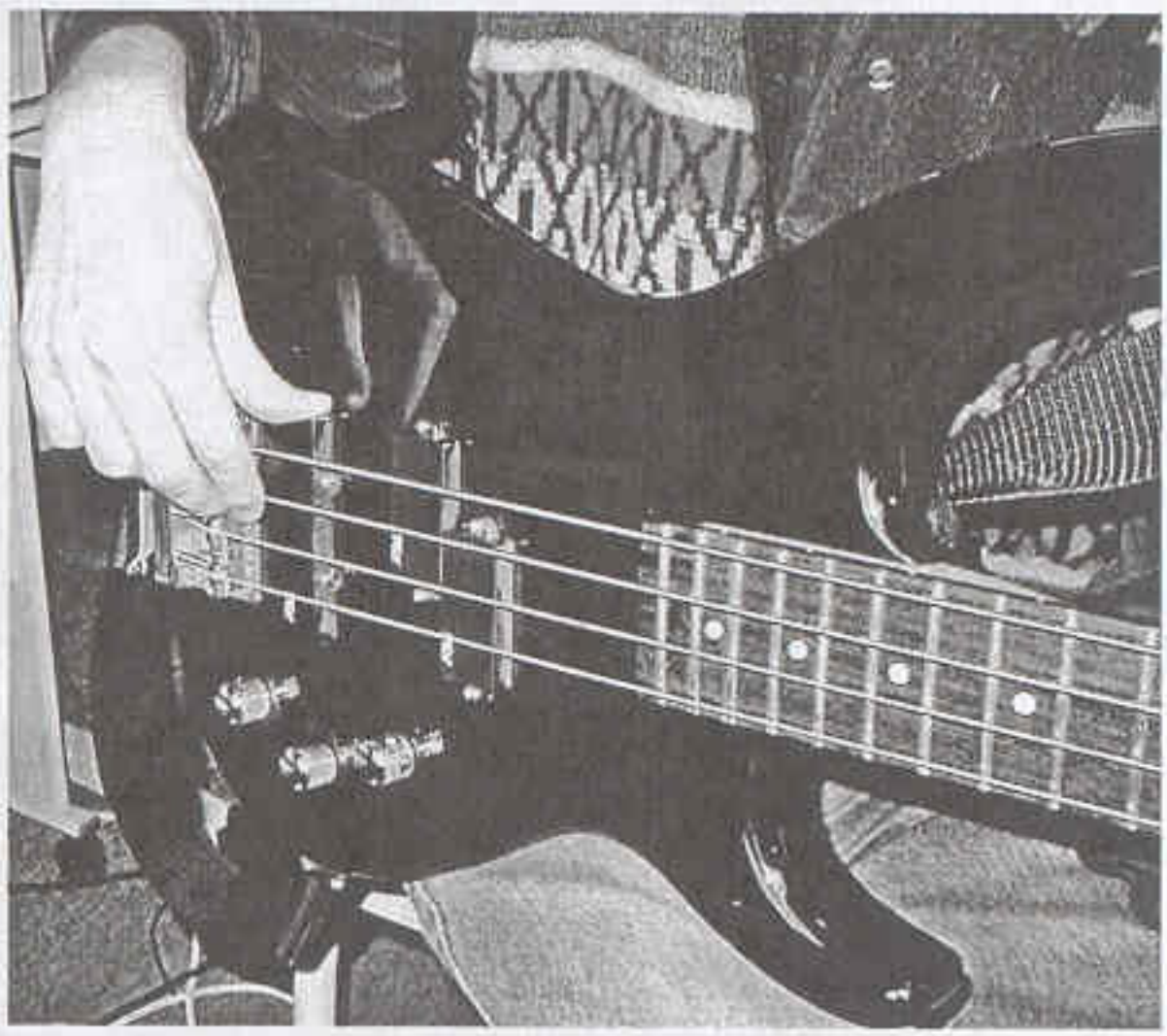


T – большой палец;
I – указательный палец;
M – средний палец;
R – безымянный палец;
L – мизинец.

В наиболее сложных примерах будет указано, каким пальцем удобнее взять ту или иную ноту. Обычно цифра, обозначающая какой-либо из пальцев левой руки, ставится рядом с соответствующей нотой.

Постановка правой руки

Чтобы играть ритмично и ровно, ваша правая рука должна иметь опору. Для этого можно опереть большой палец правой руки о верхнюю часть звукоснимателя.



На большинстве современных бас-гитар имеется два звукоснимателя: один (передний) у грифа и другой (задний) у струнодержателя. На первом этапе в качестве опоры имеет смысл использовать передний датчик. На этом участке натяжение струн меньше, поэтому играть вам будет несколько проще. Кроме того, звучание будет более мягким и округлым. Потом можно поэкспериментировать с опорой на заднем датчике. Звук должен получиться более ярким и резким.

Игра пальцами

Основным приемом звукоизвлечения на бас-гитаре является удар с опорой. Вы бьете пальцем по струне, после чего он опирается на соседнюю струну. На фото показан удар с опорой, который делается указательным пальцем. Сначала он бьет

3-ю струну, после чего опирается на 4-ю.

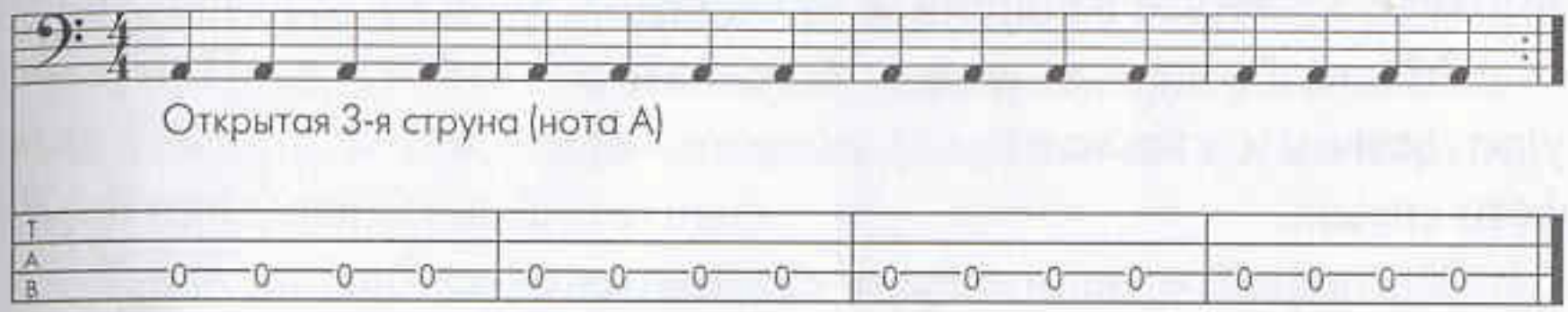
Звукоизвлечение одним пальцем

Обоприте большой палец на звукосниматель, после чего ударьте по 3-й струне указательным пальцем (I) правой руки. Вы извлекли ноту А (ля) так называемым одиночным ударом.

Четверти

Ноты, которые вы сейчас будете играть, называются четвертями (♩). Каждый такт в размере 4/4 содержит четыре такие длительности. Проиграйте упражнение 1 сначала одним указательным, а затем одним средним пальцем.

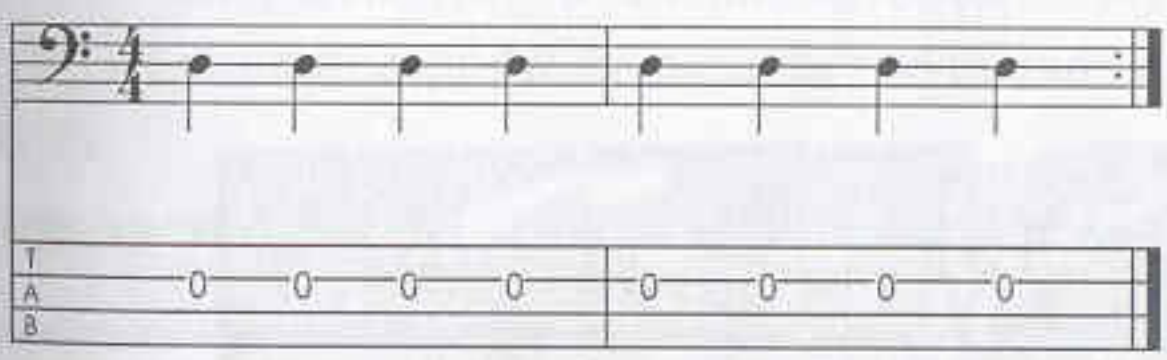
Упражнение 1



Счет: 1 2 3 4 1 2 3 4 и так далее

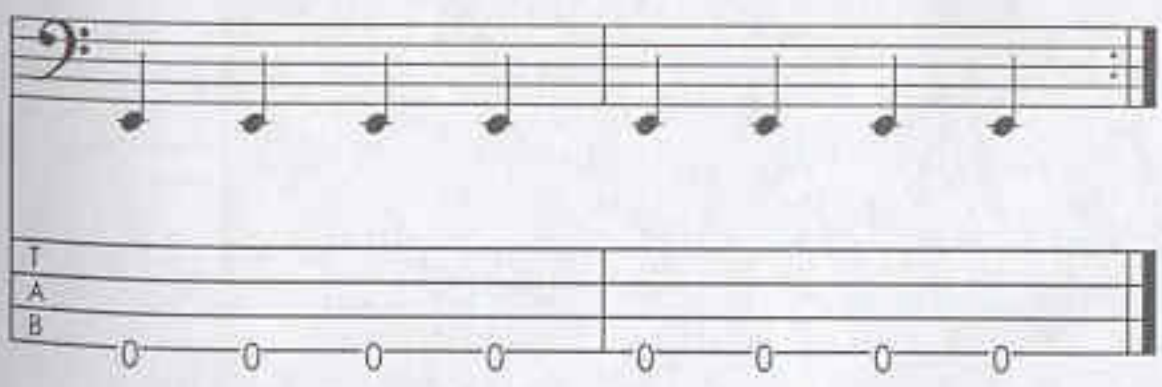
В следующих трех упражнениях вы будете играть четверти на оставшихся открытых струнах. Используйте одиночный удар указательным или средним пальцем.

Упражнение 2



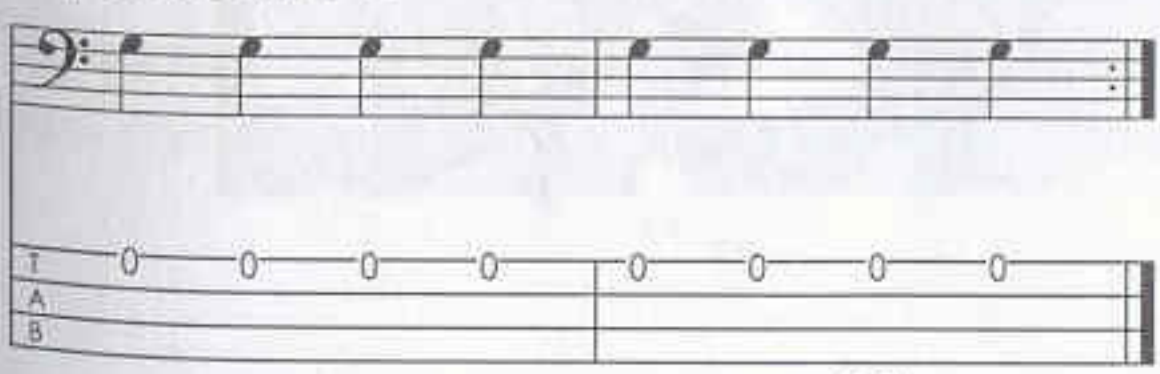
Открытая 2-я струна (нота D).

Упражнение 3



Открытая 4-я струна (нота E).

Упражнение 4



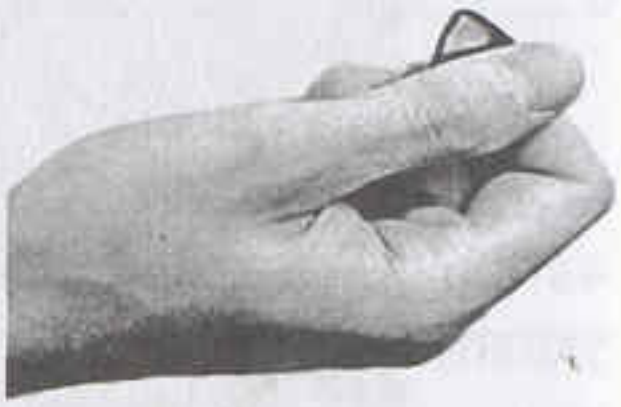
Открытая 1-я струна (нота G).

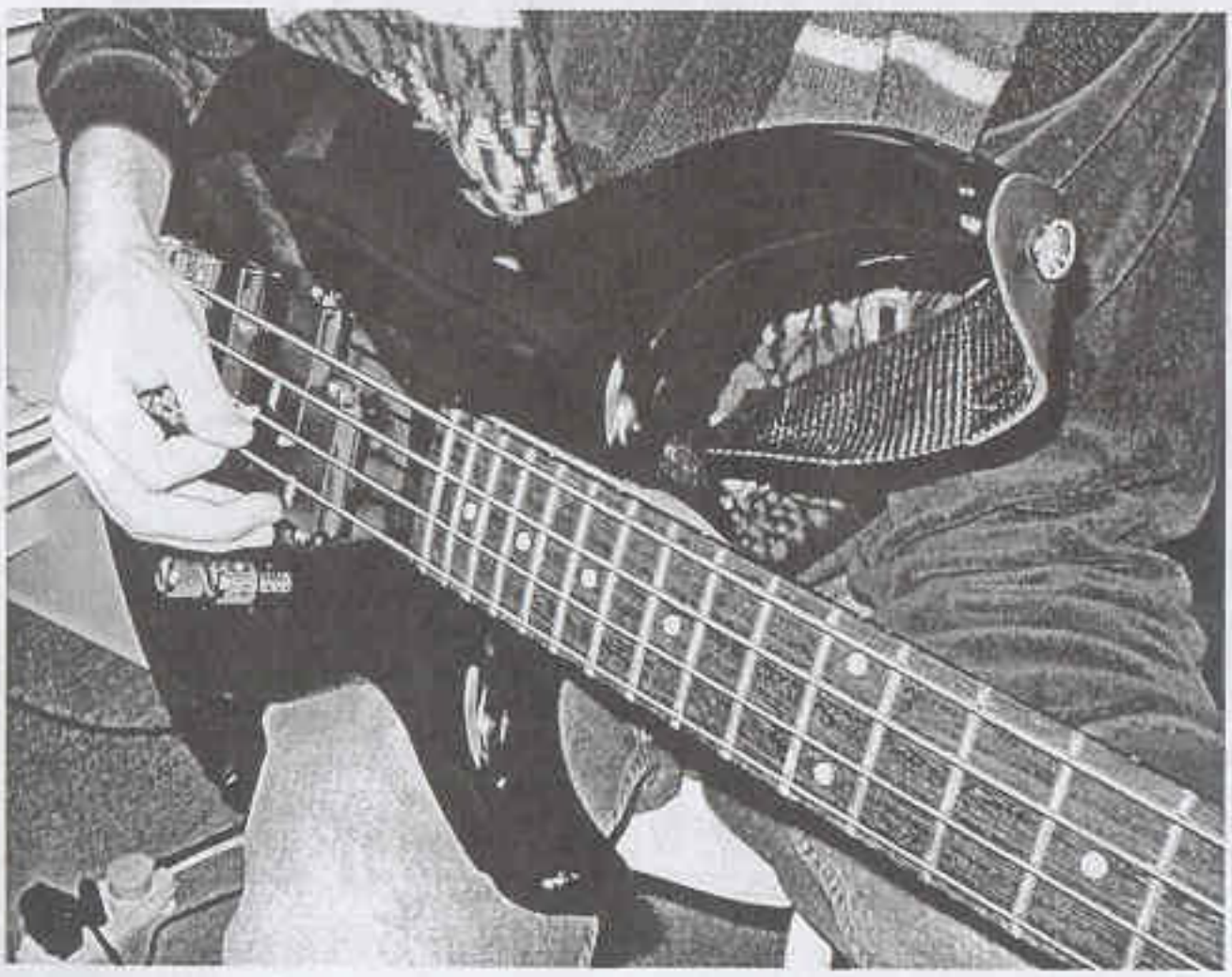
Игра медиатором

Медиаторы имеют самые различные формы, размеры и толщины. Обычно они изготавливаются из пластика. Бас-гитаристы предпочитают средние и толстые медиаторы, поскольку тонкие дают менее конкретное звучание.

Медиатор держат между большим и указательным пальцами, как показано на фото справа.

Проиграйте медиатором каждое из упражнений 1-4, используя только удар вниз. Струны должен касаться лишь самый кончик медиатора. При ударе медиатором двигаться должна кисть. Следите за тем, чтобы она не была зажатой.





Звукоизвлечение с чередованием пальцев

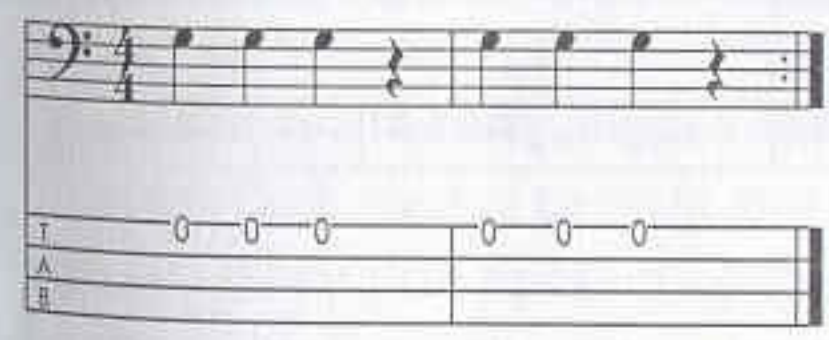
При этом способе звукоизвлечения вы чередуете удары указательным и средним пальцами. Обоприте большой палец на звукосниматель и ударьте открытую 1-ю струну указательным пальцем, используя одиночный удар. После того как указательный палец после звукоизвлечения обопрется на соседнюю 2-ю струну, еще раз ударьте по 1-й струне, на этот раз уже средним пальцем. Продолжайте в том же духе, чередуя удары обеими пальцами. Следите за тем, чтобы во время удара одним по 1-й струне, другой опирался бы на 2-ю струну.

Такой способ звукоизвлечения открывает для бас-гитариста более широкие возможности. Проиграйте упражнения 1-4, используя чередующиеся удары указательного и среднего пальцев.

Четвертная пауза

Четвертная пауза ( ) представляет собой долю (четверть), в течение которой не звучит ни одна из нот. В следующем примере пауза выпадает на последнюю (четвертую) долю такта.

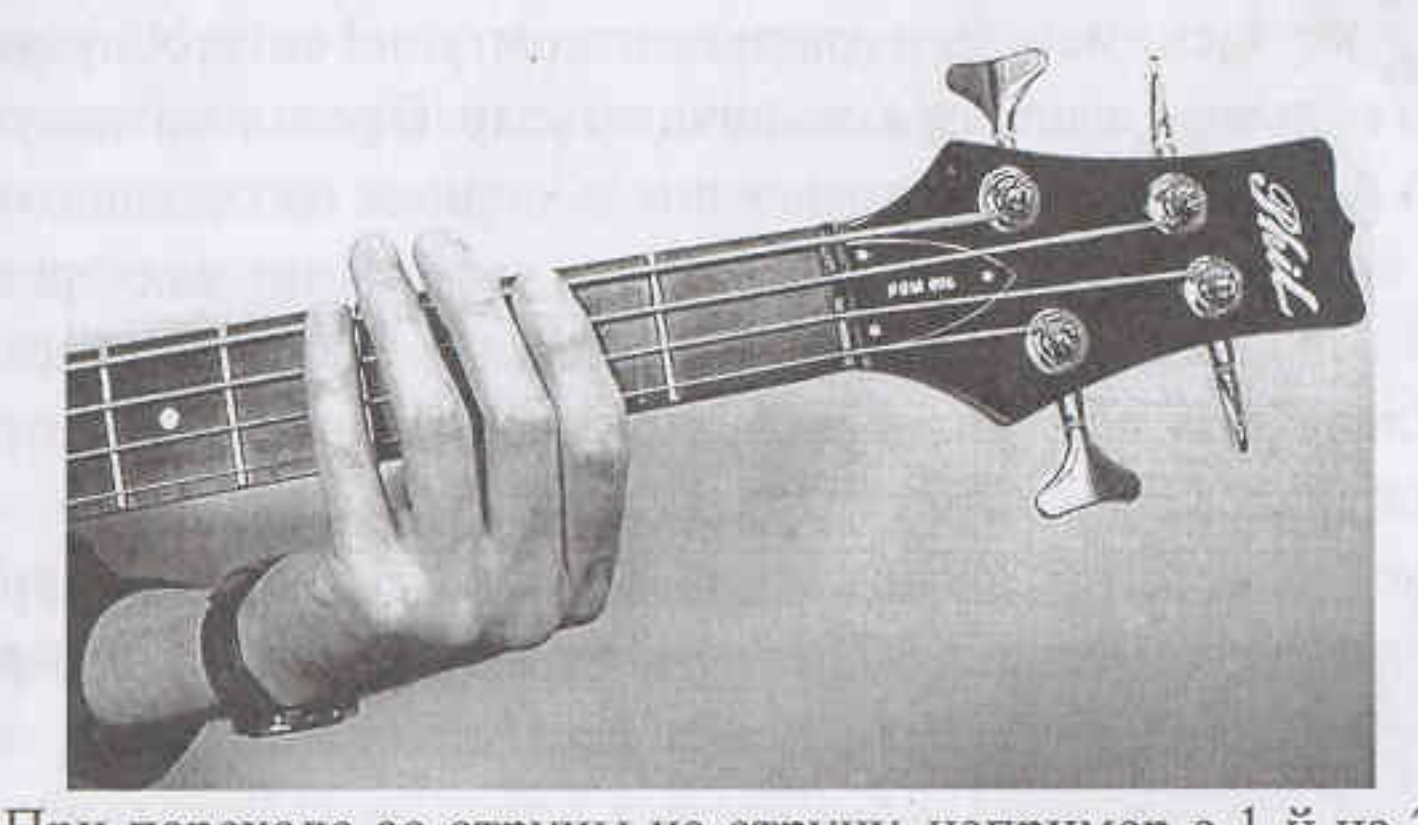
Упражнение 5



Счет: 1 2 3 4 1 2 3 4

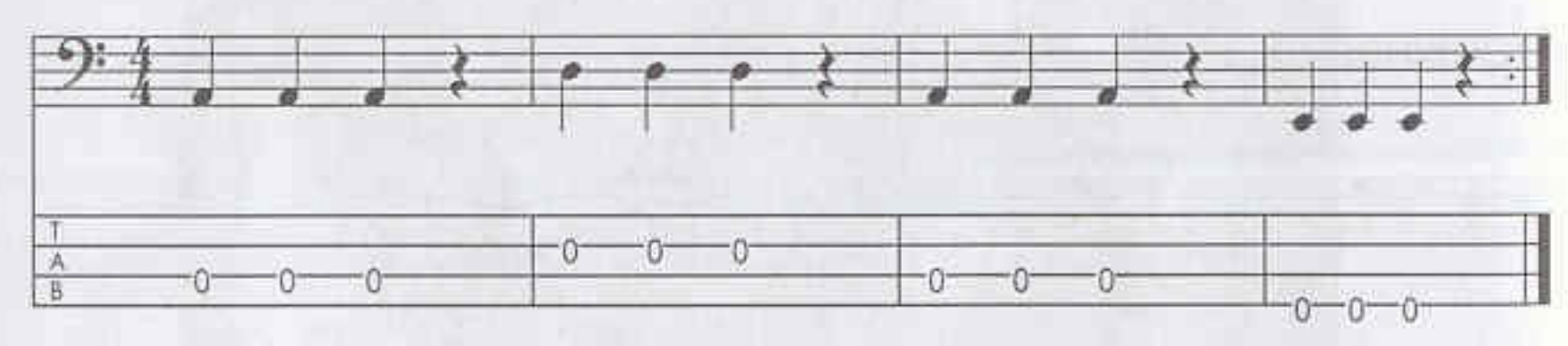
Чтобы пауза была полноценной, вы должны остановить продолжающуюся после последнего удара вибрацию струн (то есть заглушить их). Для этого достаточно будет коснуться струн пальцами левой руки. Вы должны просто положить пальцы на струны, не

прижимая их к грифу (см. фото). При глушении какой-либо из открытых струн, кладите пальцы на все струне, потому что так вам будет проще.

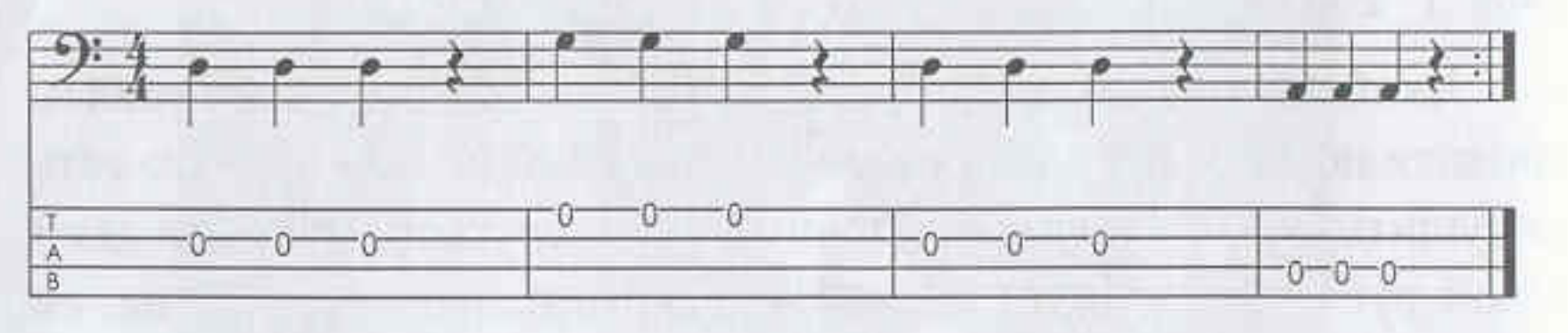


При переходе со струны на струну, например с 1-й на 2-ю, вы должны приглушить 1-ю струну левой рукой, иначе обе струны будут звучать одновременно. В следующих упражнениях во время пауз используется глушение левой рукой.

Упражнение 6



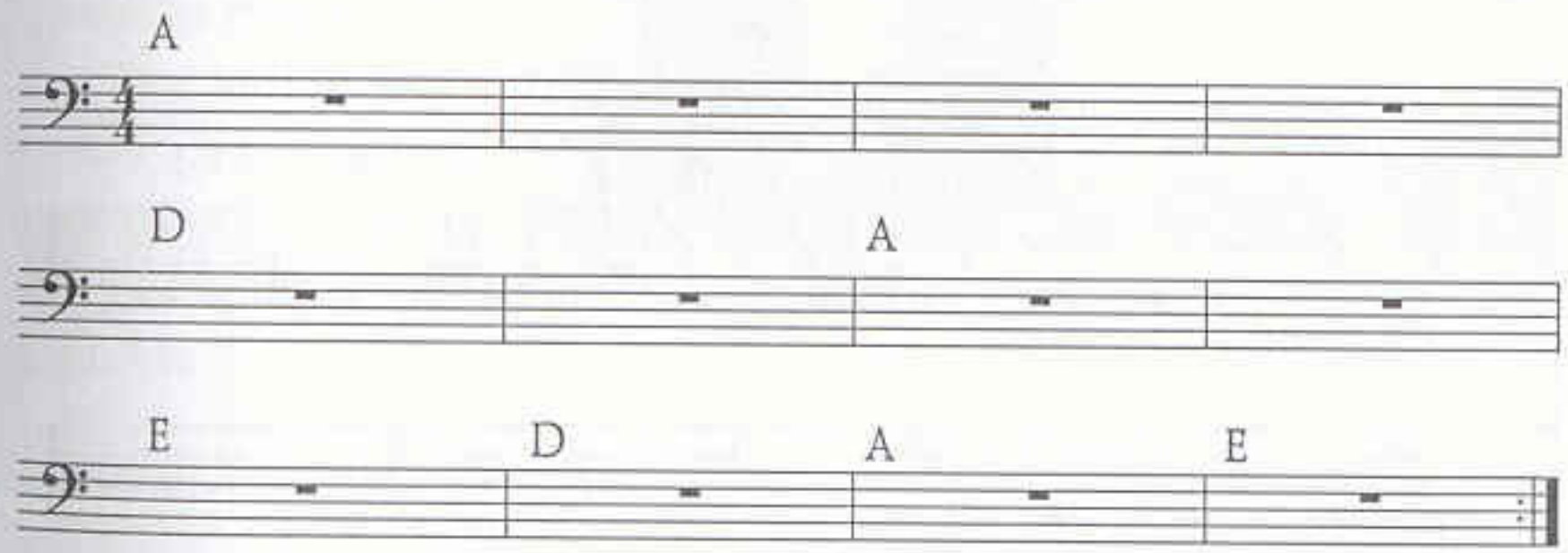
Упражнение 7



Упражнение 8

12-тактовый блюз

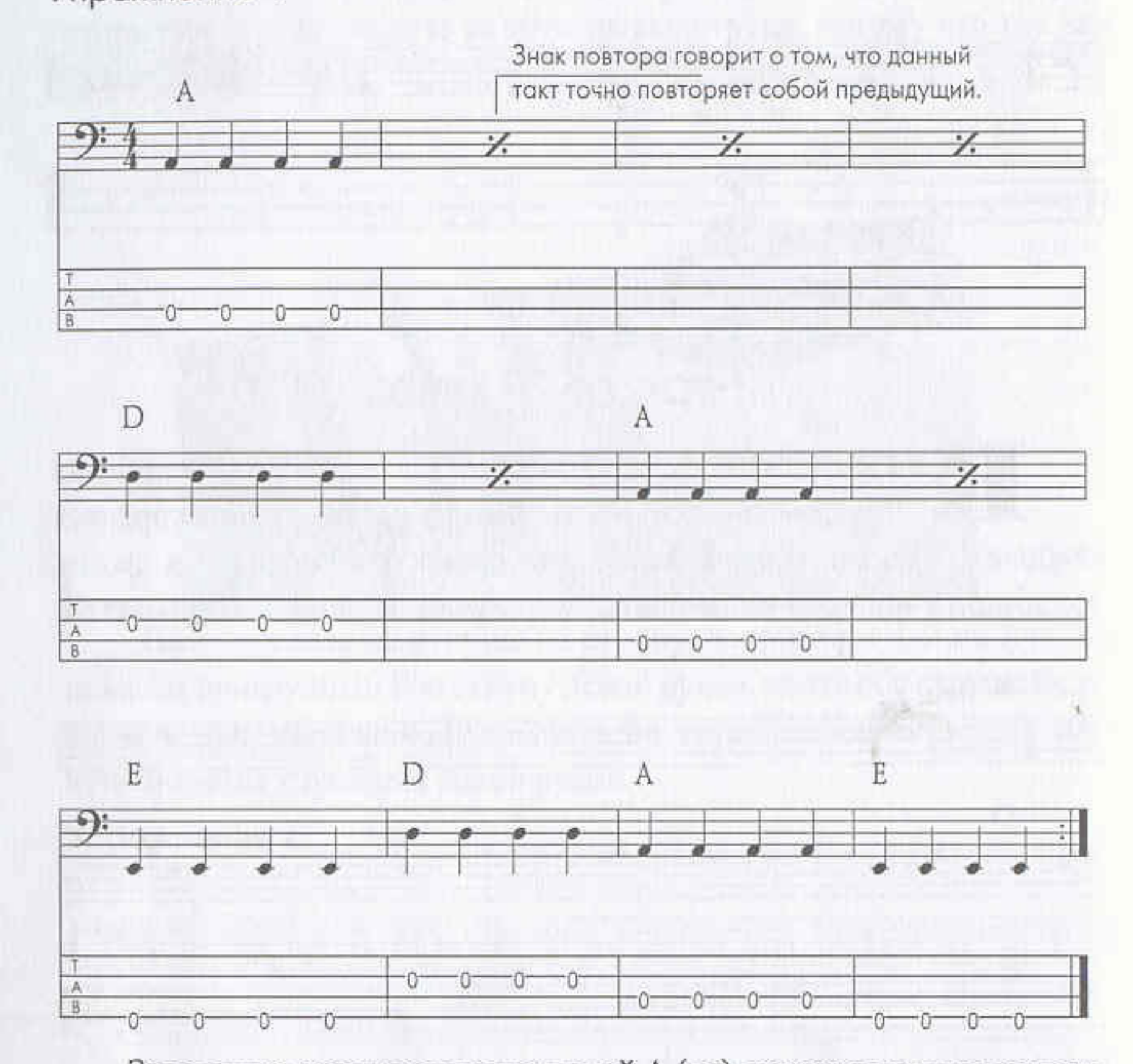
Классический 12-тактовый блюз – это определенная последовательность аккордов, которая повторяется каждые 12-тактов. Кроме блюза, эта схема используется в джазе, рокабилли, кантри, рокн-ролле, хард-роке и даже в хэви-метал.



Поскольку эта аккордовая последовательность встречается в большом количестве самых разных композиций, знать ее просто необходимо. Ниже вы видите пример 12-тактового блюза в тональности А-мажор. Прямо над нотоносцем приведены названия соответствующих аккордов.

В упражнении 9 вы будете играть только тоники аккордов. Тоника является главной нотой (основным тоном) аккорда, по которой он получает свое название.

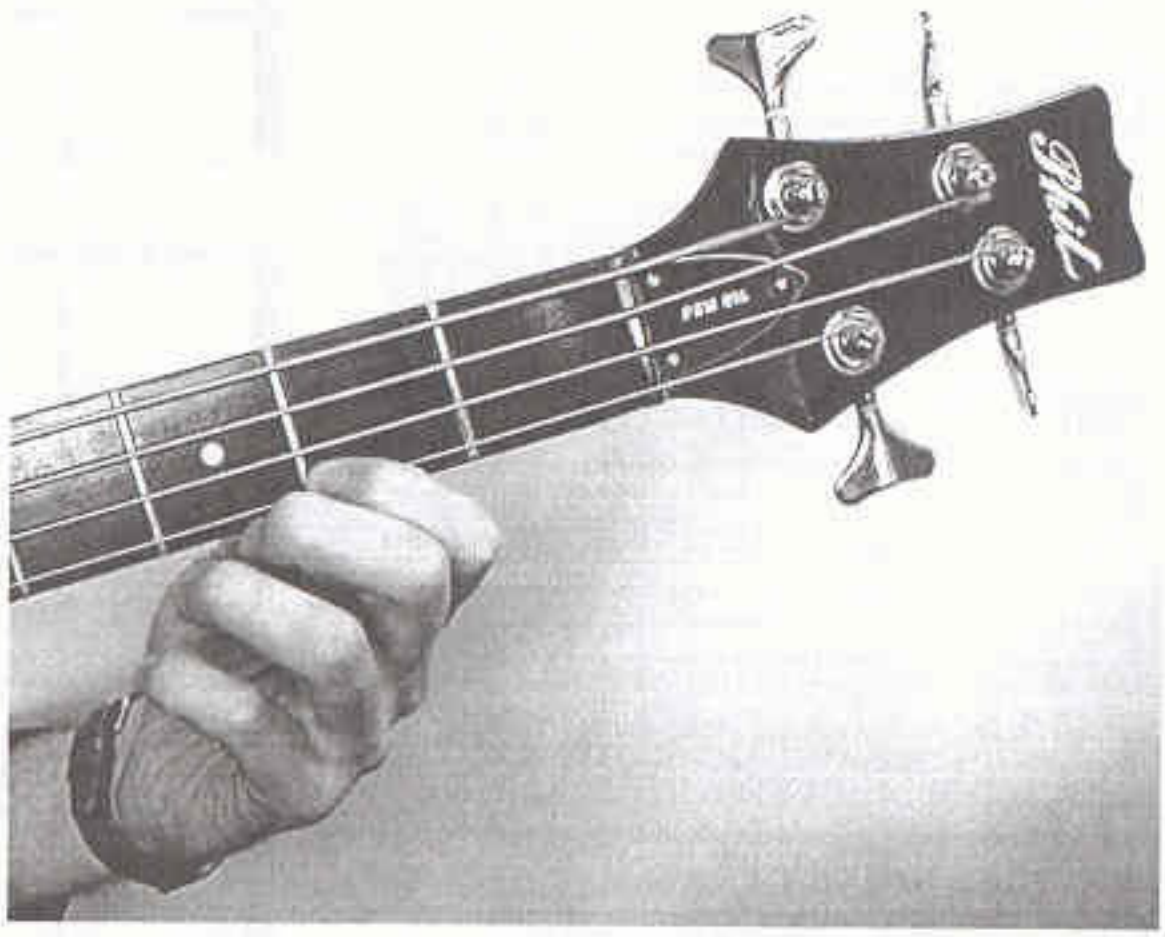
Упражнение 9



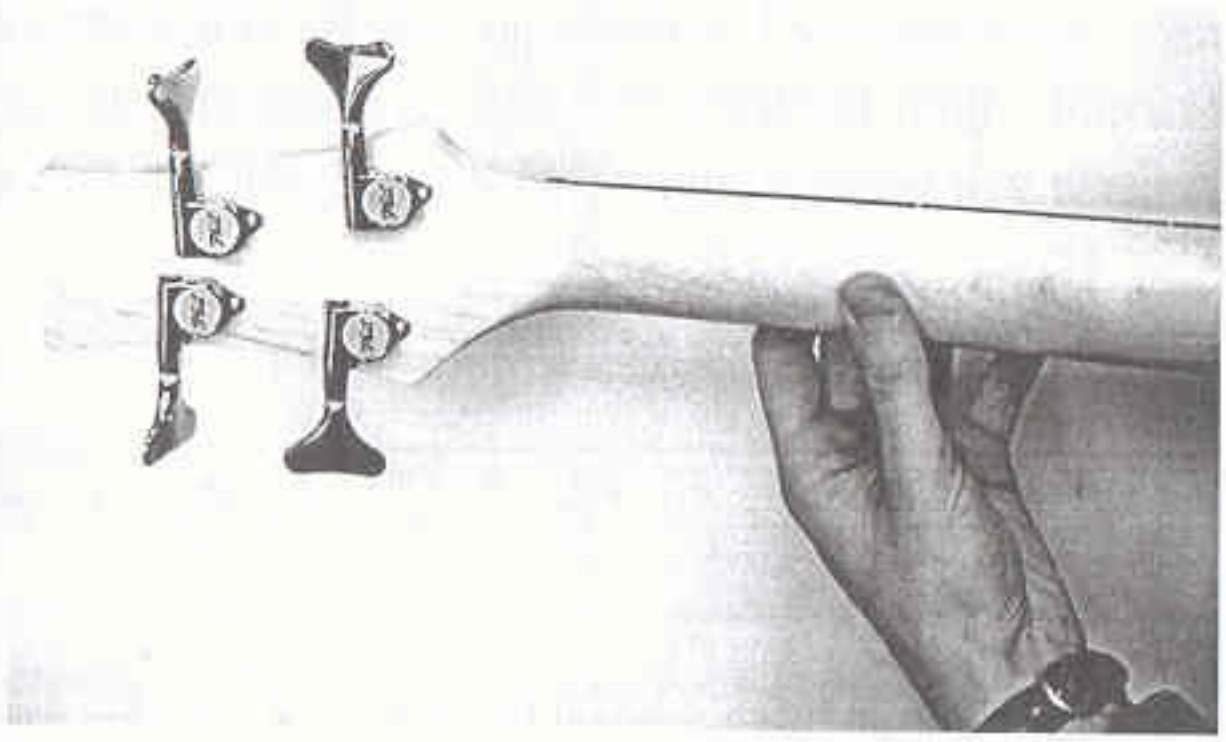
Завершите это упражнение нотой А (ля), которая должна звучать на протяжении четырех долей (то есть целый такт).

Левая рука

Поставьте первый палец левой руки на 1-ю струну рядом со 2-м ладом. Это будет нота А. Извлеките ее указательным пальцем правой руки. Внимательно послушайте, что у вас получилось. Звук должен быть полноценным и убедительным. Если струна дает какие-то неприятные призвуки, значит, вы расположили палец не достаточно близко к ладу или не до конца прижали струну.

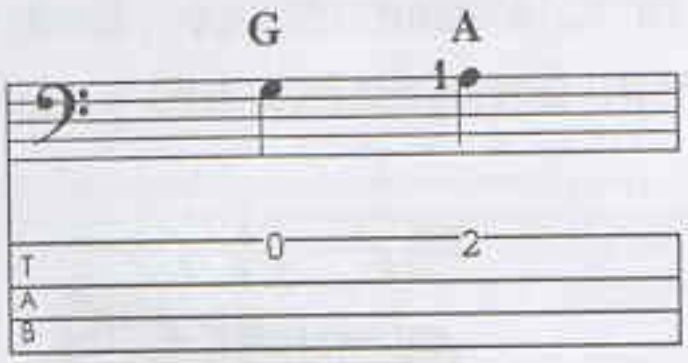


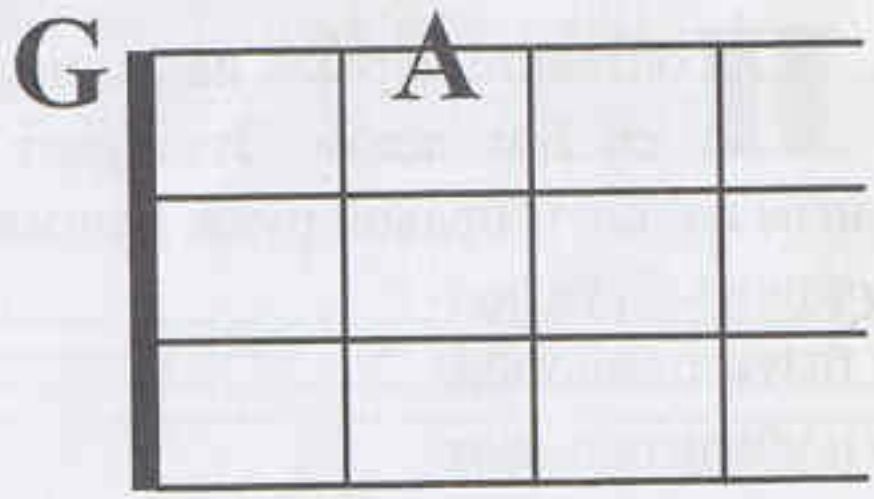
Большой палец левой руки должен стоять на тыльной стороне грифа, приблизительно напротив указательного и среднего пальцев.



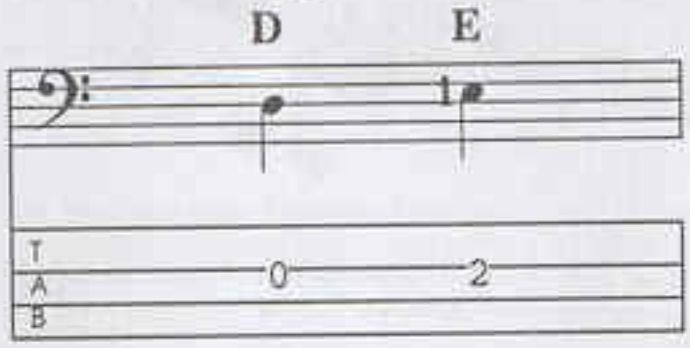
Ноты на 2-м ладу

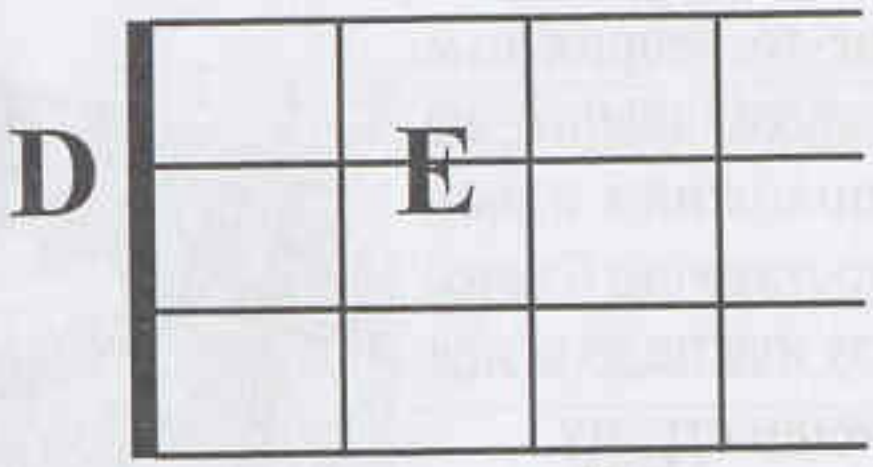
1-я струна (струна G)



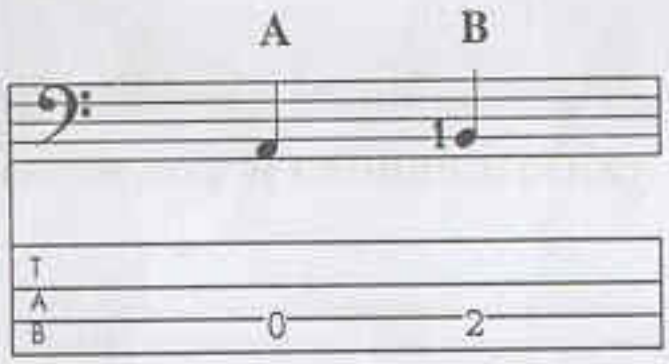


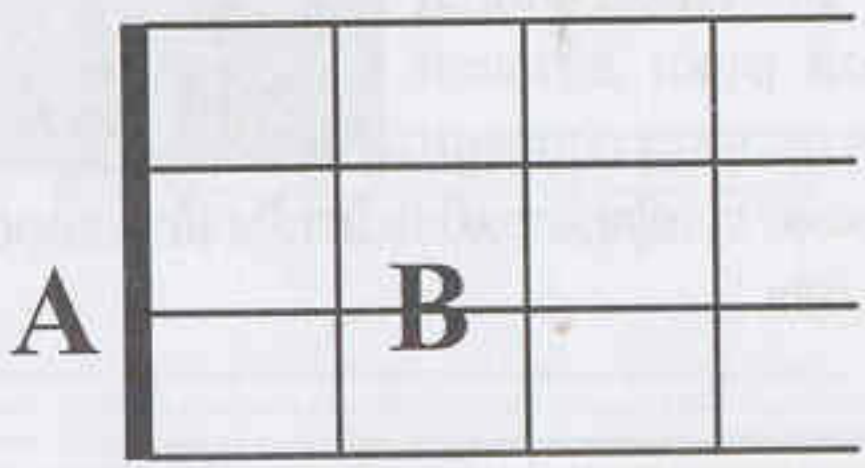
2-я струна (струна D)





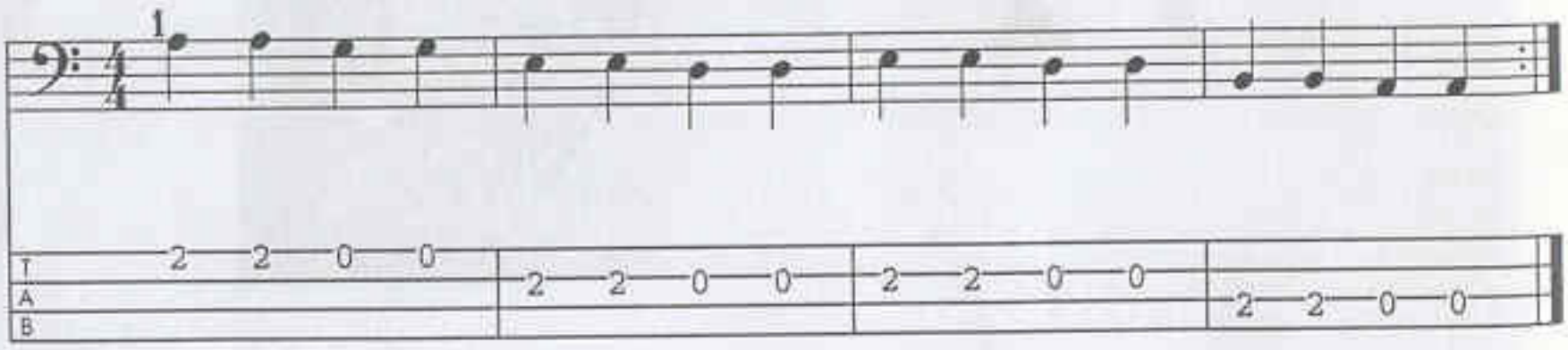
3-я струна (струна A)



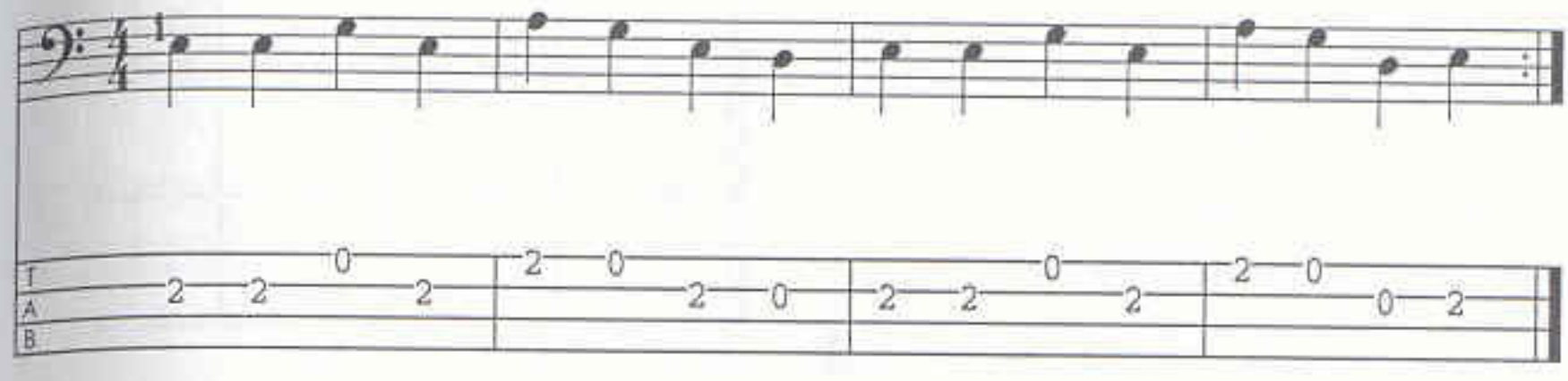


Эти ноты прижимайте 1-м пальцем левой руки, а звук извлекайте чередующимися ударами указательного и среднего пальцев правой руки. Запомните эти ноты и проиграйте следующие упражнения.

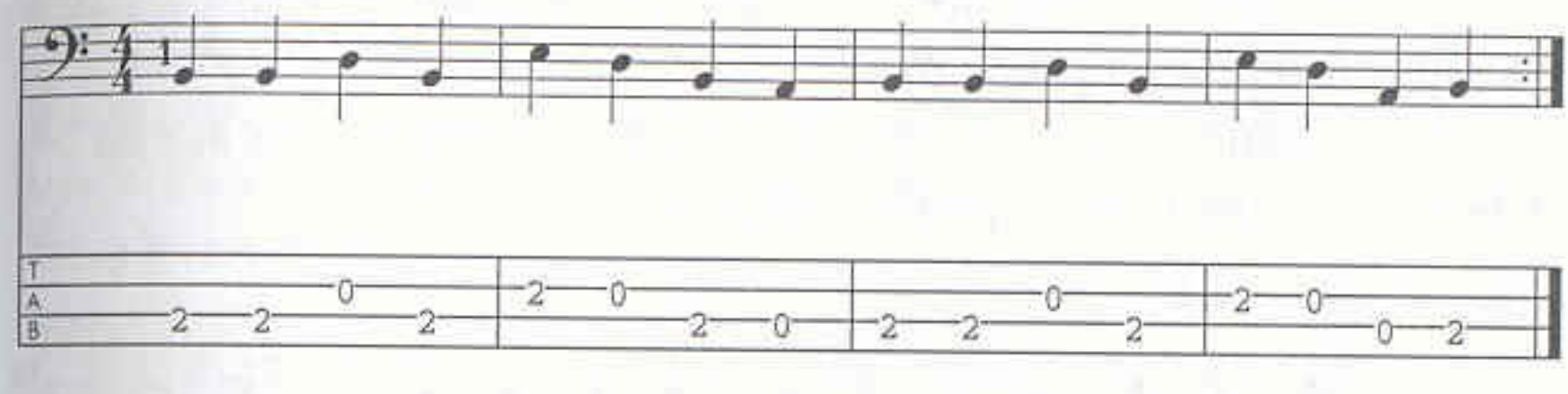
Упражнение 10



Упражнение 11



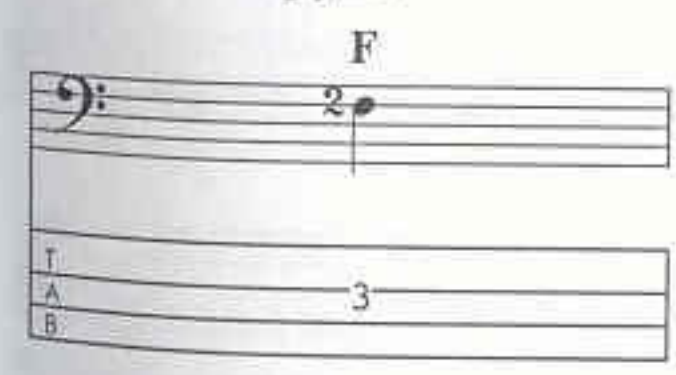
Упражнение 12

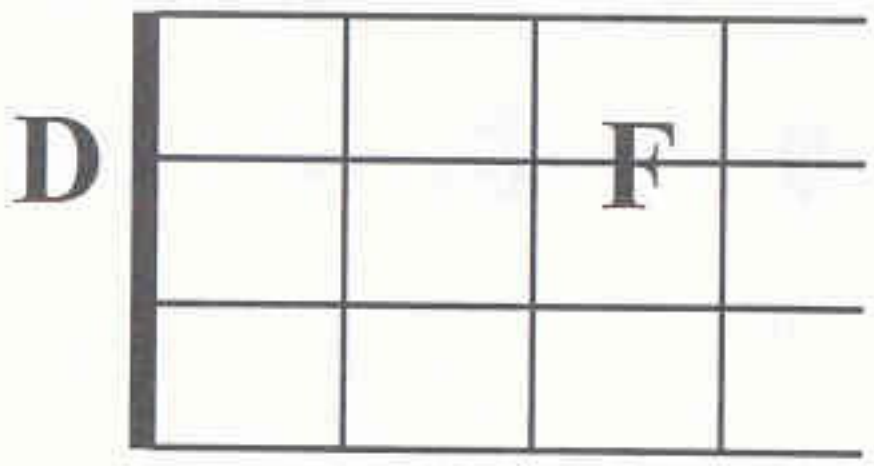


Обратите внимание на то, что в двух последних упражнениях используется один и тот же рисунок, который играется на разных струнах. При этом меняется тональность, в которой вы играете. Такой прием называется транспонированием.

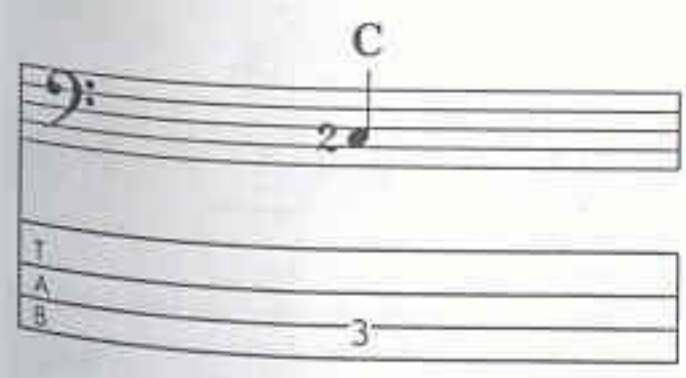
Ноты на 3-м ладу

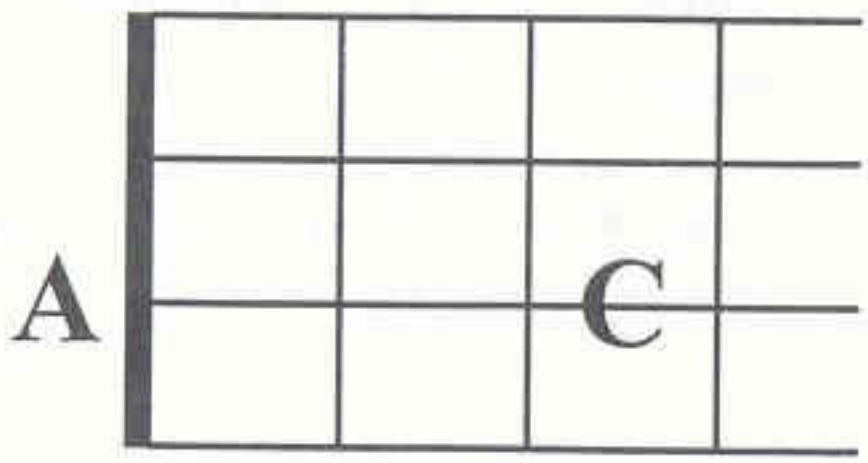
2-я струна



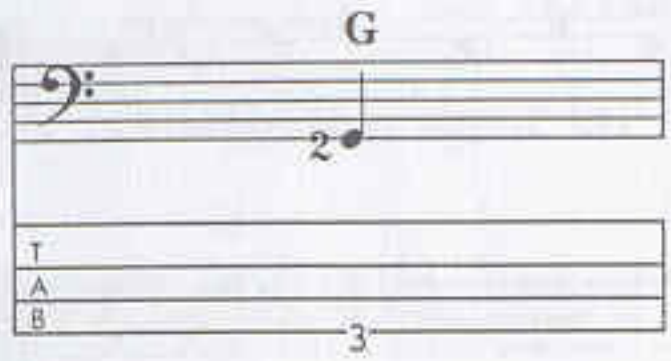


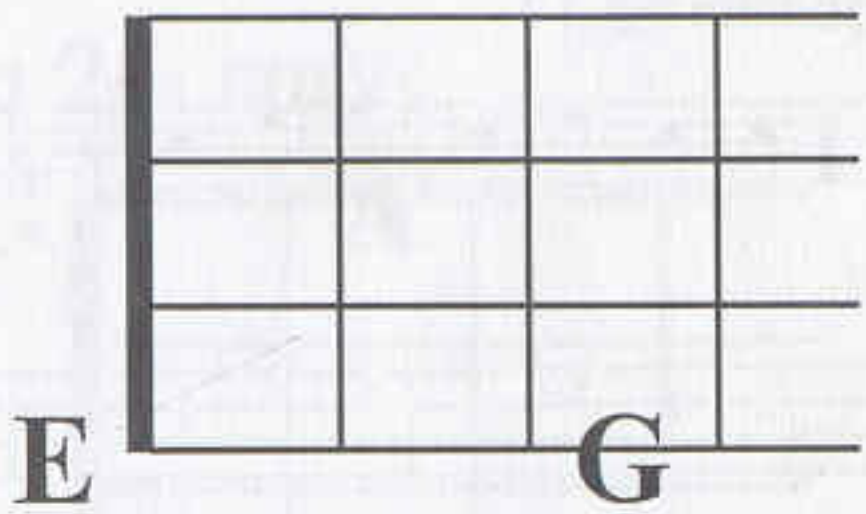
3-я струна





4-я струна

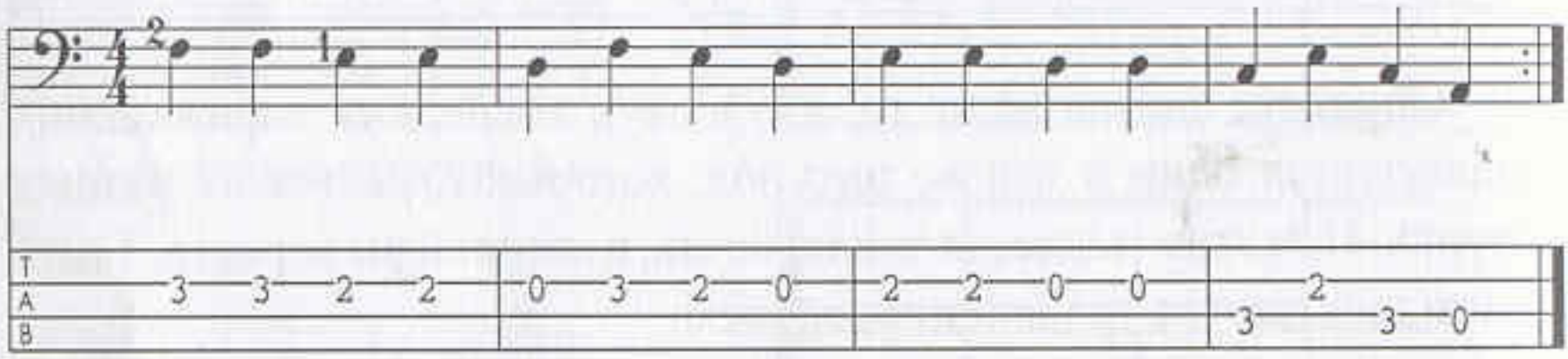




Прижимайте эти ноты 2-м пальцем левой руки. Используйте тот же способ звукоизвлечения (чередующиеся удары указательным и средним пальцами правой руки).

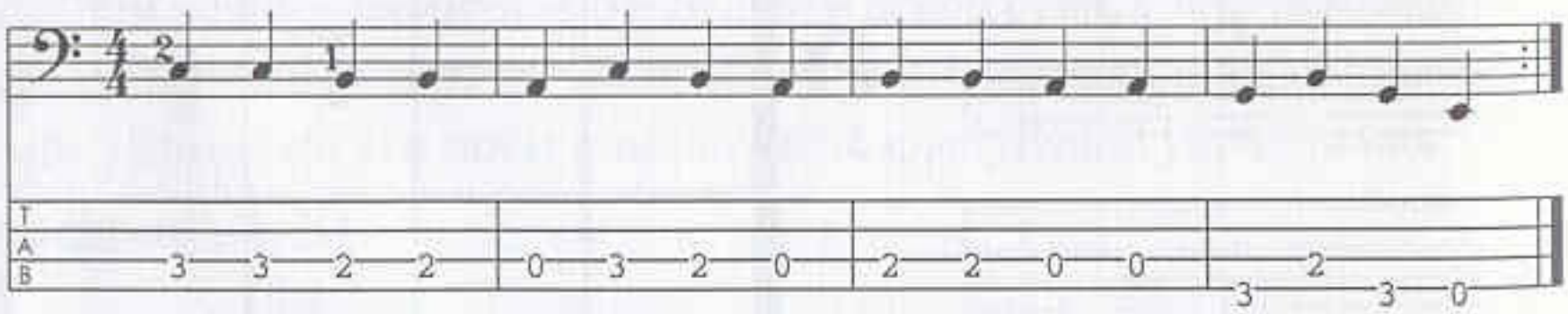
В упражнении 13 вы играете ноты, располагающиеся как на 2-м и 3-м ладах, так и на открытых струнах.

Упражнение 13



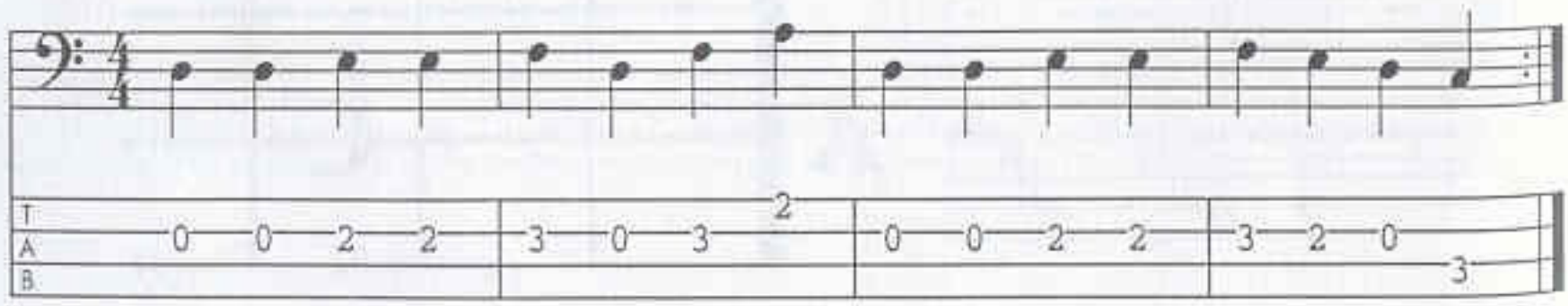
Мы транспонируем предыдущее упражнение на одну струну вниз и получаем упражнение 14.

Упражнение 14

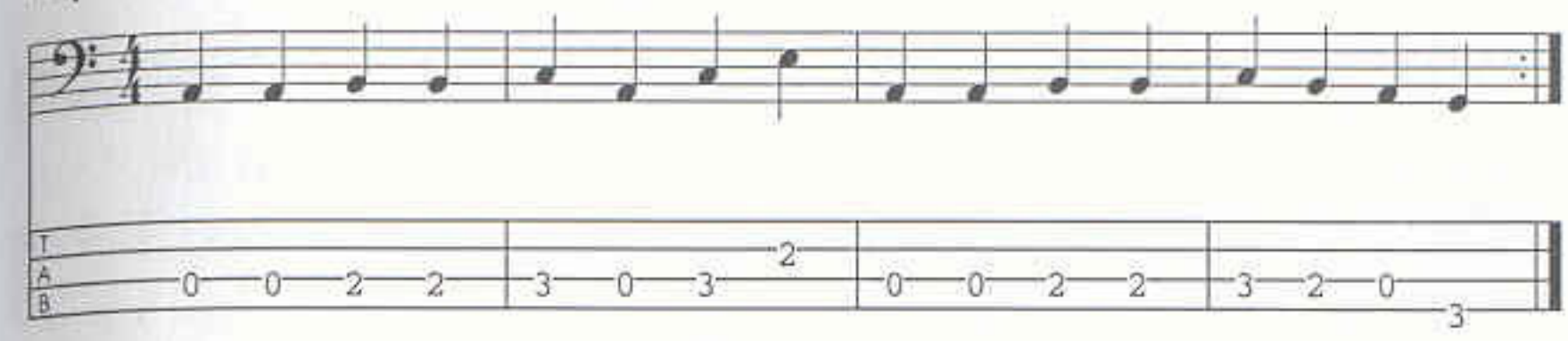


То же самое проделаем с упражнением 15 и получим упражнение 16.

Упражнение 15



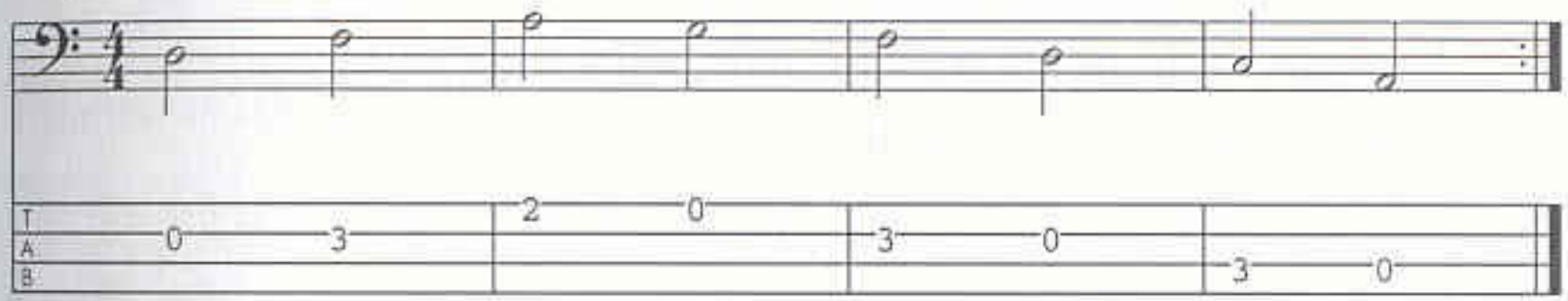
Упражнение 16



Половинные ноты

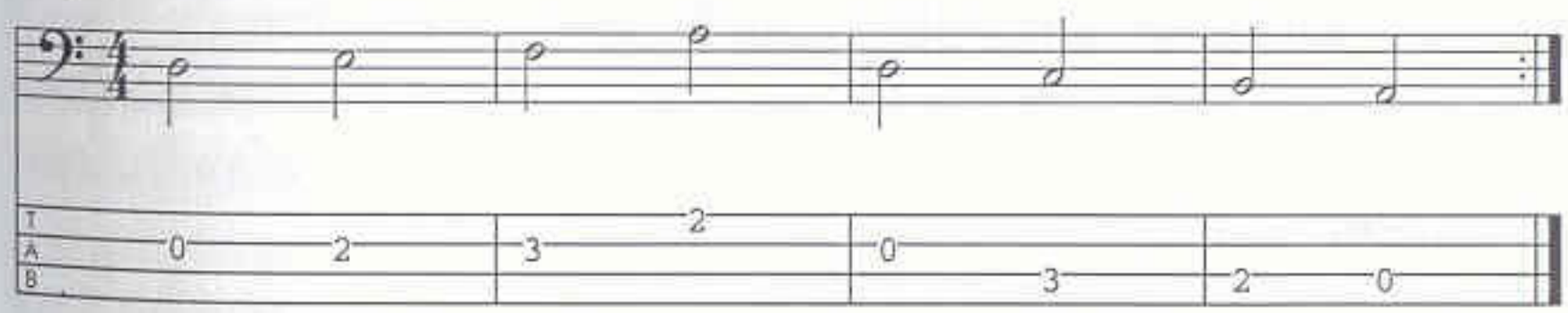
До сих пор мы имели дело только с четвертями. В следующем упражнении используются половинные ноты, которые по длительности равны двум долям такта. В размере 4/4 одна половина соответствует двум четвертям.

Упражнение 17



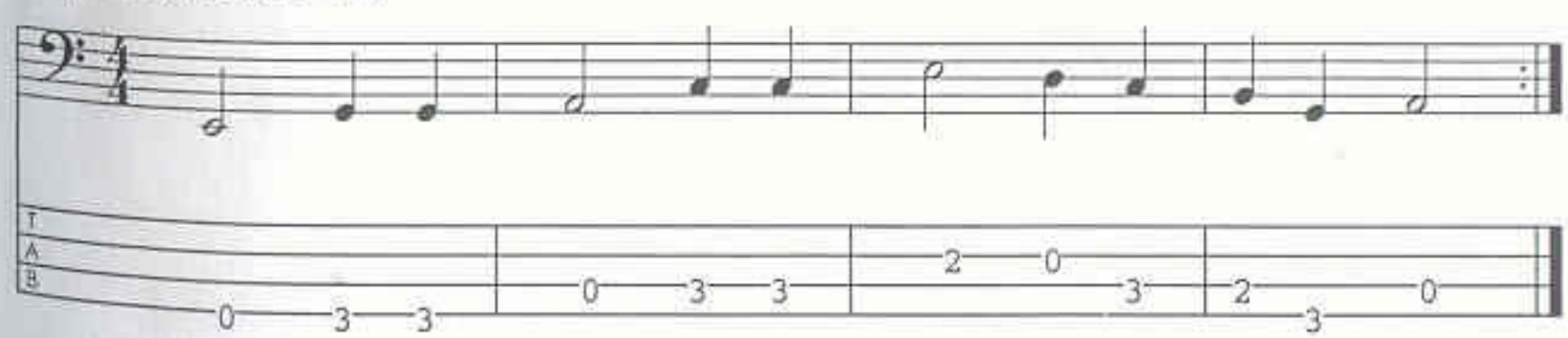
Счет: 1 2 3 4 1 2 3 4 и так далее

Упражнение 18



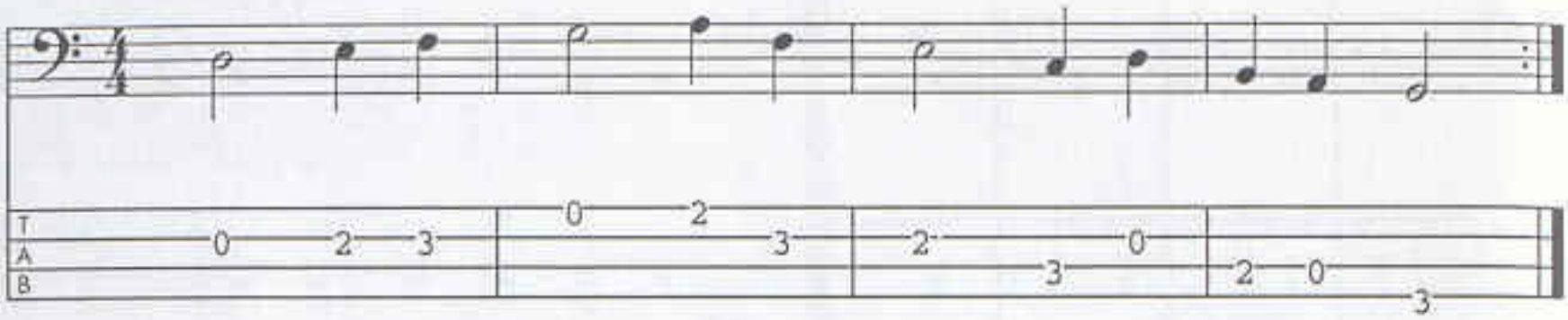
В трех следующих упражнениях вы встретите комбинации половинных нот и четвертей.

Упражнение 19

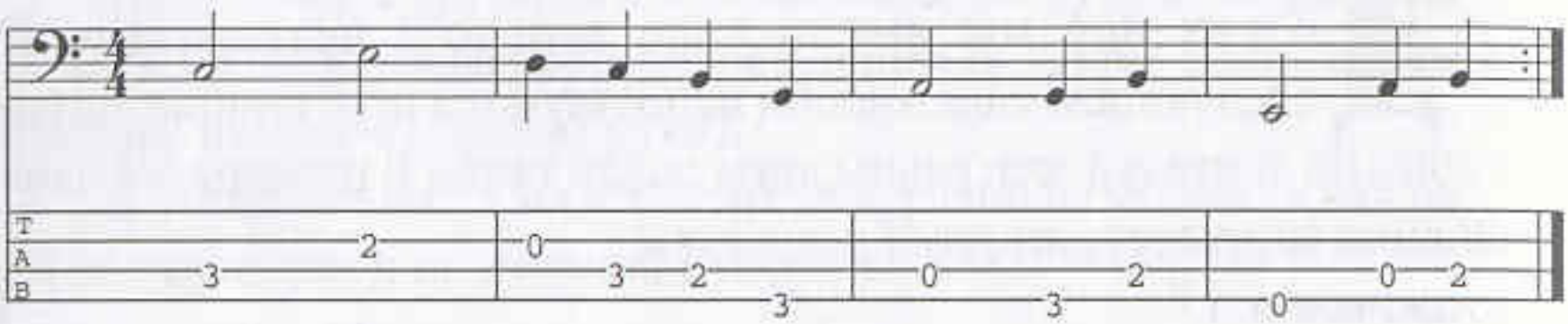


Счет: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Упражнение 20

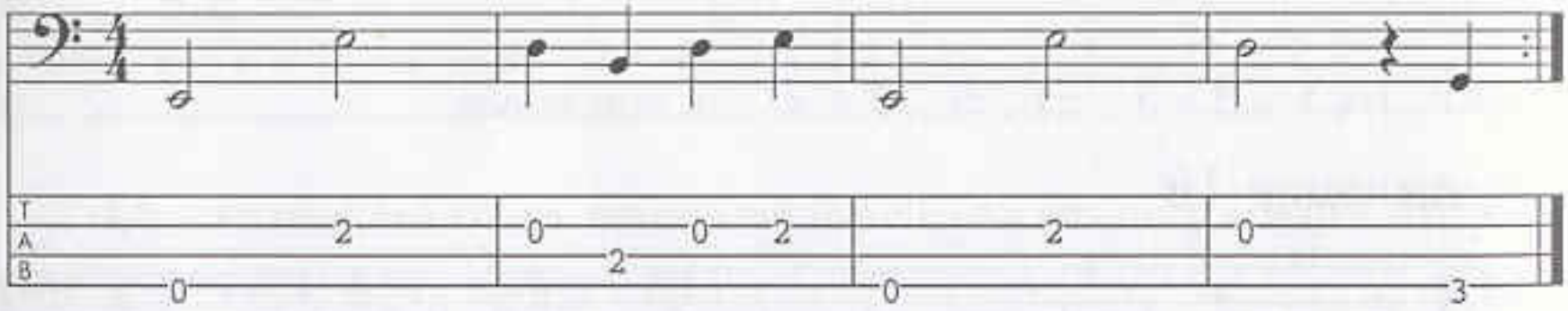


Упражнение 21



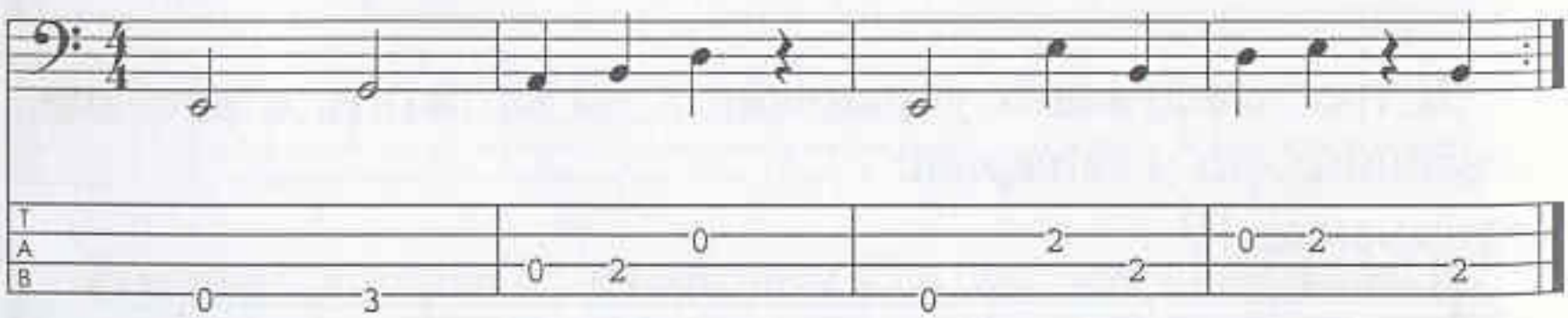
В следующих упражнениях кроме четвертей и половин вам будут попадаться и четвертные паузы.

Упражнение 22



Счет: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Упражнение 23

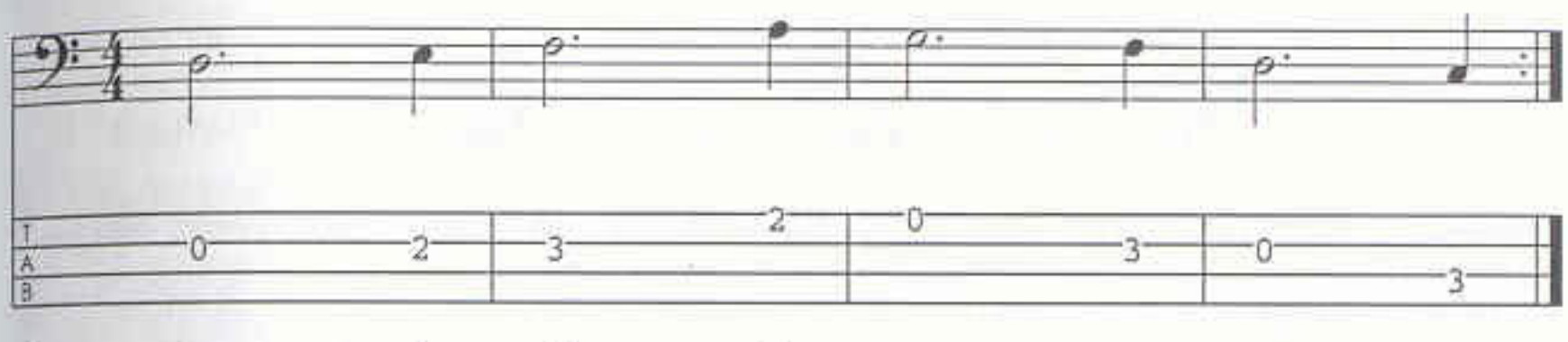


Счет: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Половина с точкой

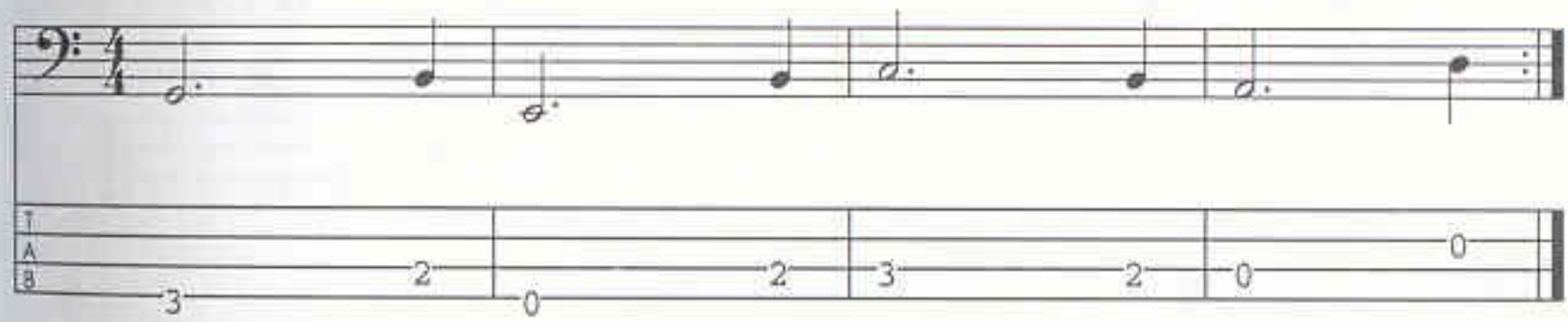
Точка увеличивает длительность ноты ровно на половину. Таким образом, половина с точкой должна звучать три доли такта:

Упражнение 24



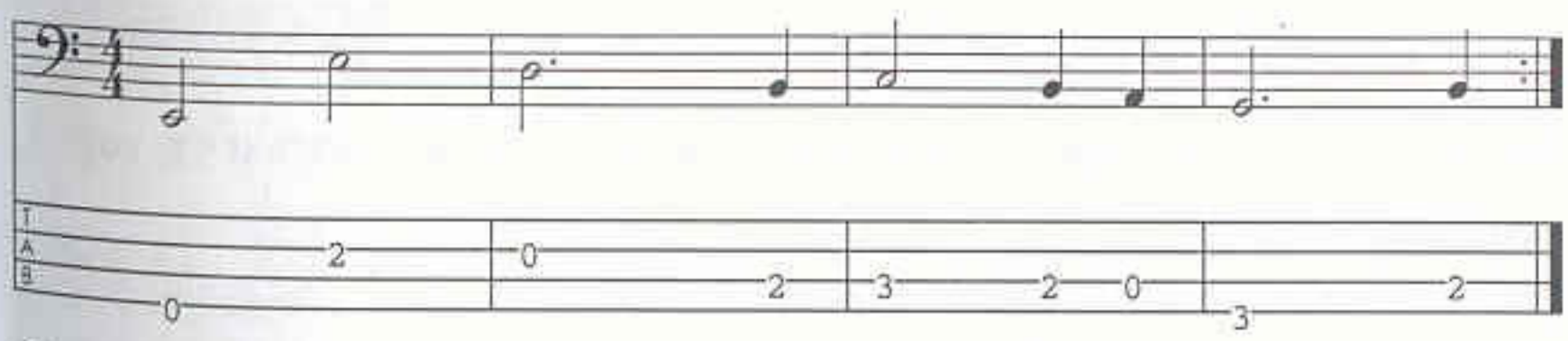
Счет: 1 2 3 4 1 2 3 4 и так далее

Упражнение 25



В упражнении 26 использована комбинация половин, половин с точкой и четвертей.

Упражнение 26



Счет: 1 2 3 4 1 2 3 4 и так далее

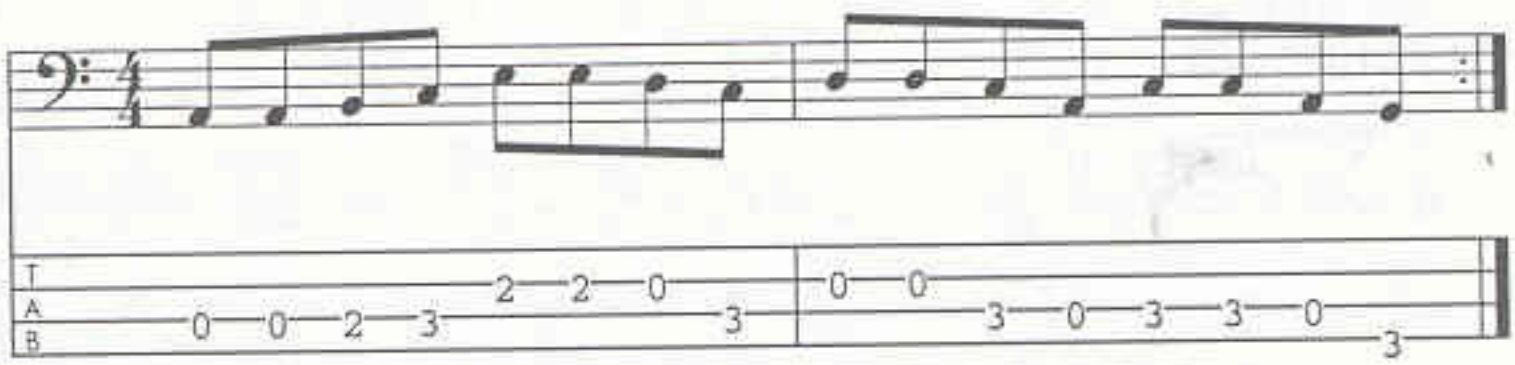
Восьмые ноты

Восьмая нота (♪) звучит ровно половину доли. Таким образом, две восьмые равны по длительности одной четверти. При игре восьмыми счет ведется следующим образом:

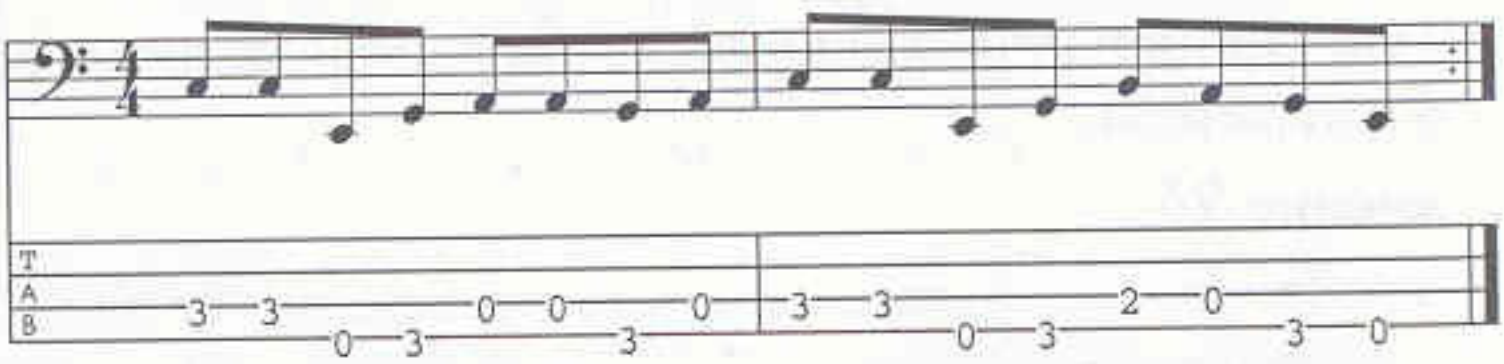
Счет:	1	и	2	и	3	и	4	и
Произносится:	Раз	и	Два	и	Три	и	Четыре	и

В следующих двух упражнениях используются только восьмые ноты:

Упражнение 27

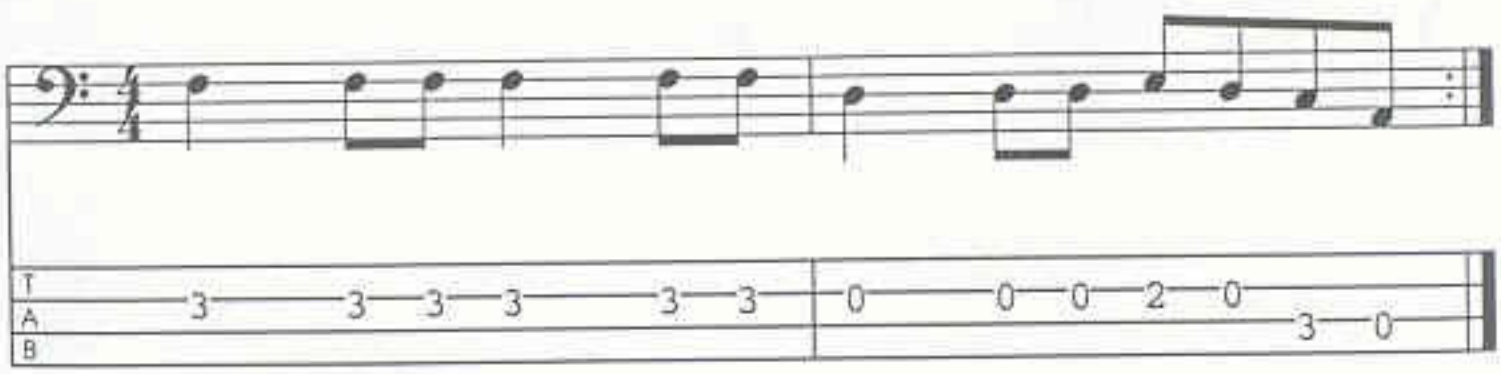


Упражнение 28



В следующем примере вы будете комбинировать восьмые и четверти.

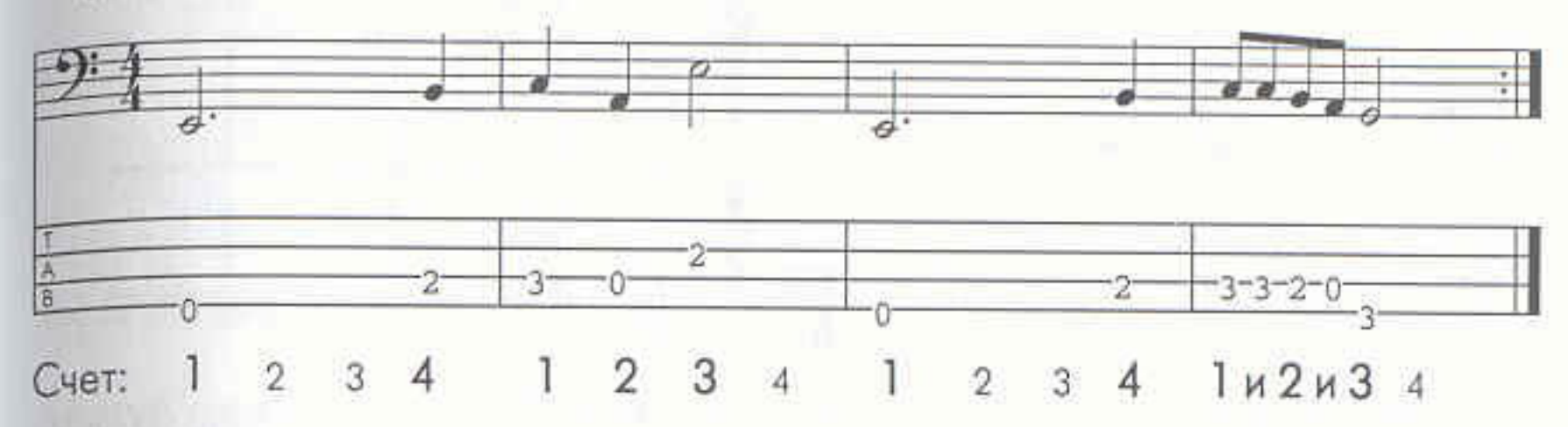
Упражнение 29



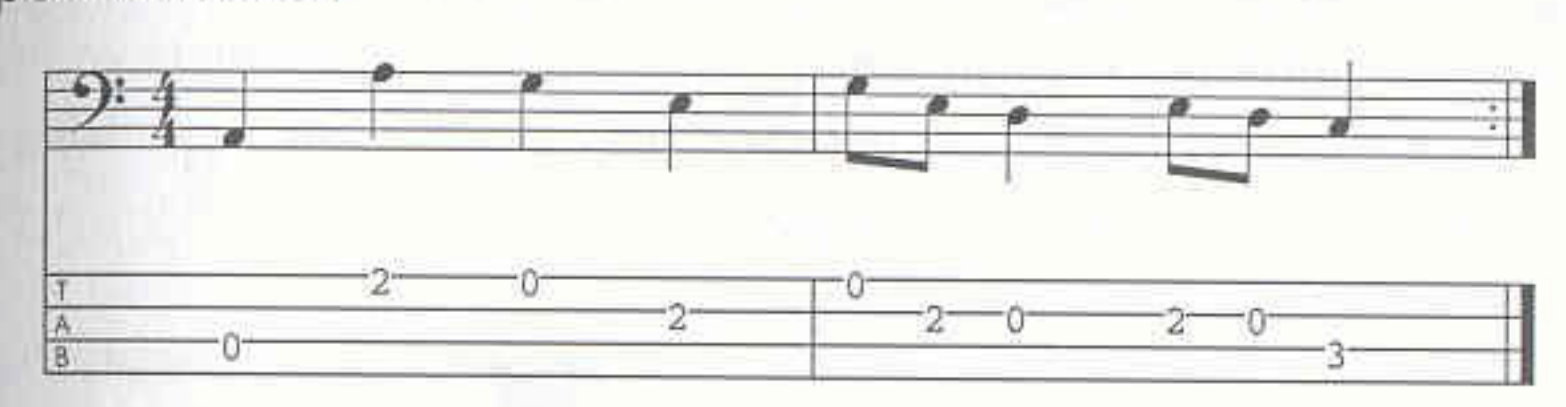
Счет: 1 2 и 3 4 и 1 2 и 3 и 4 и

В упражнении 30 вы встретите все известные вам на данный момент длительности.

Упражнение 30



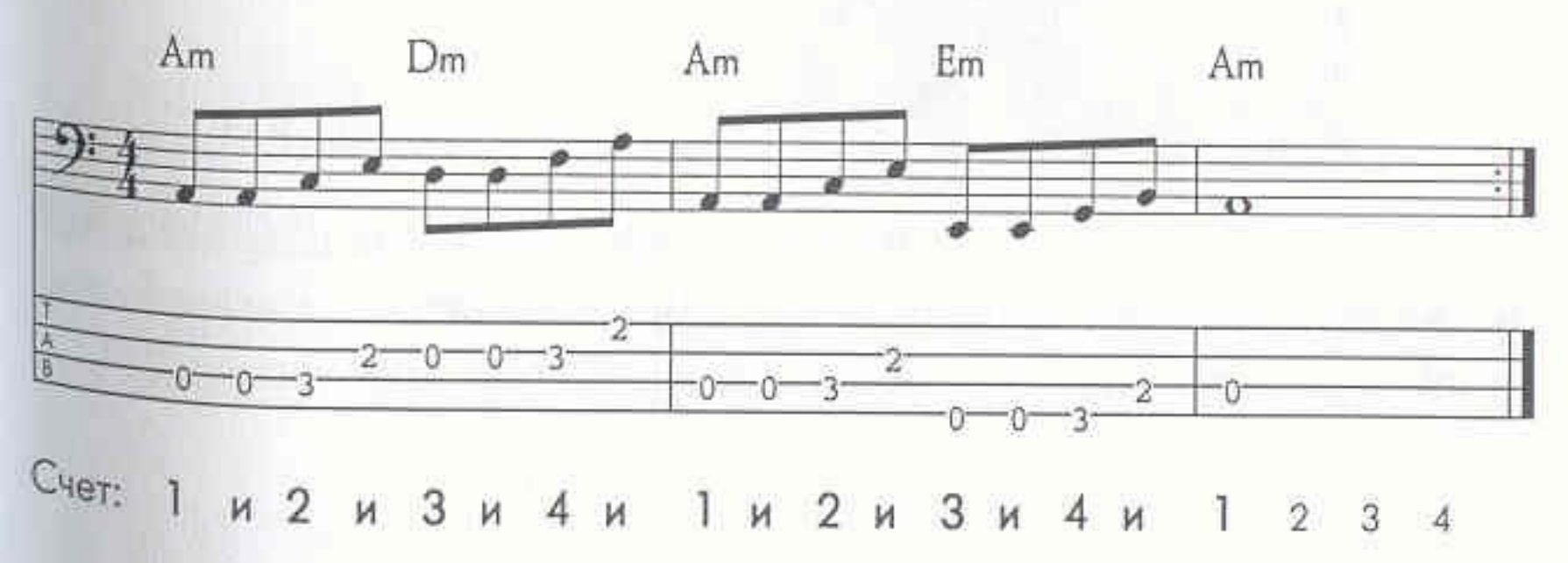
Упражнение 31



Целая нота

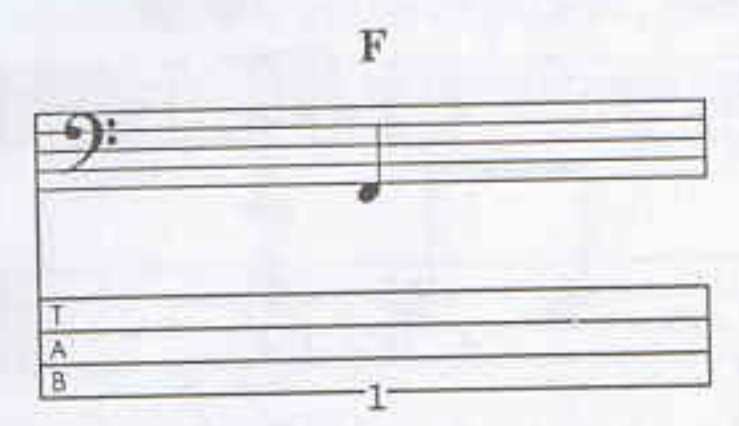
В размере 4/4 целая нота (𝅝) равна четырем долям (четырем четвертям) и длится целый такт. В упражнении 32 целая нота встретится вам в 3-м такте.

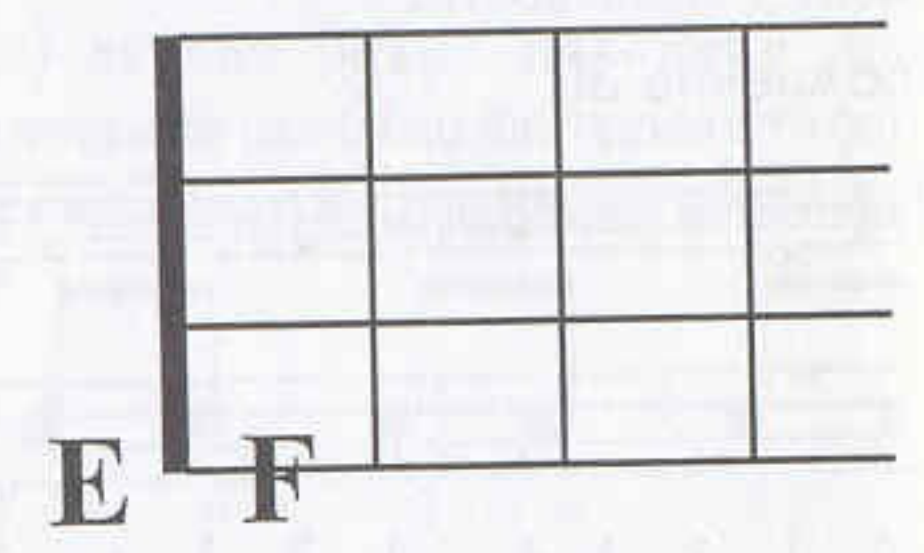
Упражнение 32



Нота F на 4-й струне

4-я струна (струна E).

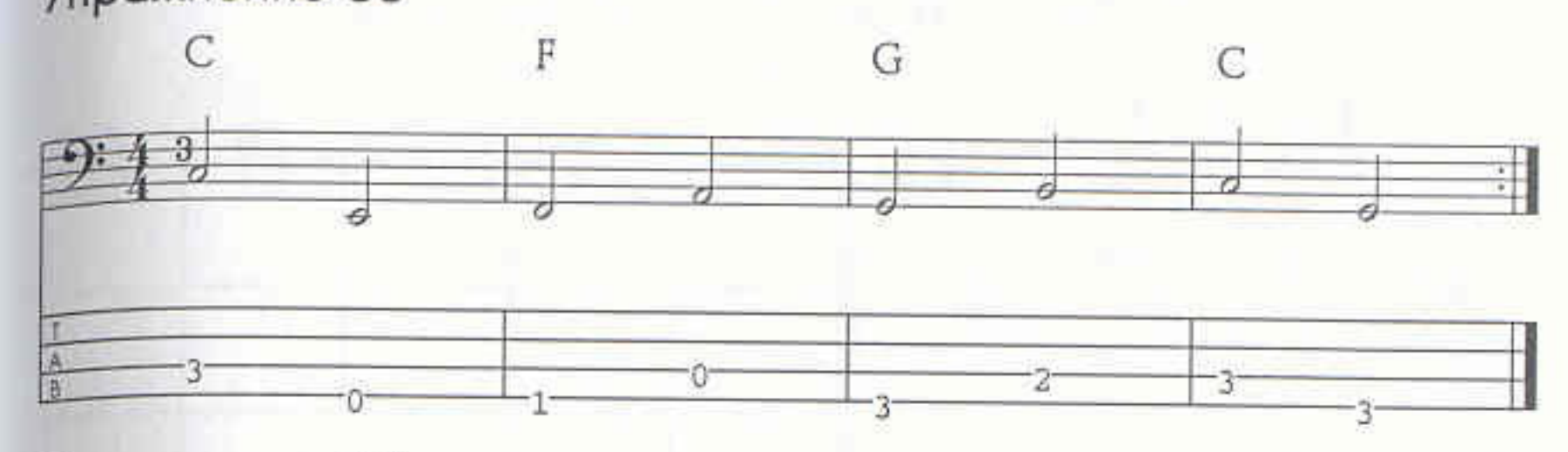




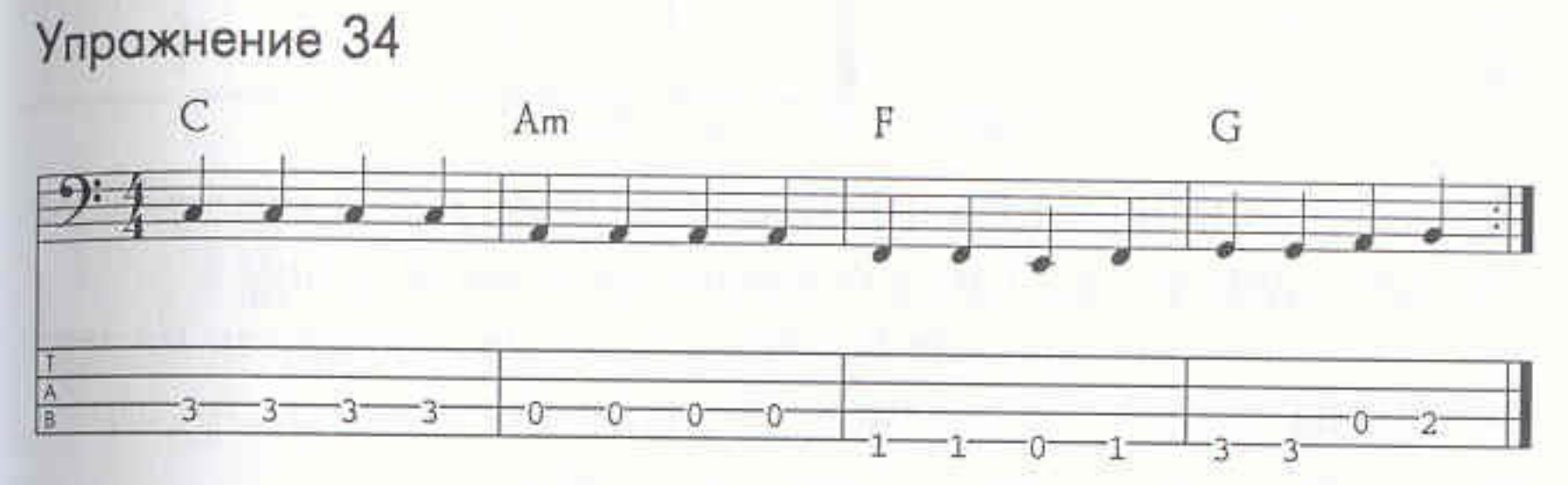
Прижмите ноту F (фа) 1-м пальцем левой руки. Когда вы будете играть упражнения с использованием этой ноты, ваша левая рука должна находится в 1-й позиции. Это значит, что 1-й палец находится на уровне 1-го лада, 2-й – на уровне 2-го лада, 3-й – на уровне 3-го лада, а 4-й – на уровне 4-го (см. фото).

При игре в 1-й позиции уже известные ноты вам придется прижимать другими пальцами. Например, для ноты C (до) вы будете использовать не 2-й, а 3-й палец левой руки (см. упражнение 33).

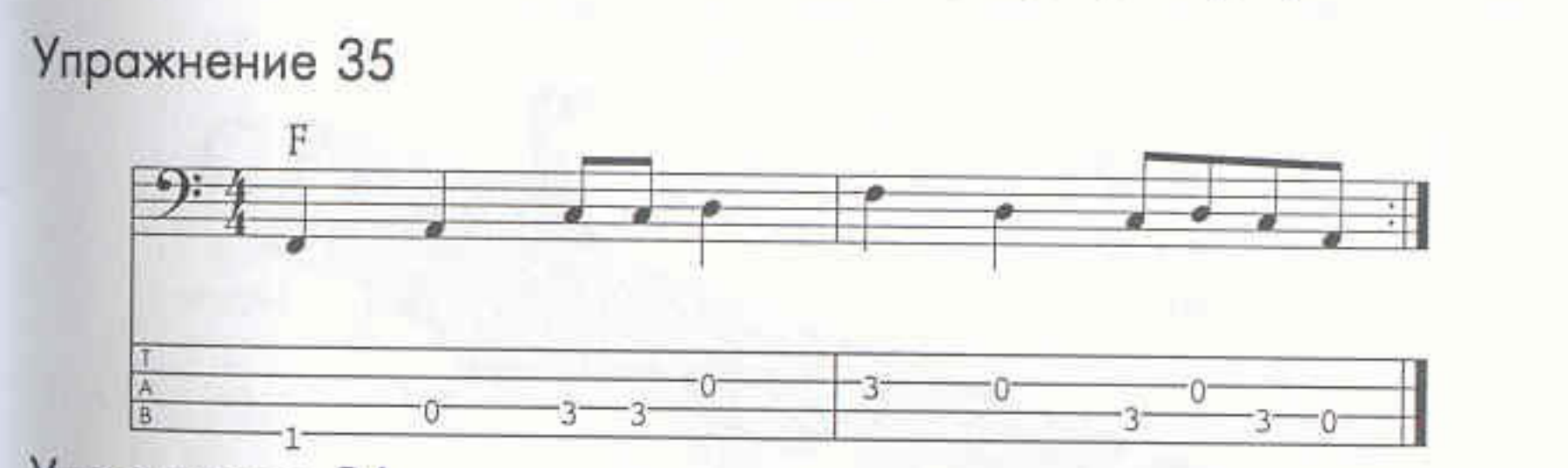
Упражнение 33



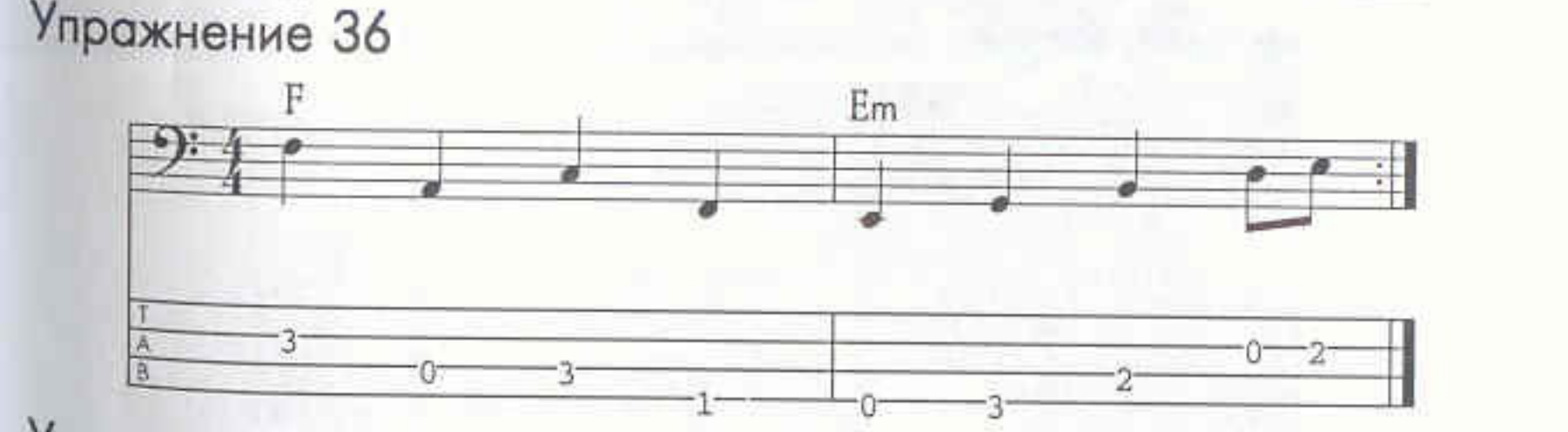
Упражнение 34



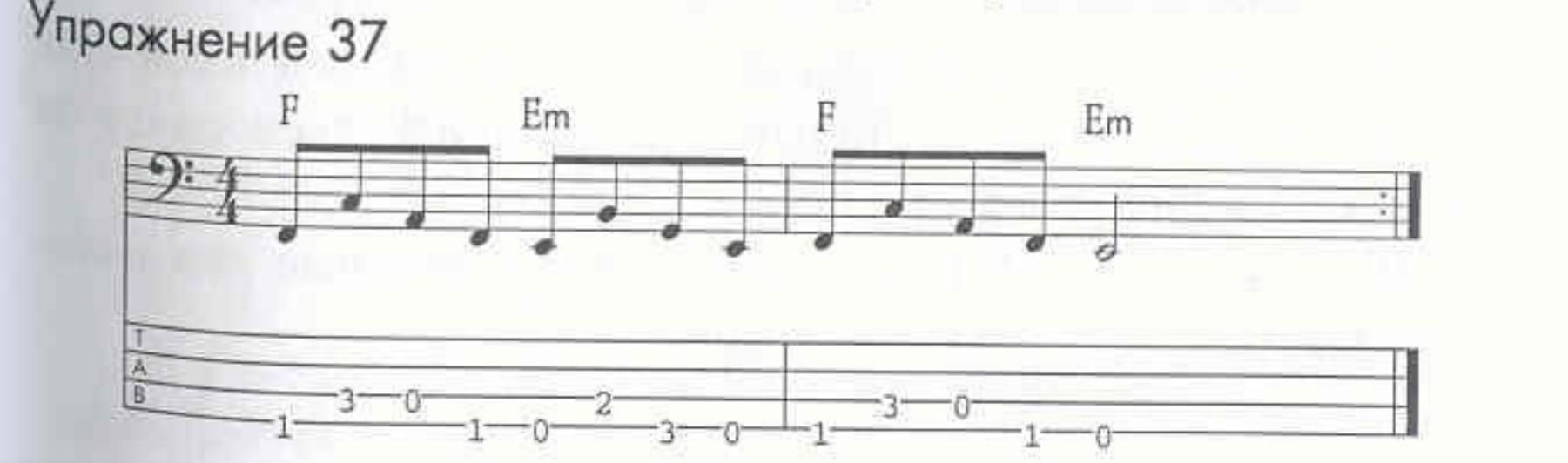
Упражнение 35



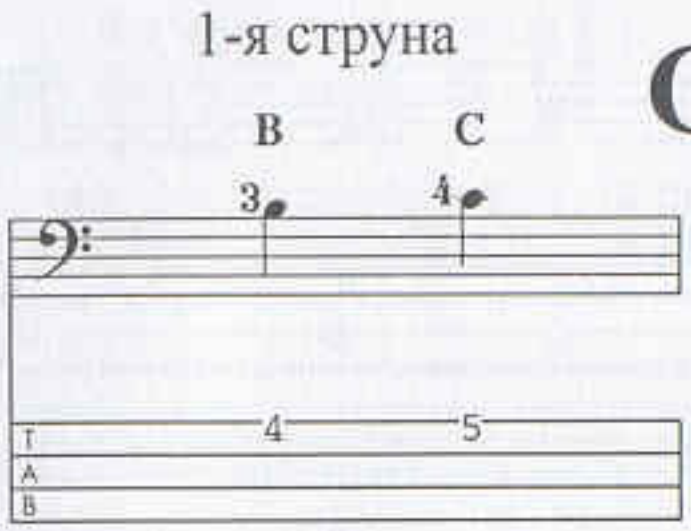
Упражнение 36

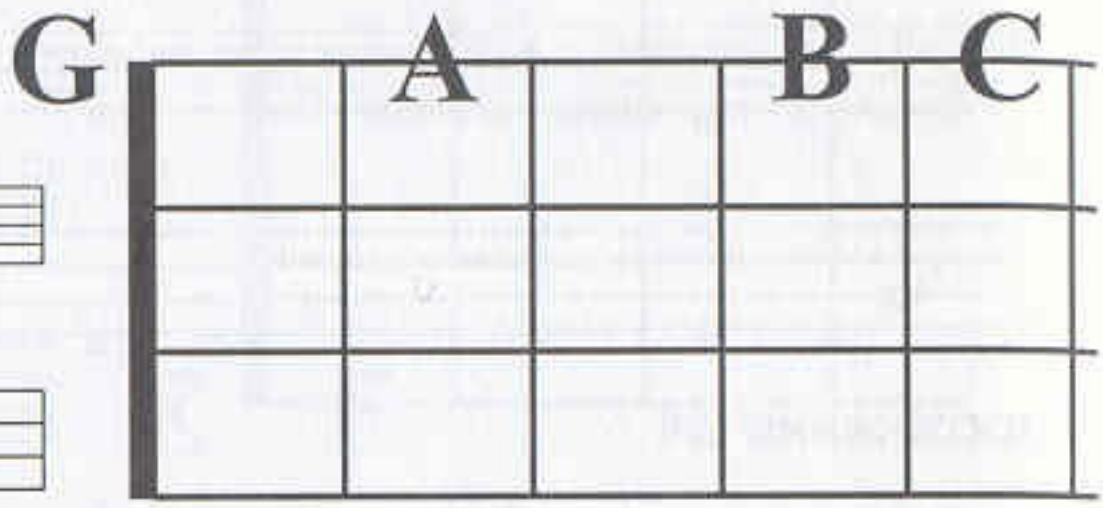


Упражнение 37



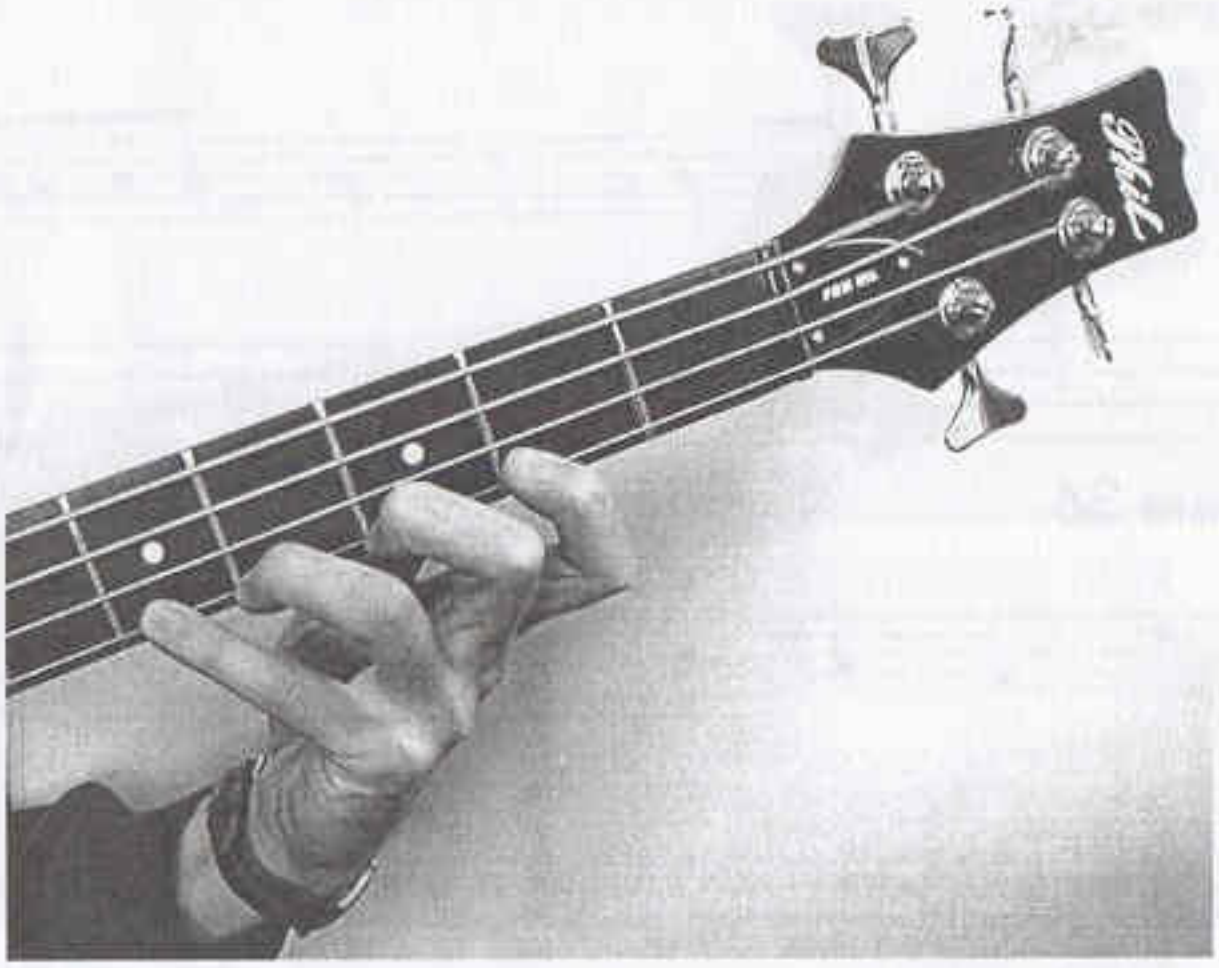
Ноты B и C на 1-й струне





Прижмите ноту B (си) 3-м пальцем левой руки. А затем то же самое сделайте с нотой C (до), но уже 4-м пальцем левой руки.

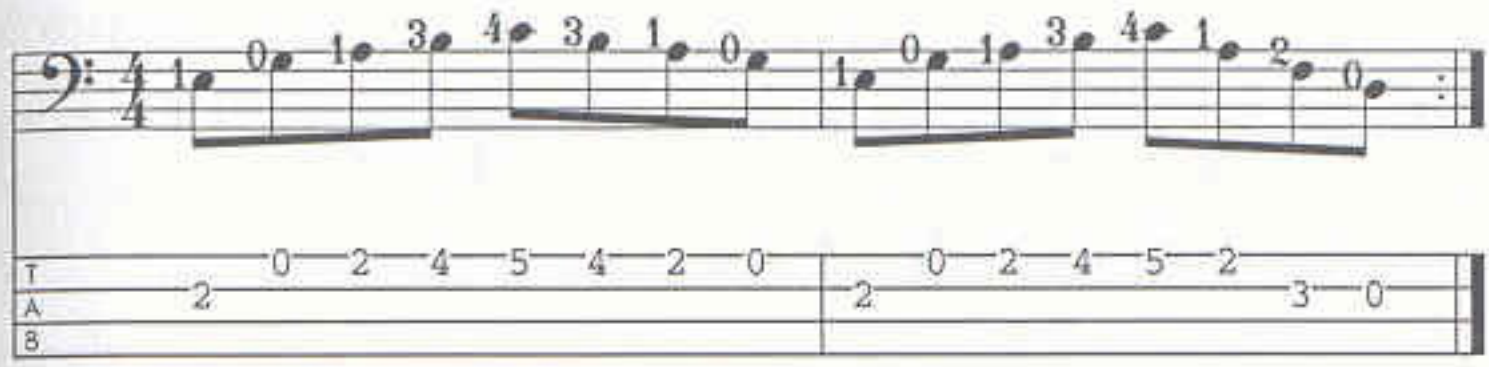
Теперь вы используете все четыре пальца левой руки. На этот раз вы играете во 2-й позиции. Обратите внимание на то, чтобы каждый из пальцев стоял на своем ладу (см. фото).



Чтобы получить качественный звук, каждый палец левой руки в момент звукоизвлечения должен располагаться сразу за соответствующим ладом.

В упражнении 38 используются все известные вам ноты, располагающиеся на 1-й и 2-й струнах.

Упражнение 38



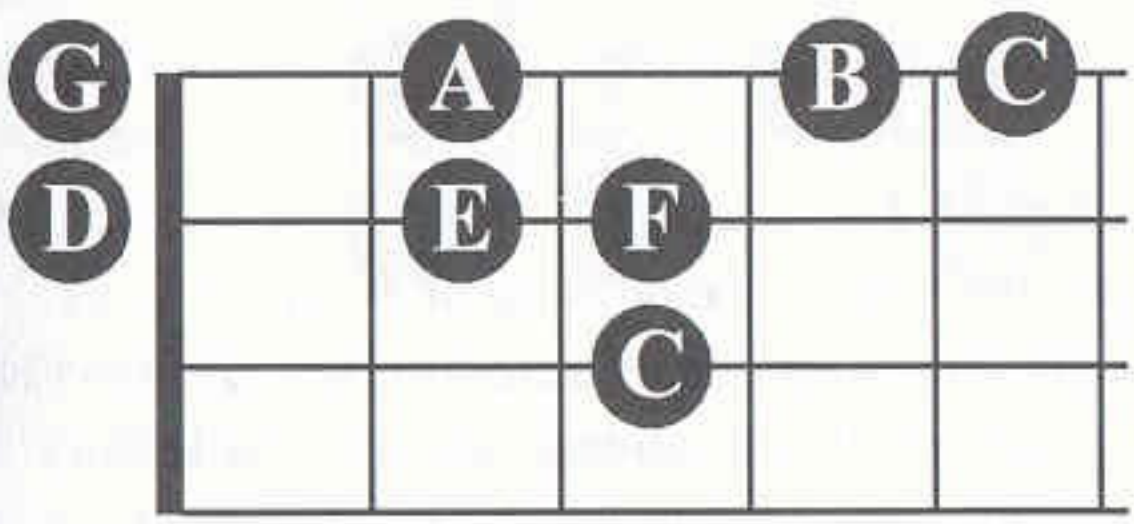
Мажорная гамма

Мажорная гамма представляет собой последовательность следующих нот: ***до-ре-ми-фа-соль-ля-си-до***. Название гаммы определяется по первой ноте (тонике).

Вы уже знаете все ноты, входящие в до-мажорную гамму.

до	**ре**	**ми**	**фа**	**соль**	**ля**	**си**	**до**
C	**D**	**E**	**F**	**G**	**A**	**B**	**C**
3-я струна	**2-я струна**			**1-я струна**			
Лад: 3	0	2	3	0	2	4	5
Палец: 2	0	1	2	0	1	3	4

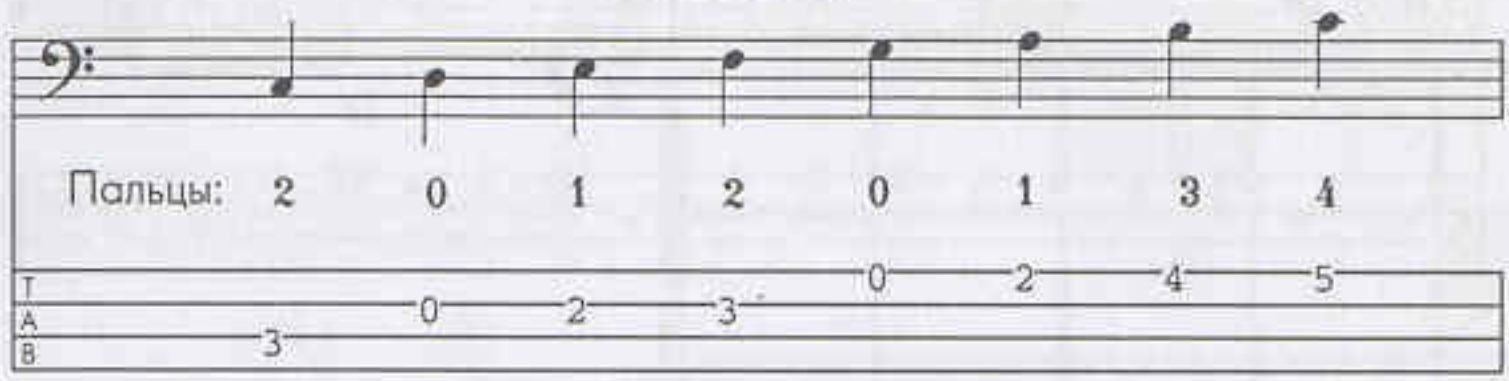
На грифе они располагаются следующим образом:



На нотоносце до-мажорная гамма в пределах одной октавы записывается так:

Упражнение 39

Октава

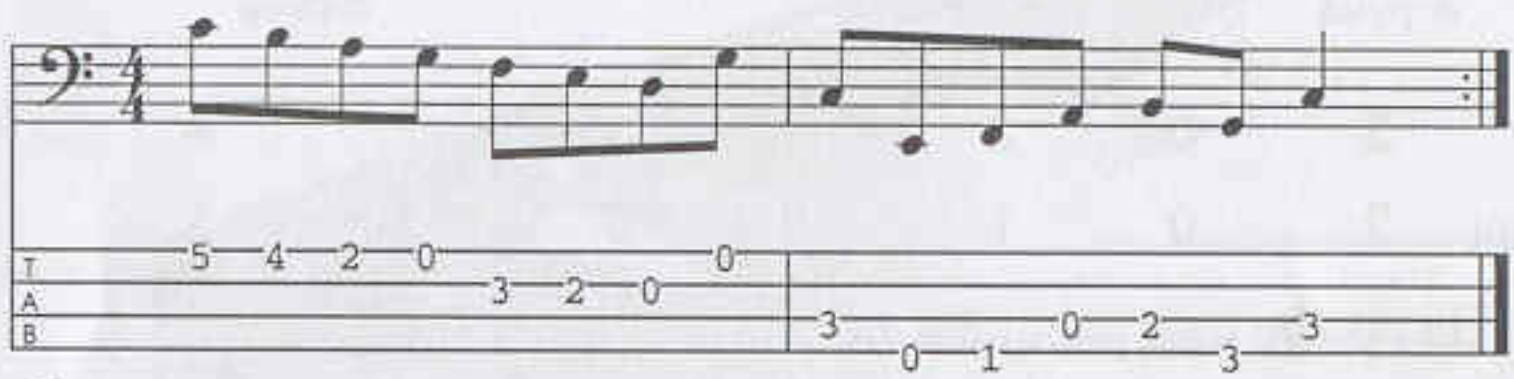


Октава – это диапазон, в который умещаются восемь нот мажорной гаммы. Первая и последняя нота мажорной гаммы называются одинаково. В до-мажорной гамме интервал между нижней и верхней нотами С (до) составляет одну октаву.

Играйте эту гамму вверх и вниз перед началом занятий в качестве разминки.

На основе гамм строятся многие басовые ходы и фразы. Например, в следующем примере встречаются только ноты до-мажорной гаммы.

Упражнение 40



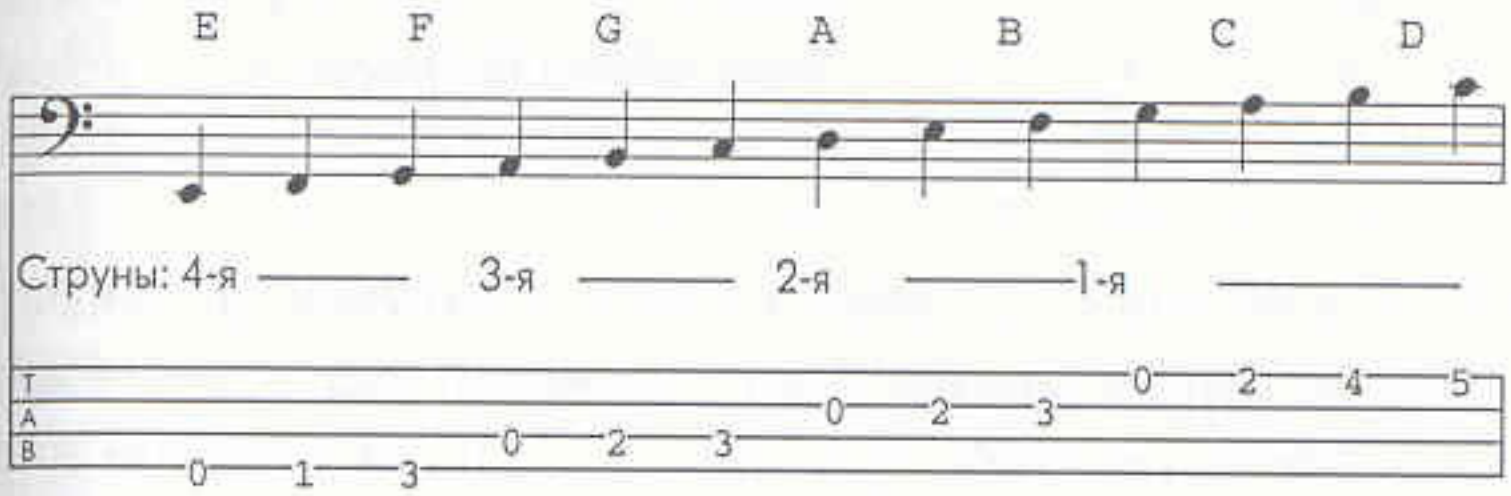
Если расстояние между нотами составляет два лада на бас-гитаре, то такой интервал называется целым тоном. Если расстояние между нотами составляет один лад на бас-гитаре, то такой интервал называется полутоном.

Например, интервал между нотами В (си) и С (до) равняется полутону (1 лад). То же самое можно сказать об интервале между нотами Е (ми) и F (фа). Все другие интервалы между соседними нотами мажорной гаммы равны целому тону (2 лада).

C тон **D** тон **E** полу-тон **F** тон **G** тон **A** тон **B** полу-тон **C**

А теперь вспомним все изученные вами на данный момент ноты.

Упражнение 41

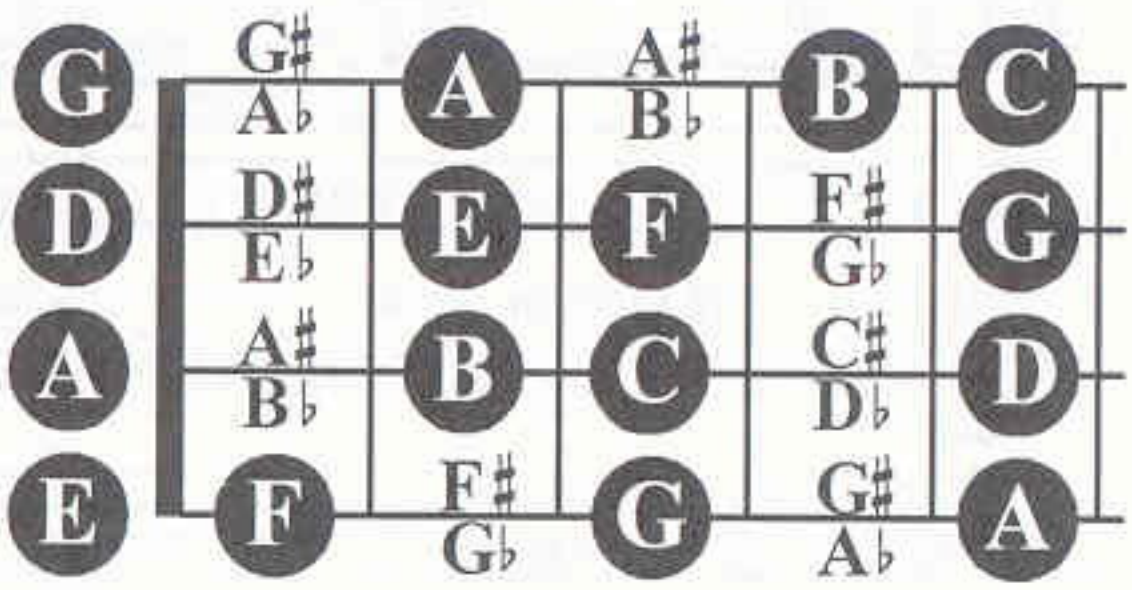


Хроматическая гамма, диезы и бемоли

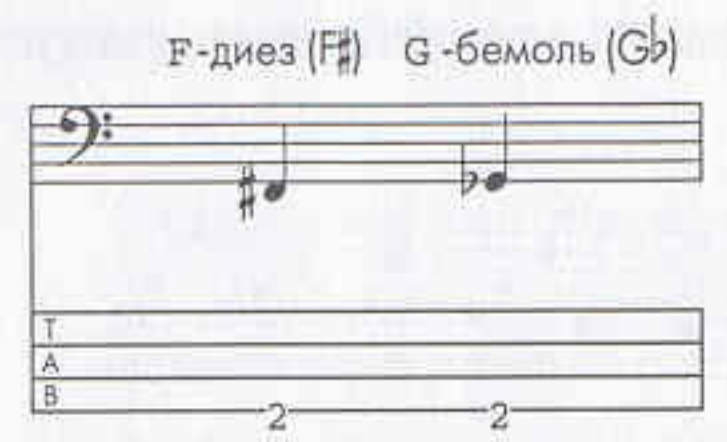
Хроматическая гамма – это последовательность нот, разделенных полутоновыми интервалами, то есть находящихся на расстоянии 1-го лада друг от друга.

C C♯/D♭ D D♯/E♭ E F F♯/G♭ G G♯/A♭ A A♯/B♭ B C

Ноты, располагающиеся между нотами мажорной гаммы, обозначаются при помощи знаков "ди-ез" и "бемоль", которые также известны как знаки альтерации.



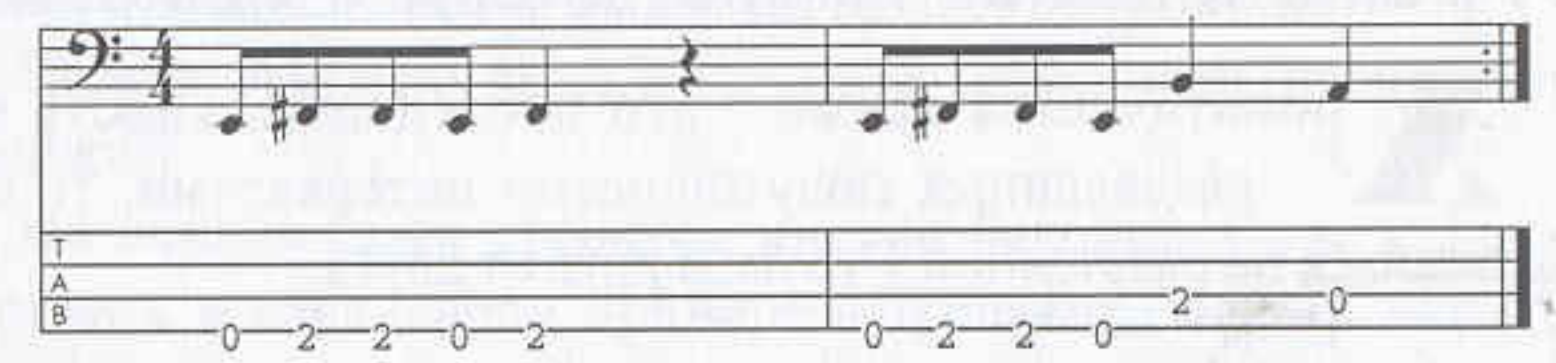
Диез (♯) обозначает повышение ноты на полтона (1 лад выше по грифу). Бемоль (♭) означает понижение ноты на полтона (1 лад ниже по грифу). В нотной записи знаки "диез" и "бемоль" ставятся перед нотой.



Эти две ноты на грифе располагаются в одном и том же месте, но называются по-разному. В следующих примерах вы встретите и ту, и другую.

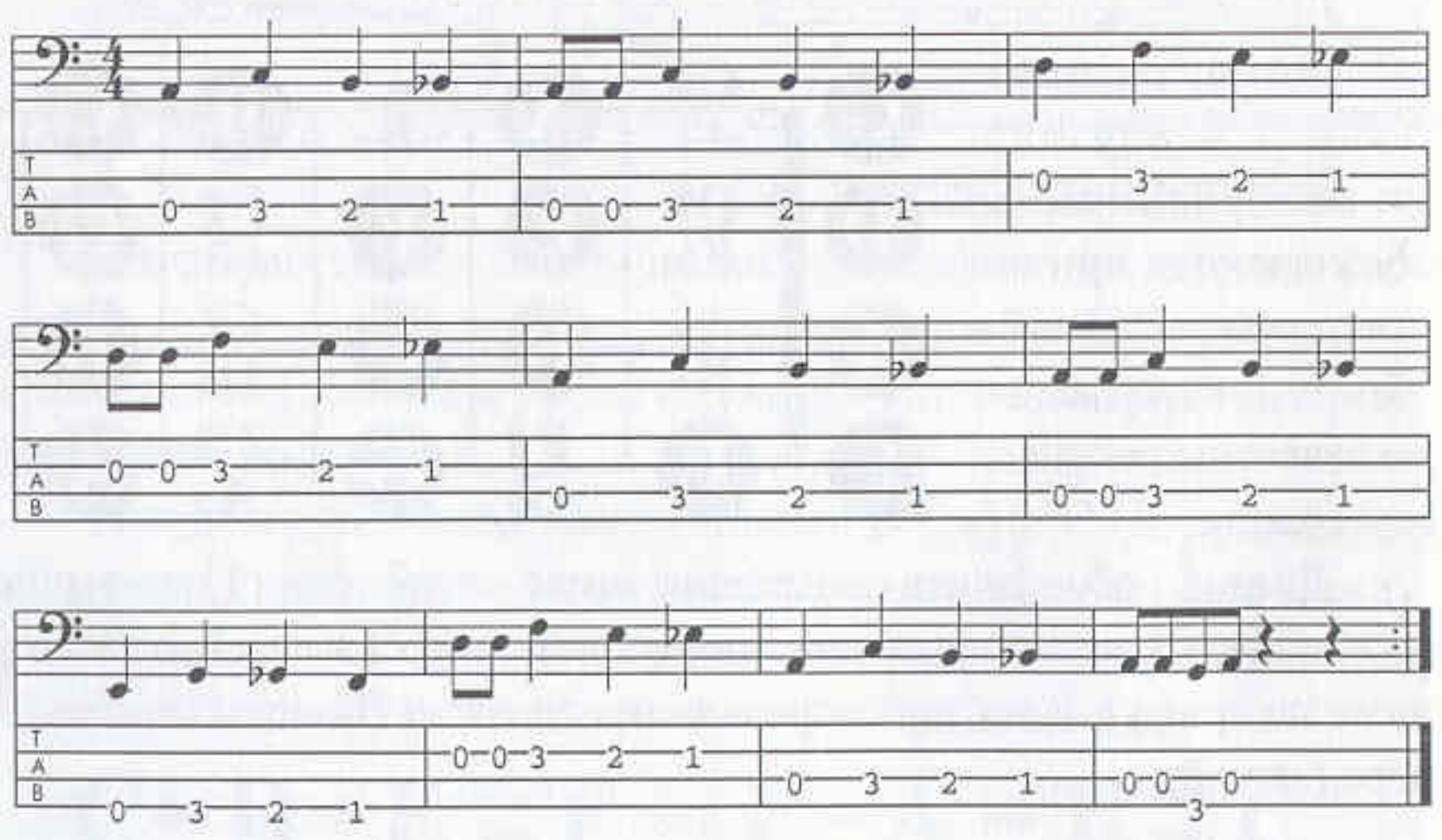
В упражнении 42 все ноты F нужно играть как F♯. Существует правило, что знаки альтерации (диез и бемоль) сохраняют свою силу до конца такта. Поэтому знак "диез", стоящий у первой ноты F, относится также ко второй и третьей в этом такте.

Упражнение 42



Упражнение 43 играется в 1-й позиции. В 7-м такте нота G ♭ берется на 2-м ладу, на 4-й струне.

Упражнение 43

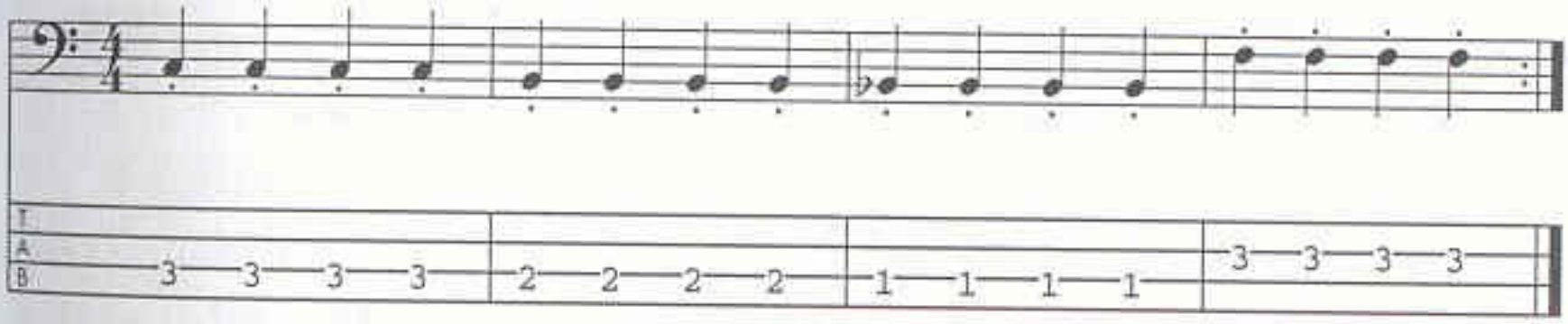


Стаккато

До сих пор вы играли ноты с плавным затуханием. То есть они звучали до тех пор, пока не извлекалась следующая нота. Такой способ звукоизвлечения называется *legato* (легато). Существует и другой способ – *staccato* (стаккато). Он подразумевает отрывистое и раздельное звучание нот. Стаккато обозначается точкой, которая ставится над или под нотой.

Чтобы ноты в следующем упражнении звучали стаккатно, нужно уменьшить давление пальца на прижатую ноту сразу после звукоизвлечения. При этом палец не должен терять контакта со струной.

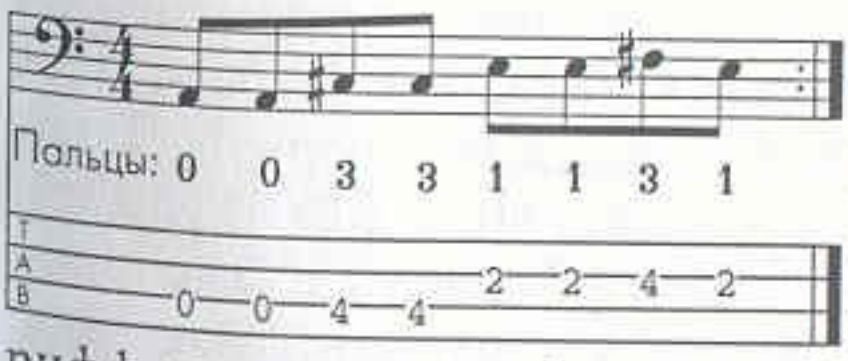
Упражнение 44



Риффы

Рифф – это короткая повторяющаяся последовательность нот. Бас-гитаристы часто используют риффы при обыгрывании аккордовых последовательностей.

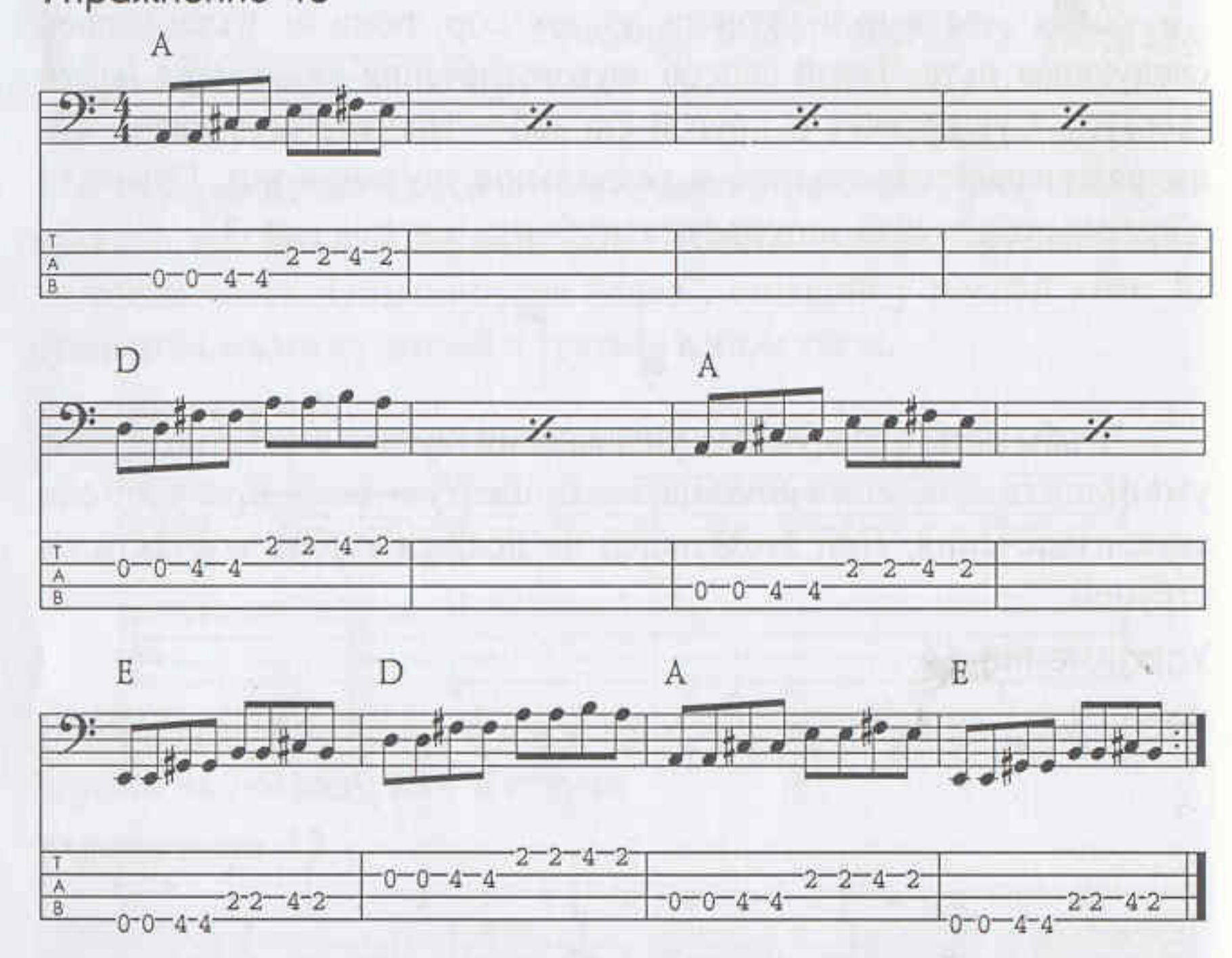
Упражнение 45



Для простоты используйте только 1-й и 3-й пальцы. При переходе от E к F♯ оставьте 1-й палец на месте, потому что вслед за F♯ вновь следует нота E. Этот рифф можно попробовать в 12-тактовой блюзовой последовательности, которую мы будем играть в тональности A (ля-мажор).

Не забывайте правило, определяющее действие знаков альтерации на протяжении такта.

Упражнение 46



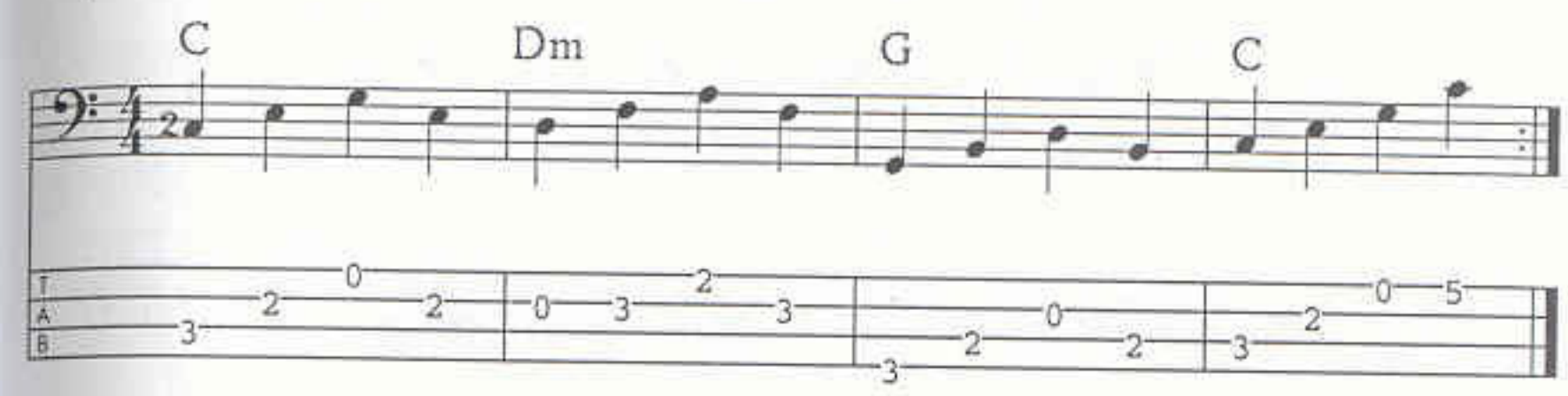
Вы, конечно же, слышали музыку в таком стиле. Тем не менее, вам не помешает послушать, как играют бас-гитаристы на блюзовых и рок-н-рольных записях.

Аккорды и арпеджио

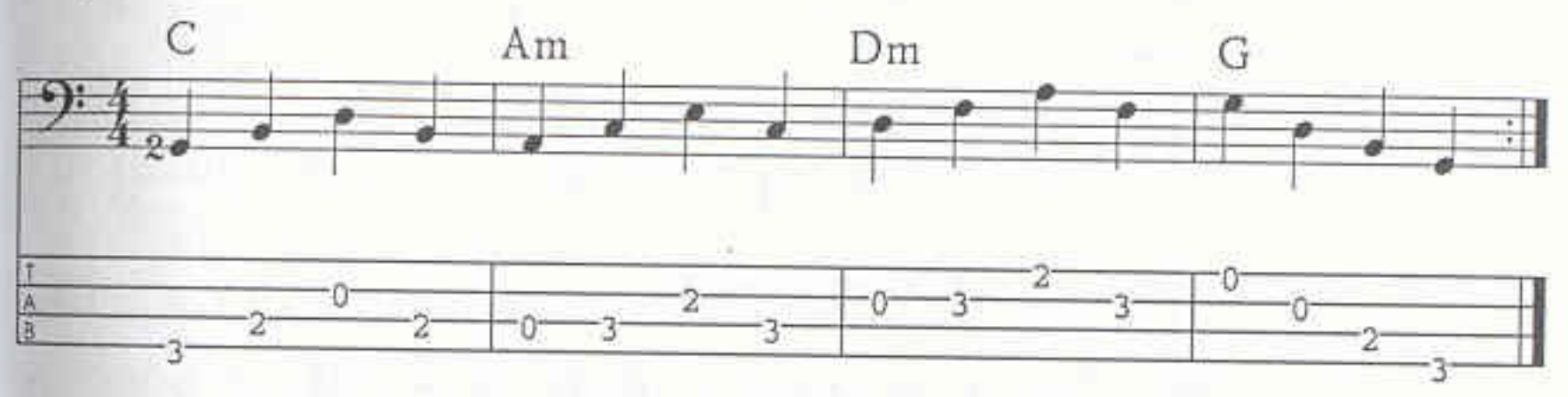
Аккорд – это группа из трех или более нот, которые звучат одновременно. Обычно в составе группы аккордовая игра является привилегией гитариста или клавишника. На бас-гитаре ноты аккорда играются не одновременно, а по очереди. Такое представление аккорда носит название "арпеджио". Для начала вам нужно запомнить мажорные (например, до-мажор) и минорные аккорды (например, ре-минор). Эти аккорды состоят из нот мажорной гаммы. Сокращенно они записываются как C и Dm. Аналогично обозначаются и другие аккорды. Следующие упражнения состоят

практически из одних арпеджио. Запомните их, потому что они довольно часто встречаются в басовых линиях. Эти арпеджио начинаются с тоники (то есть с ноты, по которой эти аккорды названы).

Упражнение 47

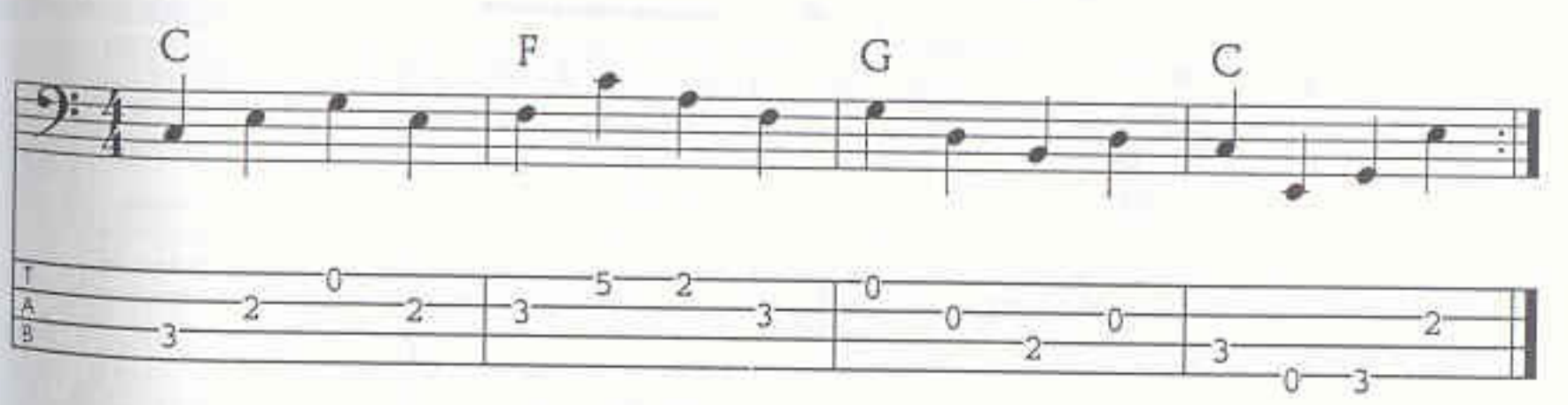


Упражнение 48

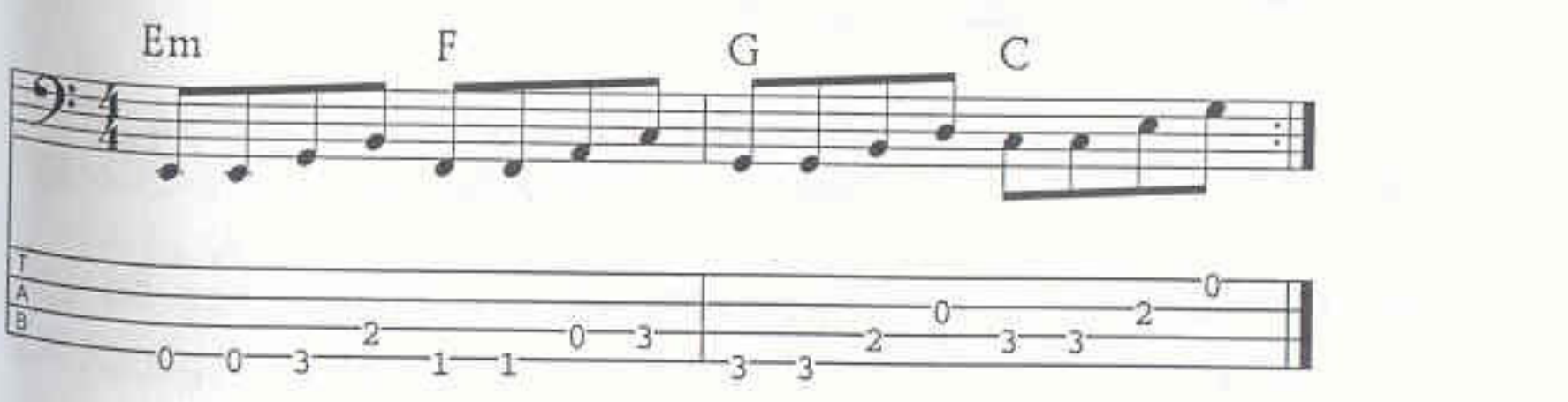


В следующих упражнениях арпеджио аккорда F играются в двух разных октавах.

Упражнение 49

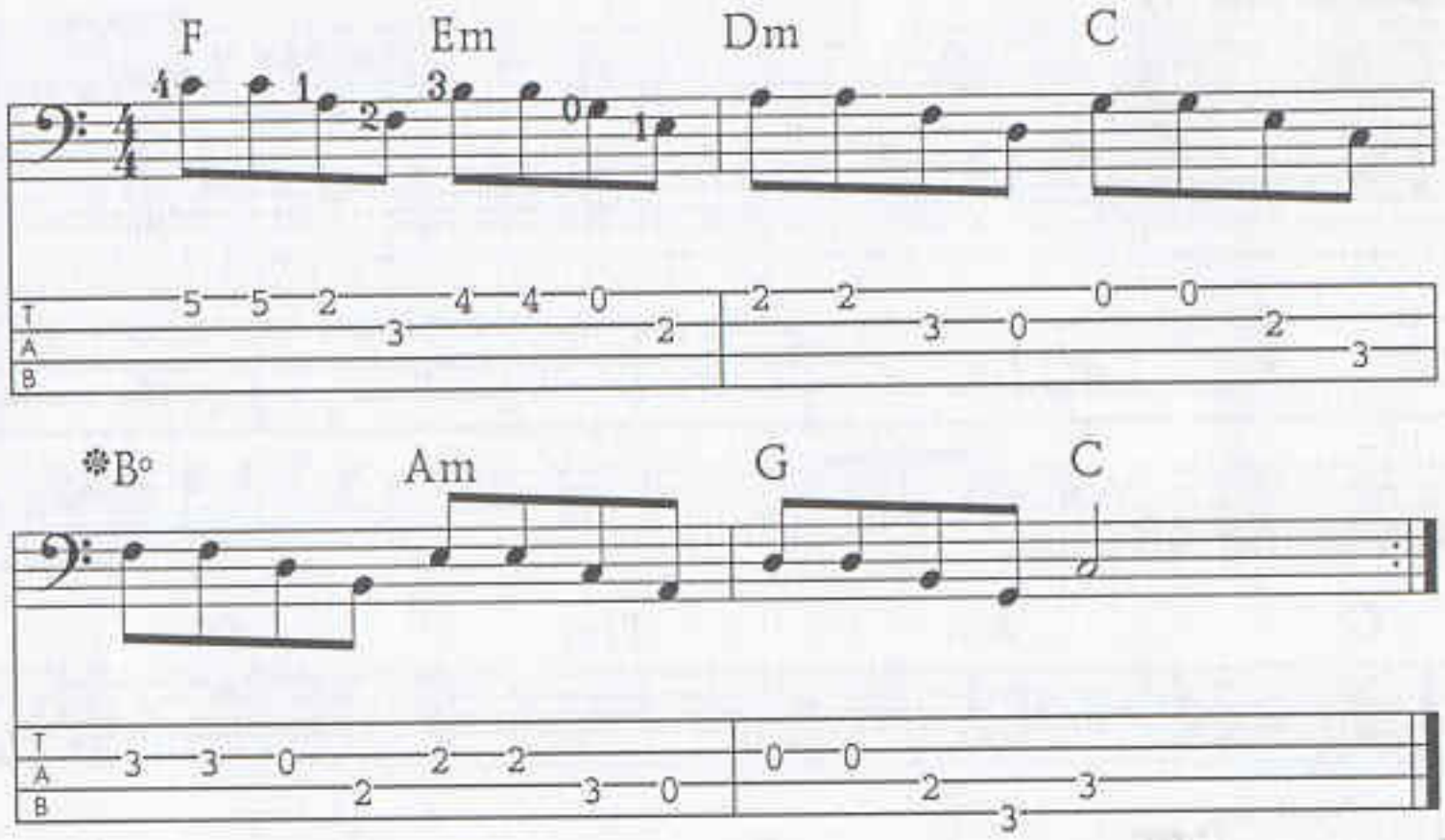


Упражнение 50



Ноты арпеджио можно располагать в любом порядке. В упражнении 51 вы начинаете играть арпеджио от самой верхней ноты, а затем идете вниз к тонике.

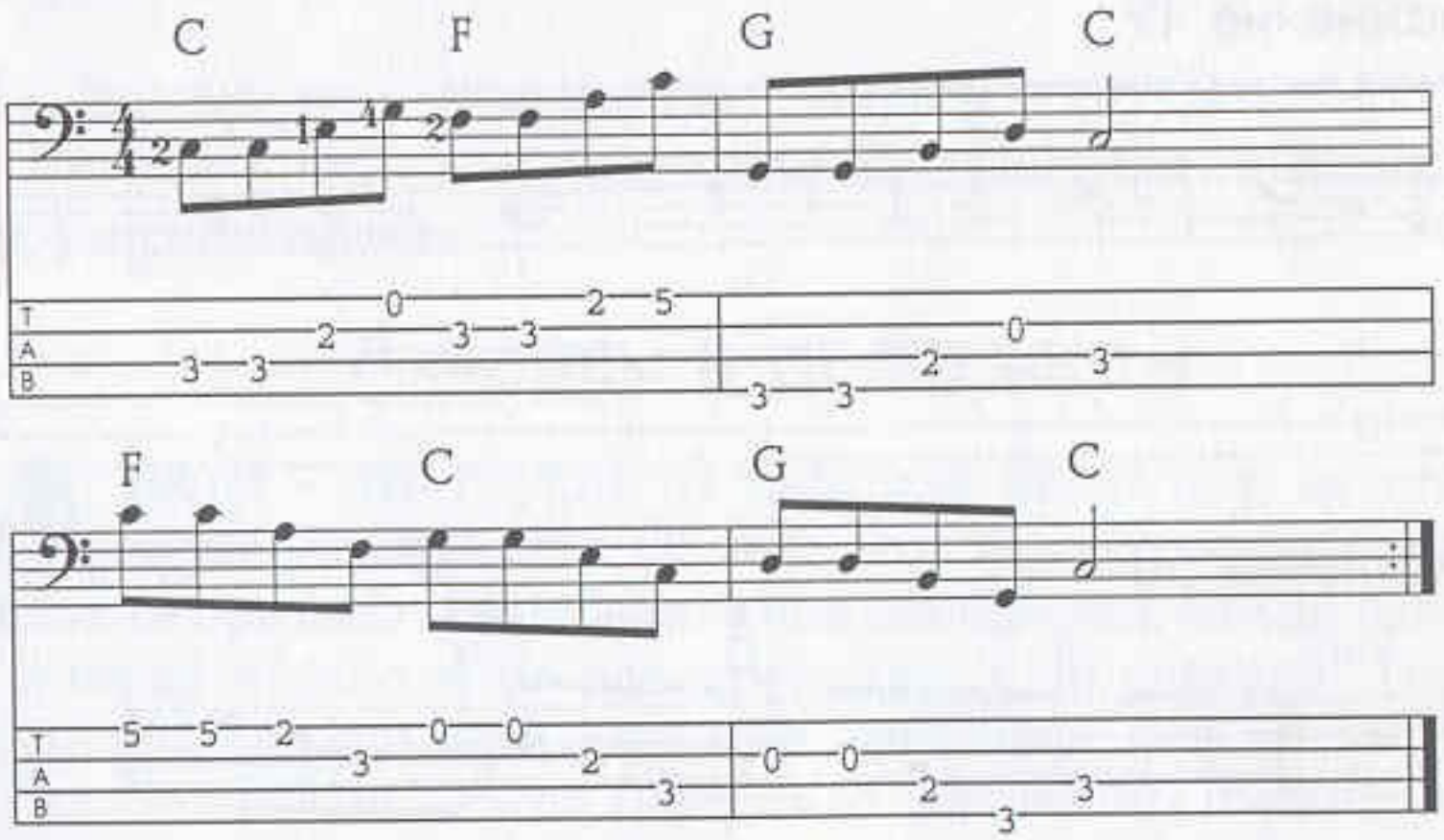
Упражнение 51



*Такой аккорд называется уменьшенным

В следующем упражнении все ноты на открытых струнах заменяются нотами, которые прижимаются на грифе мизинцем.

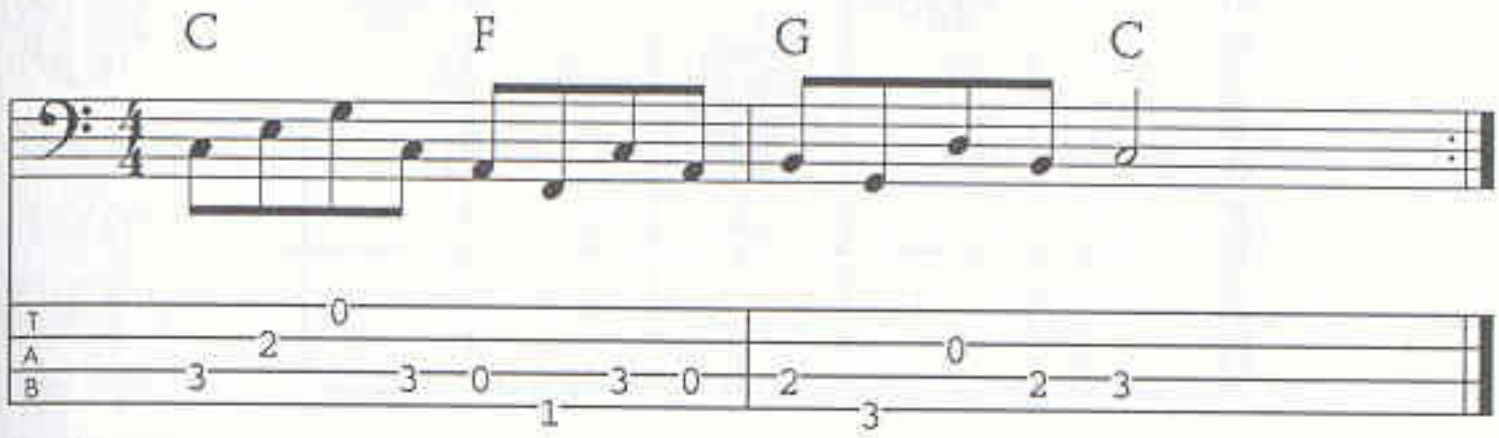
Упражнение 52



В упражнении 53 используется та же аккордовая последовательность, что и в упражнении 49, только аккорд F обыгрывается

октавой ниже и ноты арпеджио располагаются в другом порядке.

Упражнение 53



Аппликатуры арпеджио (мажор)

Чтобы быстрее освоить арпеджио, вам нужно запомнить аппликатуры, которые они образуют на грифе. Цифры 2, 1, 4 обозначают пальцы левой руки.

Каждый вид аккорда имеет свою собственную аппликатуру, которую можно перемещать вдоль грифа и переносить на другие пары струн. Так выглядит наиболее распространенная аппликатура арпеджио мажорного аккорда.

Аппликатура арпеджио аккорда С-мажор

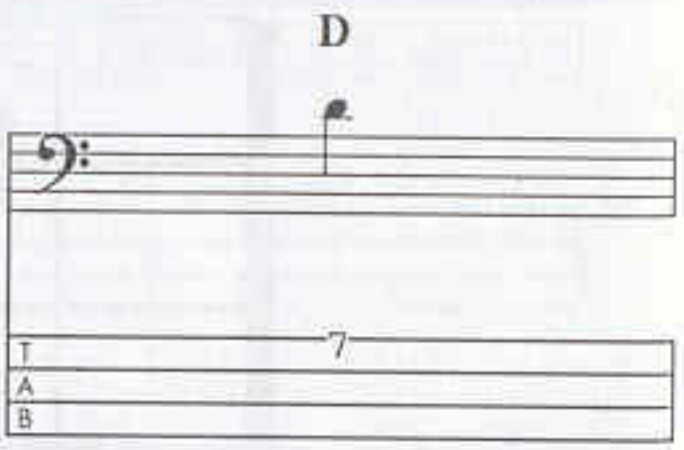
Если эту же самую аппликатуру играть, начиная с 3-го лада на второй струне, то тоникой будет уже нота F. Соответственно это будет арпеджио аккорда F.

Аппликатура арпеджио аккорда F-мажор

Если аппликатуру аккорда F перенести на два лада вверх по грифу, то вы получите арпеджио аккорда G.

Аппликатура арпеджио аккорда G-мажор

Тут вам впервые встречается еще одна нота D, которая располагается на 1-й струне, на 7-м ладу.

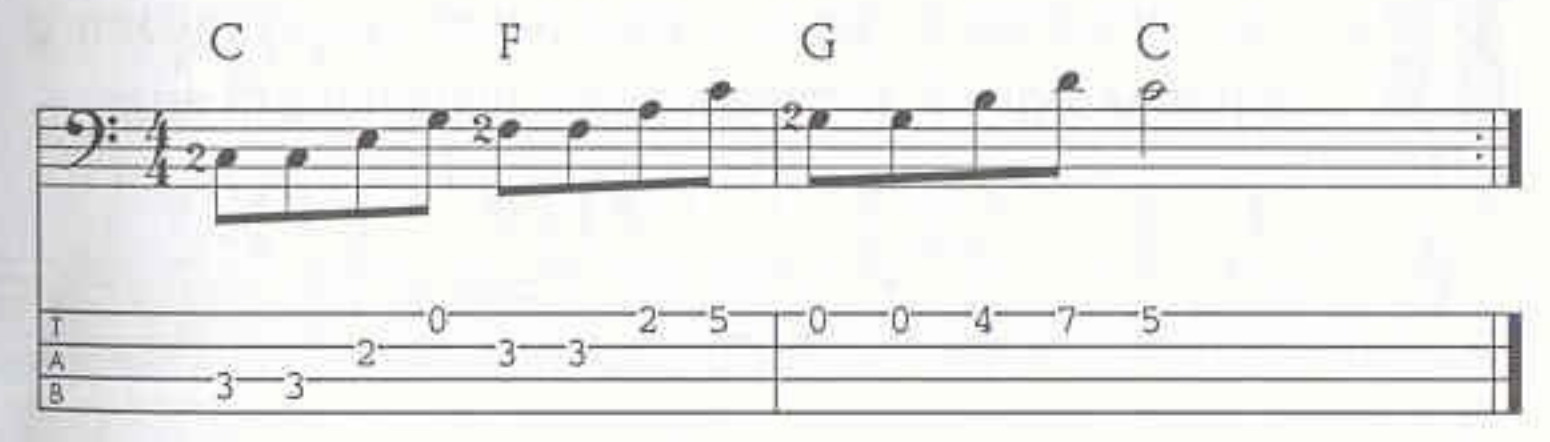


Смена аккордов

Очень важно научиться переходить от одной аппликатуры аккорда к другой. Для начала попробуйте переходить от ноты F к ноте G (2-я струна) и наоборот. Прижмите 2-м пальцем левой руки ноту F (3-й лад, 2-я струна). Затем, сохраняя форму ладони (пальцы распрямлять не надо), перемещайте левую руку вдоль грифа, пока не доберетесь 2-м пальцем до ноты G (5-й лад, 2-я струна). Во время движения 2-й палец должен слегка касаться струны. Большой палец также должен перемещаться вдоль тыльной стороны грифа. Повторяйте это движение в обоих направлениях, пока не почувствуете уверенность.

Следующее упражнение позволит вам отрепетировать переход от арпеджио F к арпеджио G. Здесь используется тот же набор аккордов, что и в упражнении 53. Но на этот раз арпеджио аккорда G играется так же, как арпеджио аккорда F, только двумя ладами выше.

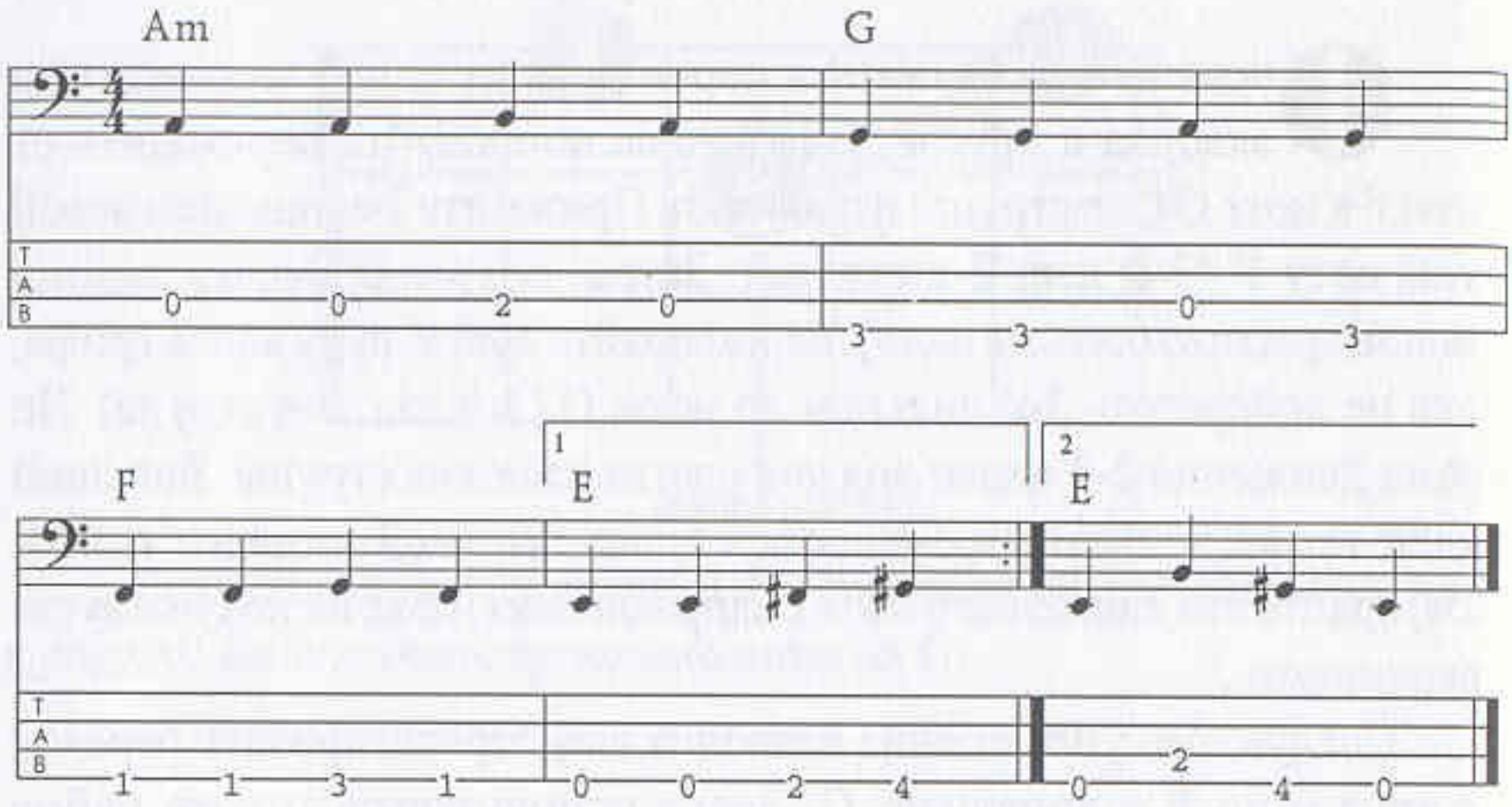
Упражнение 54



Первое и второе окончания

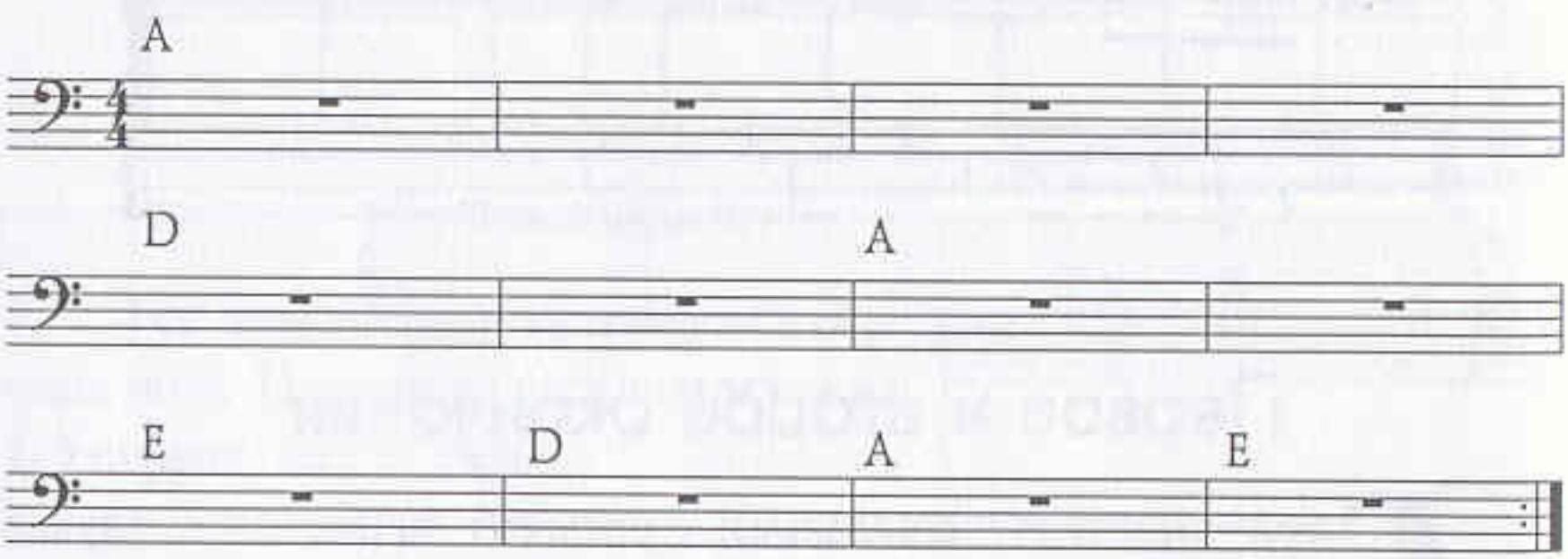
Следующий музыкальный фрагмент играется с двумя разными окончаниями. Первый раз вы играете аккордовую последовательность с окончанием, обозначенным цифрой 1. Затем вы повторяете ее (согласно знаку повтора), но на этот раз играете окончание обозначенное цифрой 2. Помните, что второе окончание играется вместо первого, а не вместе с ним.

Упражнение 55



12-тактовая блюзовая последовательность

Вы уже знакомы с последовательностью аккордов в 12-тактовом блюзе, которая имеет следующий вид:



Обозначим каждый из аккордов римской цифрой соответственно их функциям. Таким образом, мы выяснили, что в любой тональности аккордовая последовательность 12-тактового блюза содержит три аккорда (I-й, IV-й и V-й ступеней), которые образуют следующую схему:

I				
IV		I		
V	IV	I	V	:‖

Например, в тональности C это будут аккорды C(I-я ступень), F(IV-я ступень), G(V-я ступень), а в тональности G – аккорды G(I-я ступень), C(IV-я ступень), D(V-я ступень).

12-тактовый блюз в тональности C

C(I)				
F(IV)		C(I)		
G(V)	F(IV)	C(I)	G(V)	:‖

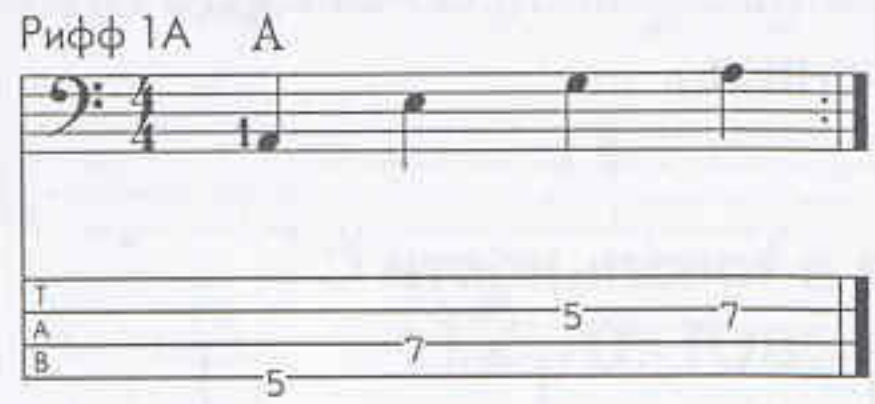
12-тактовый блюз в тональности G

G(I)				
C(IV)		G(I)		
D(V)	C(IV)	G(I)	D(V)	:‖

Риффы для обыгрывания аккордовой последовательности в 12-тактовом блюзе

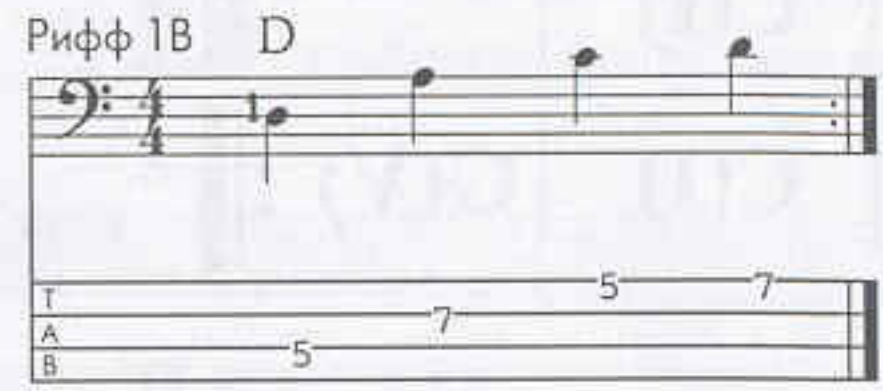
Вы уже знаете, как при помощи риффов обыгрывают аккордовые последовательности. Попробуем проделать то же самое с 12- тактовым блюзом в тональности А при помощи Риффа 1. Играйте его спокойно и ровно, соблюдая предложенную пальцовку.

Упражнение 56



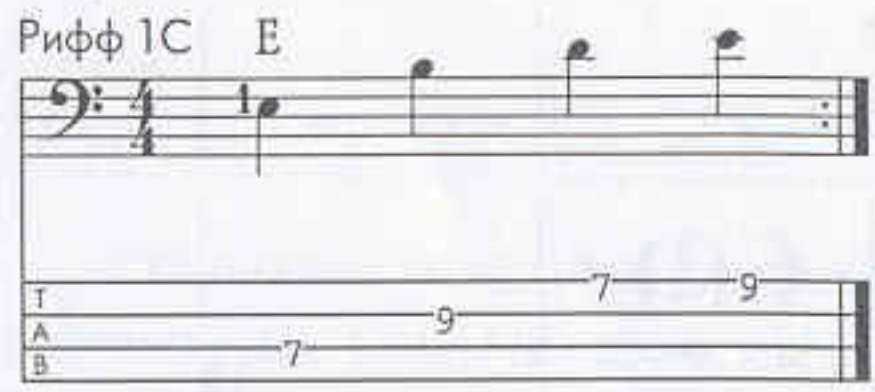
Каждый раз, когда вам в аккордовой последователь-ности встретится аккорд А, играйте на него Рифф 1, начиная с ноты А (4-я струна, 5-й лад).

Упражнение 57



Когда появляется аккорд D, вы играете тот же рифф, но только начиная с ноты D (3-я струна, 5-й лад). Как видите, структура риффа не изменилась, вы просто сыграли его на других струнах.

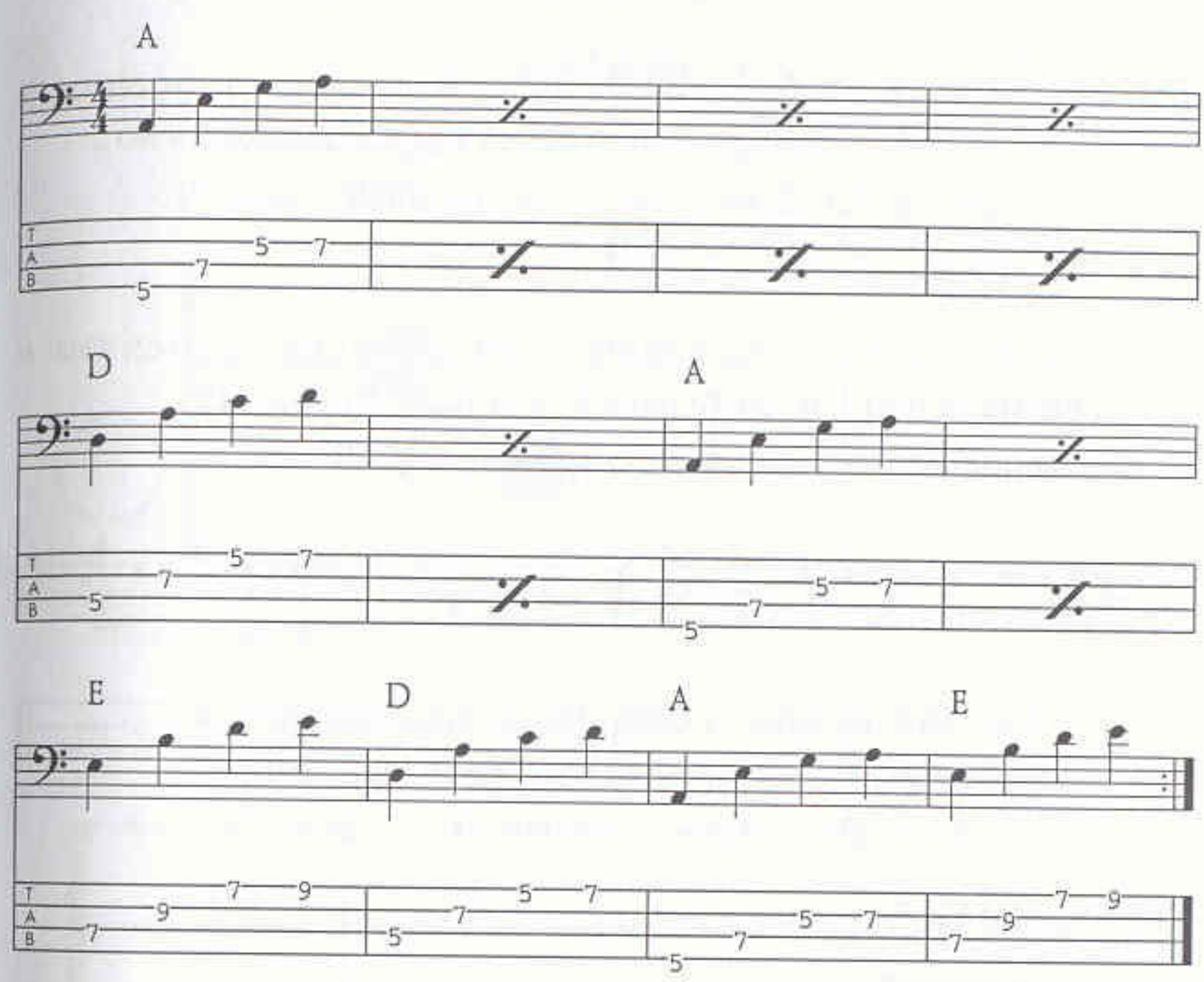
Упражнение 58



В случае аккорда Е (9-й такт), рифф начинается с ноты Е (3-я струна, 7-й лад). И вновь пальцовка и структура риффа остаются неизменными.

Теперь, используя Риффы 1А, 1В и 1С, вы можете исполнить 12-тактовый блюз.

Упражнение 59

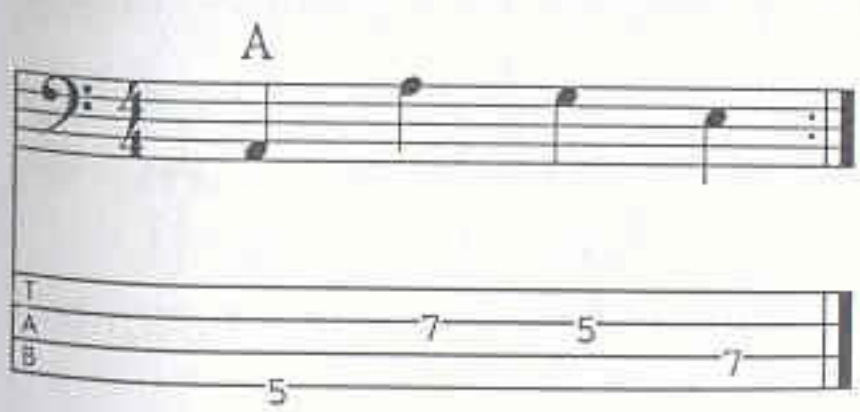


Запомните этот 12-тактовый блюз и попробуйте сыграть его в других тональностях.

Вариации риффов

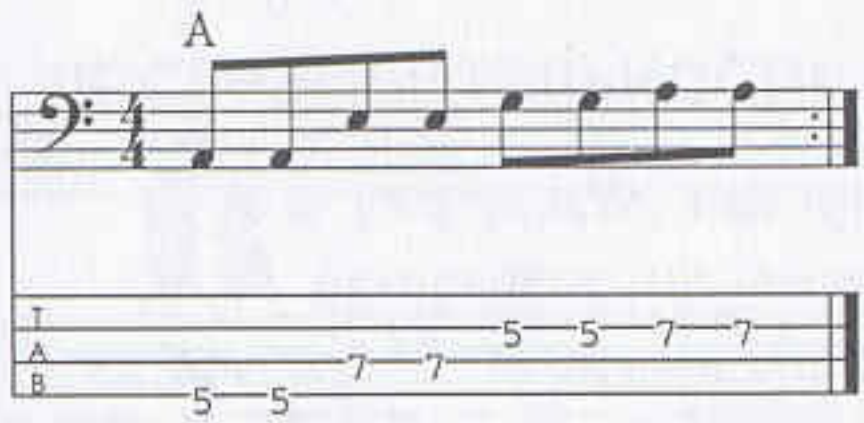
Вы можете варьировать основной (базовый) рифф, изменяя последовательность нот или их длительность. Например, рифф 1 можно сыграть и так:

Упражнение 60



Первый вариант вариации – изменяем последовательность нот.

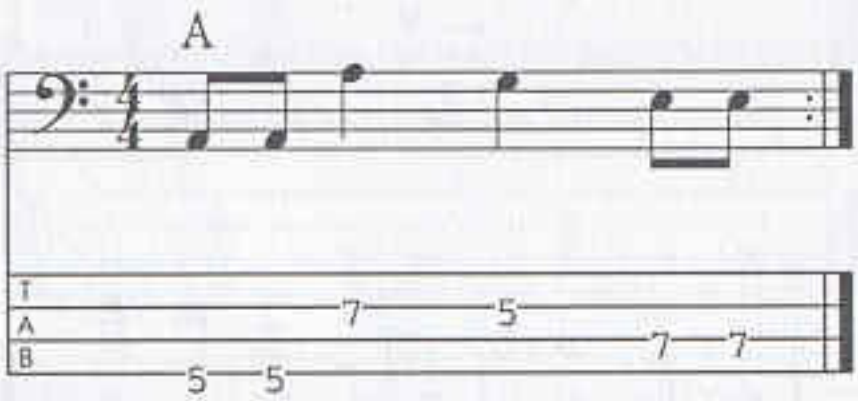
Упражнение 61



Второй вариант вариации – изменяем длительность нот.

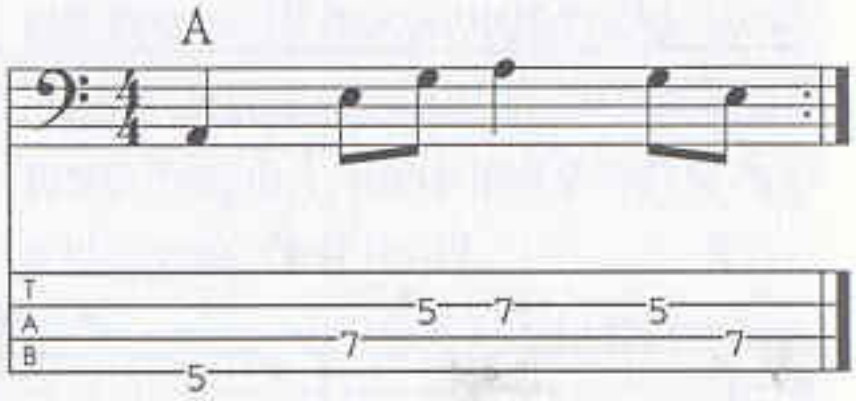
Третий вариант вариации – одновременно изменяем и последовательность, и длительность нот (см. упр. 62-64).

Упражнение 62



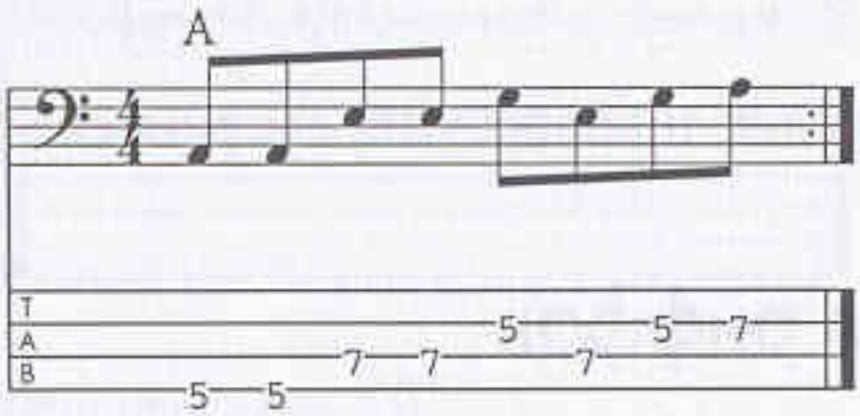
Счет: 1 и 2 3 4 и

Упражнение 63



Счет: 1 2 и 3 4 и

Упражнение 64

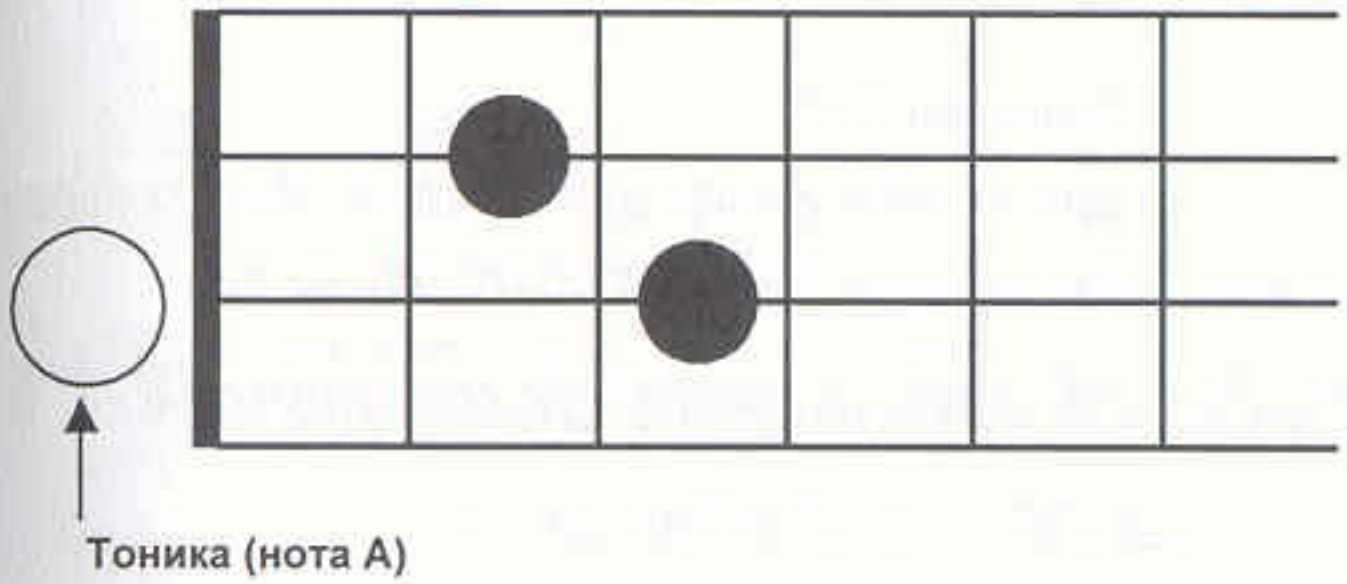


Счет: 1 и 2 и 3 и 4 и

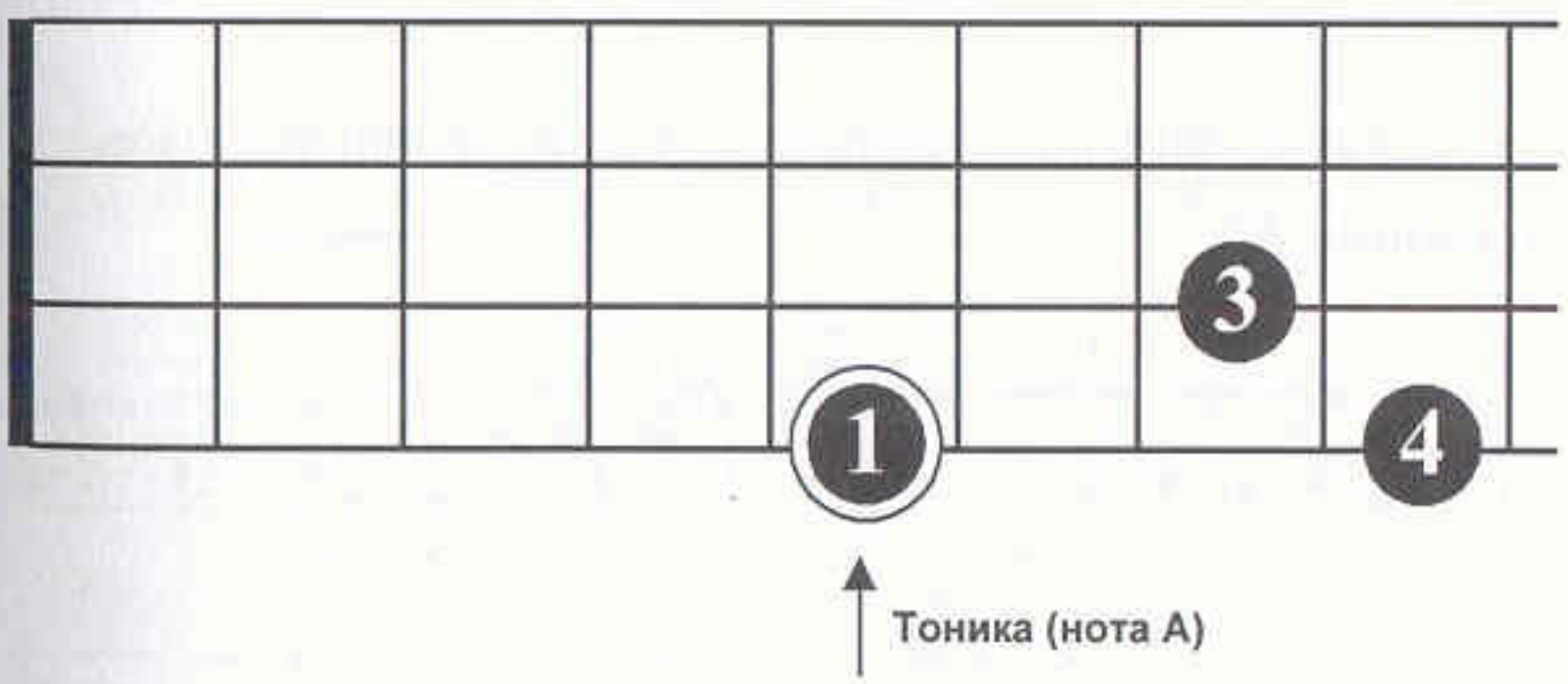
Попробуйте применить каждый из вариантов вариаций в уже известном вам 12-ти тактовом блюзе в тональности А. Попробуйте придумать свои варианты вариаций, и сыграть их в разных тональностях.

Аппликатуры арпеджио (минор)

Аппликатура арпеджио аккорда Am с использованием открытой 3-й струны

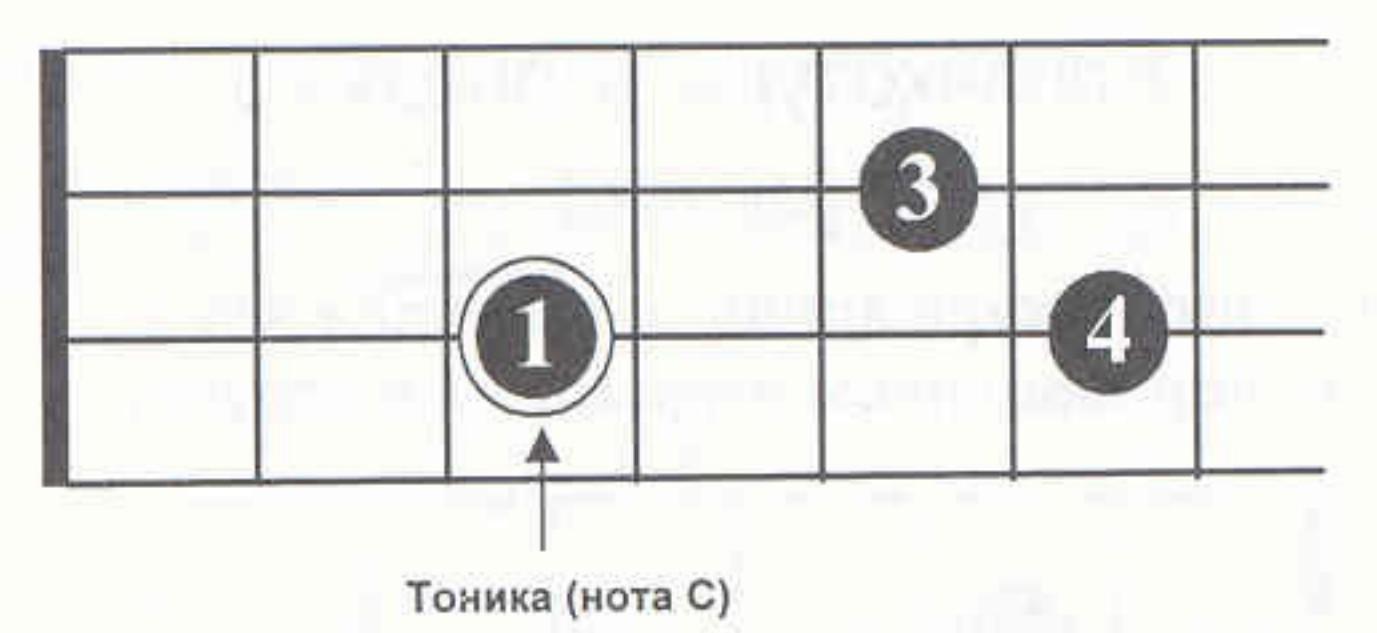


Аппликатура арпеджио аккорда Am без использования открытых струн.



Аппликатуру минорного арпеджио можно перемещать вдоль и поперек грифа, точно также как аппликатуру мажорного. При этом пальцовка и его структура не изменяются. Здесь сохраняется принцип игры риффов, когда аппликатура каждого из аккордов различается по ноте, с которой начинается каждая из них.

Например, арпеджио аккорда Cm мы начинаем играть с его тоники, то есть ноты С (3-я струна, 3-й лад).



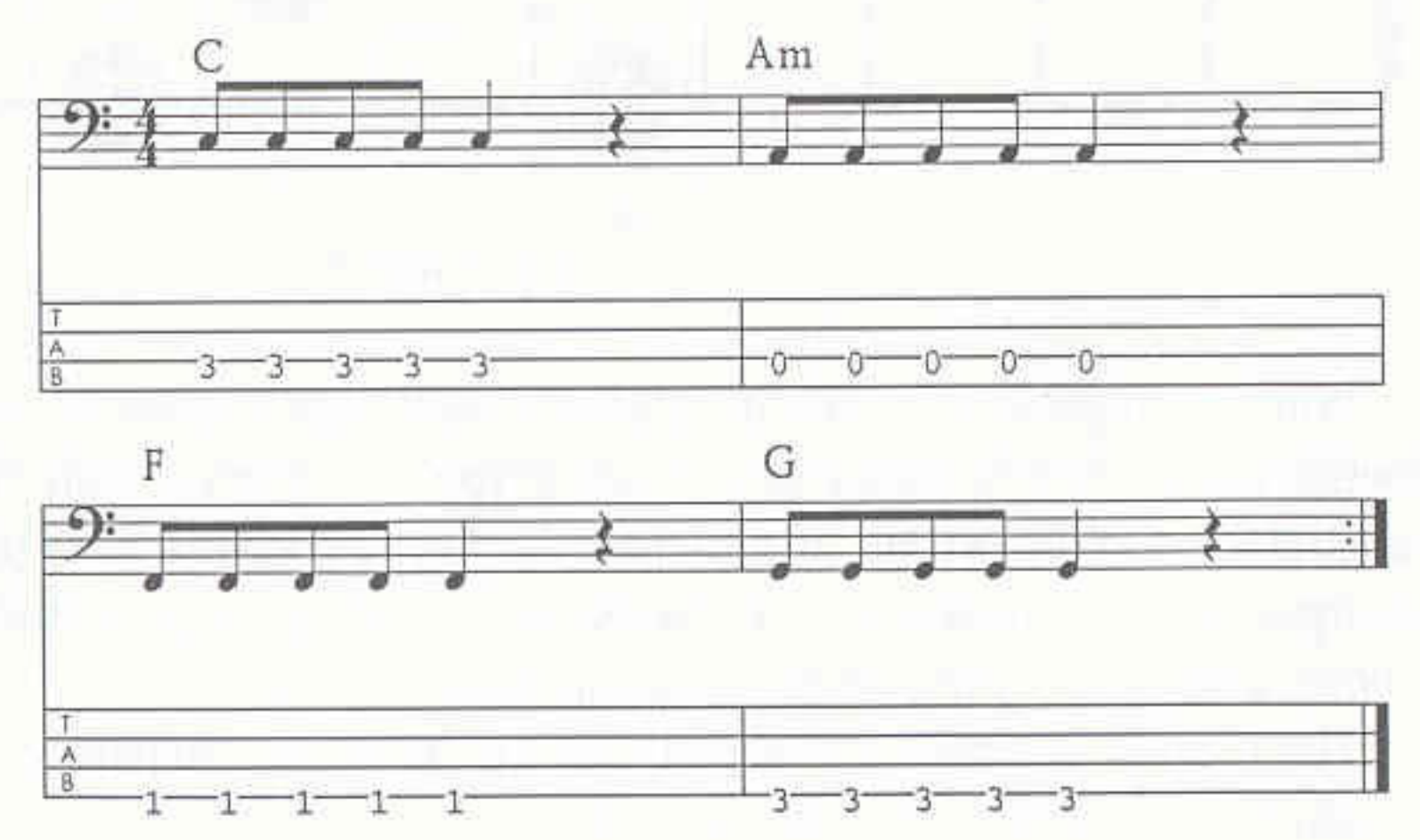
Запомните аппликатуру минорного арпеджио, чтобы вы всегда смогли сыграть его, когда этого потребуют обстоятельства.

Способы обыгрывания аккордовой последовательности

| C | Am | F | G ‖

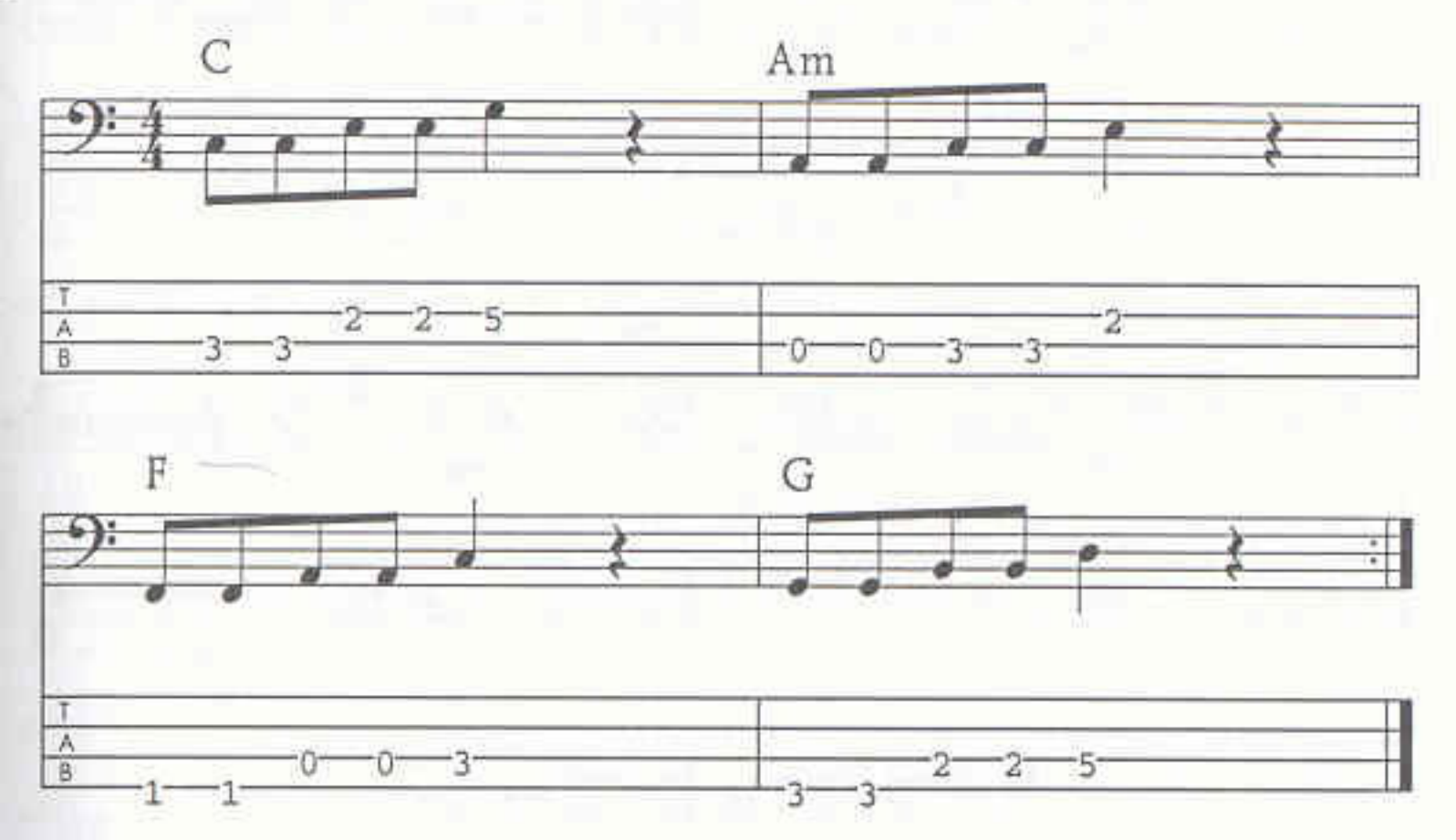
В упражнении 65 используются только тоники аккордов.

Упражнение 65

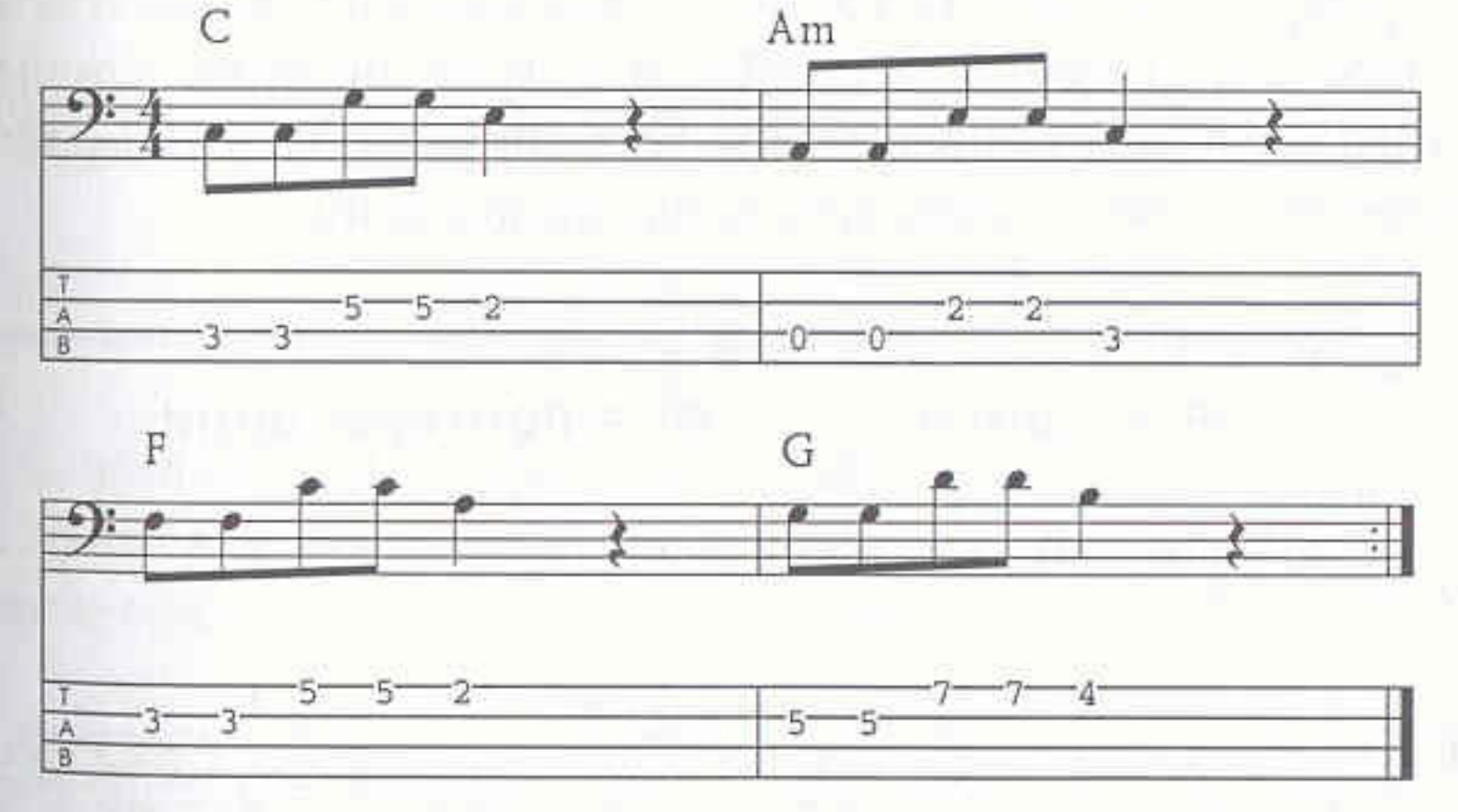


В следующих двух примерах вам встретится аппликатура аккорда Am с использованием открытой 3-й струны.

Упражнение 66

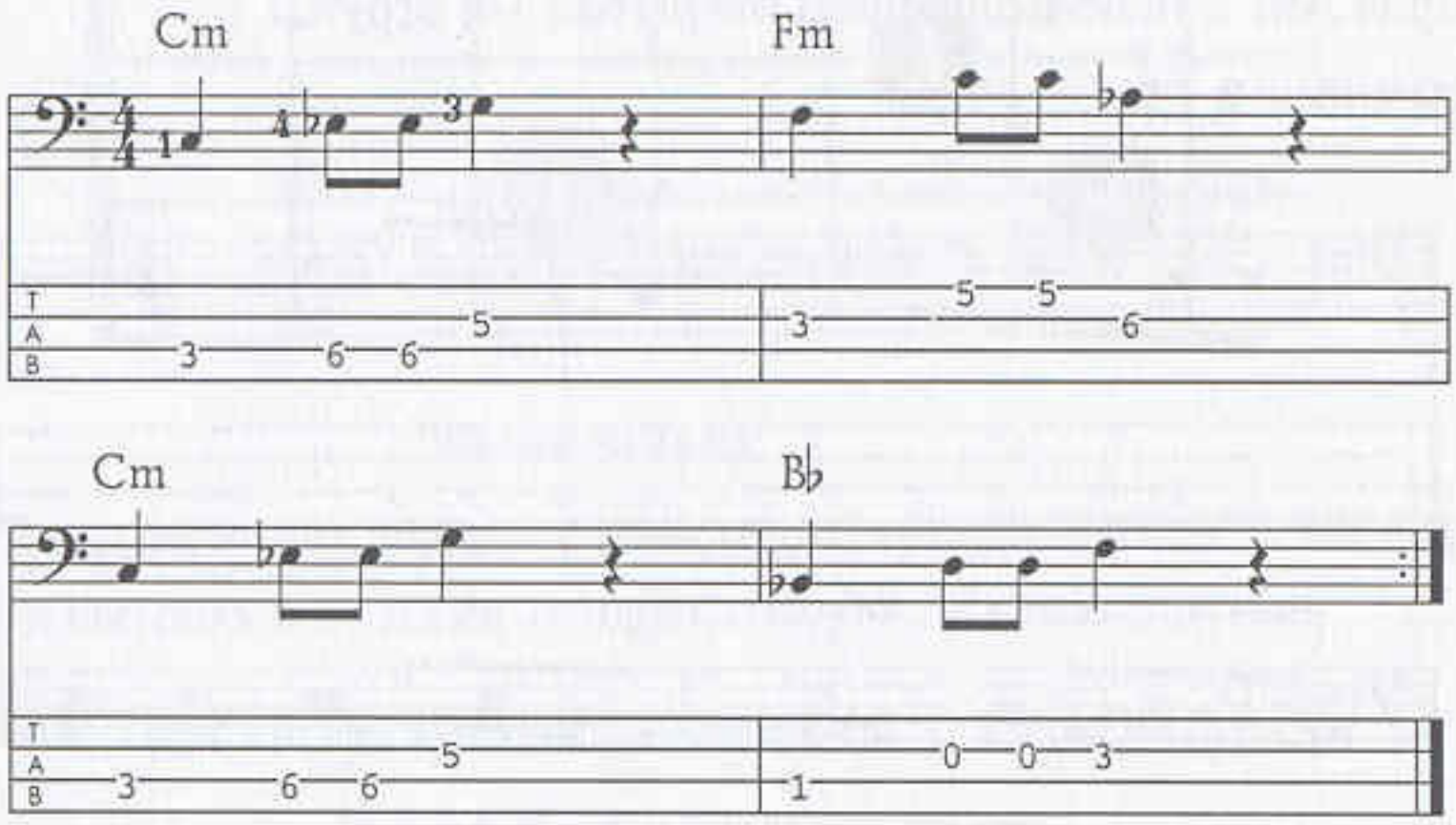


Упражнение 67



В упражнении 68 вы будете играть арпеджио минорных аккордов уже без использования открытых струн.

Упражнение 68

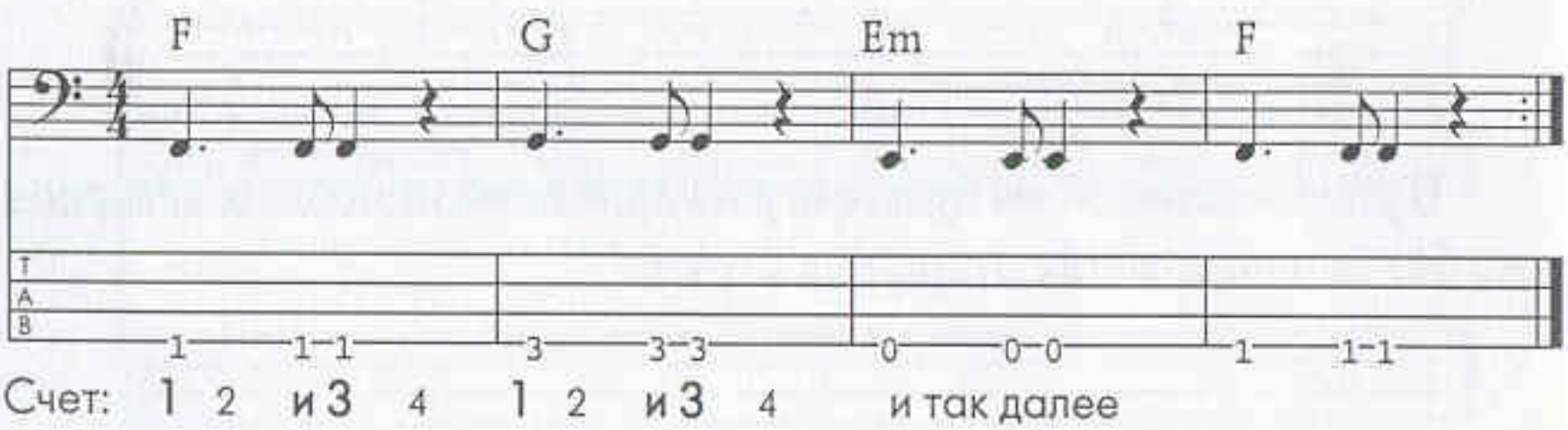


Четверть с точкой

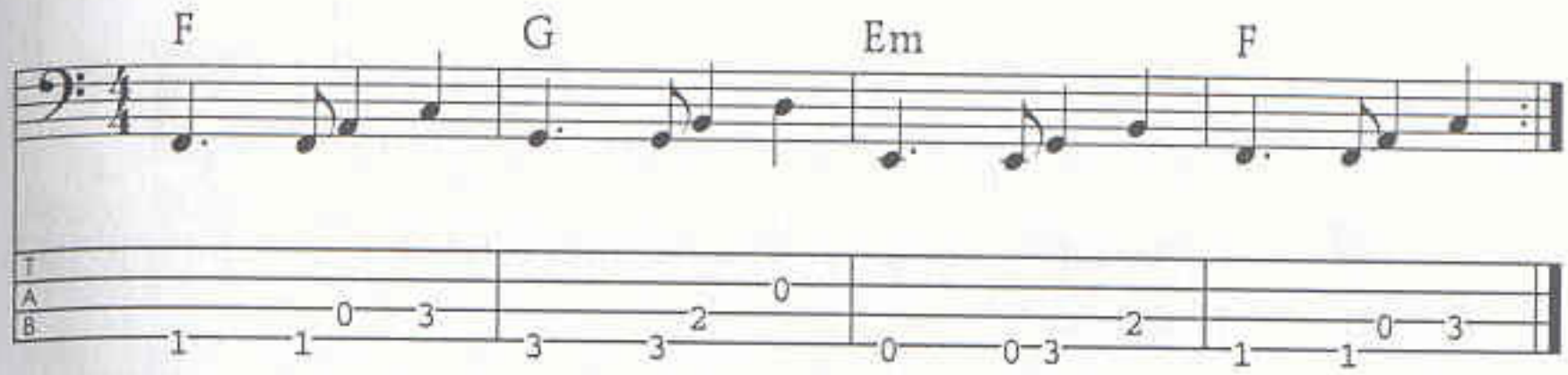
До этого вы уже познакомились с половиной с точкой, длительность которой равнялась трем долям такта в размере 4/4. Теперь вам предстоит сыграть четверть с точкой, длительность которой составляет полторы доли, поскольку точка увеличивает длительность ноты ровно на половину.

♩ = 1 доля ♩. = полторы доли

Упражнение 69



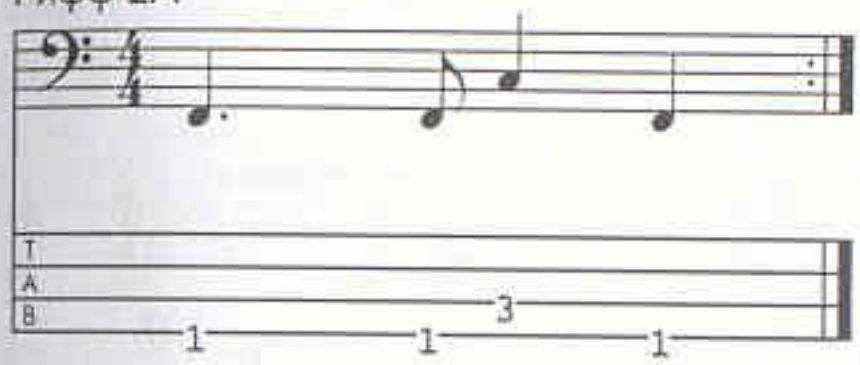
Упражнение 70



Счет: 1 2 и3 4 1 2 и3 4 и так далее

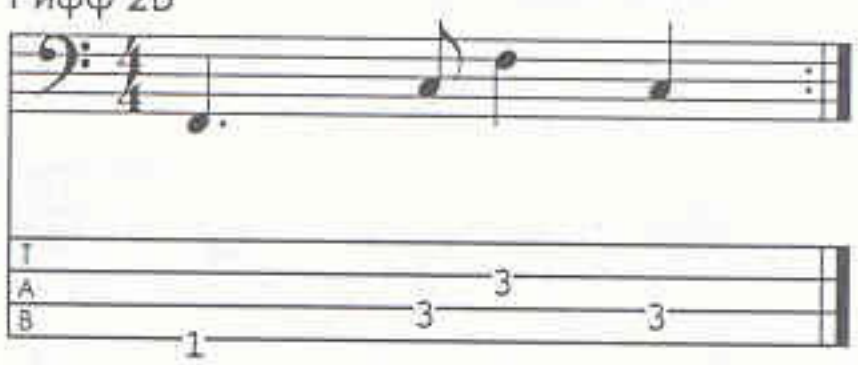
Упражнение 71

Рифф 2A



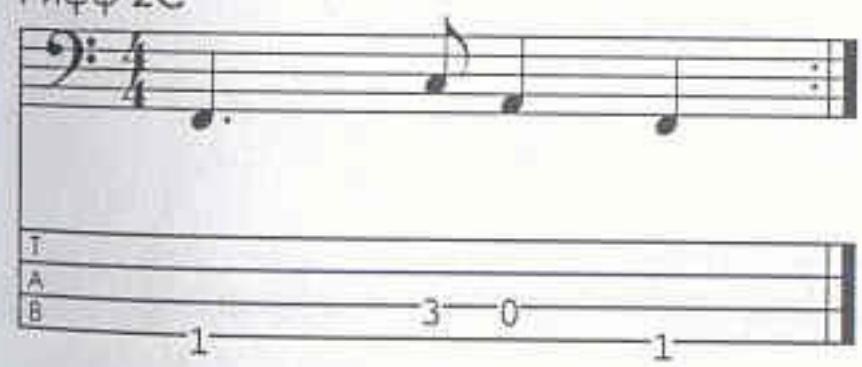
Упражнение 72

Рифф 2B



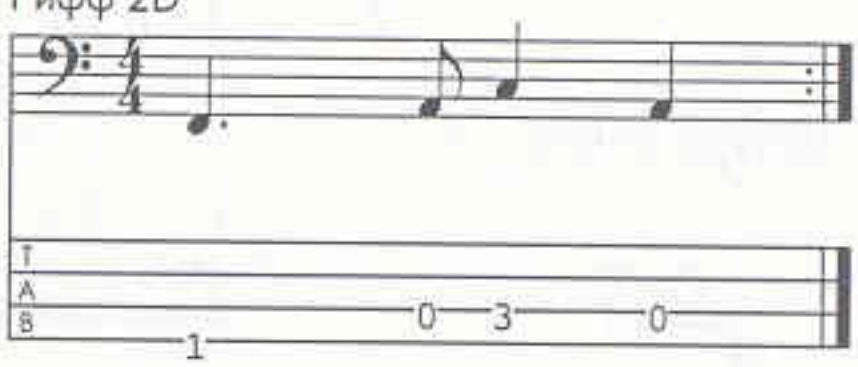
Упражнение 73

Рифф 2C



Упражнение 74

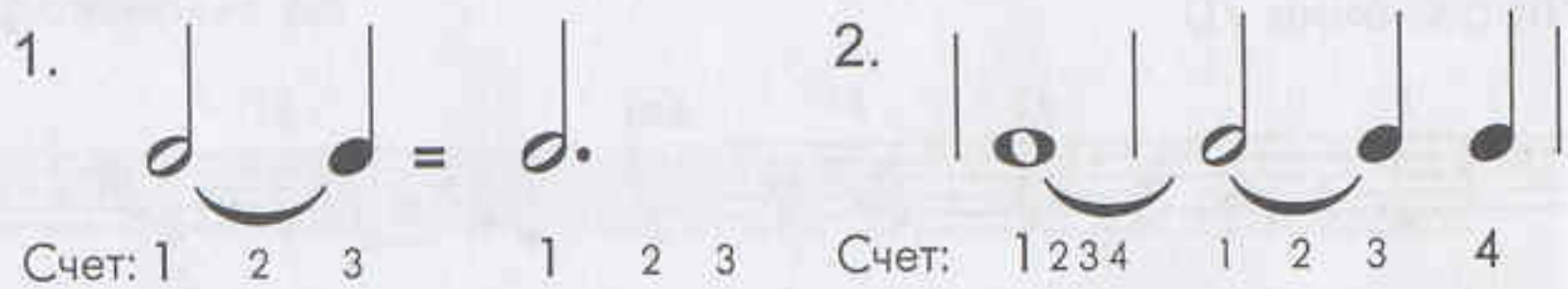
Рифф 2D



Запомните эти риффы и попробуйте использовать их в уже известных вам аккордовых последовательностях. Возможно, вы сможете придумать и свои собственные варианты.

Лига

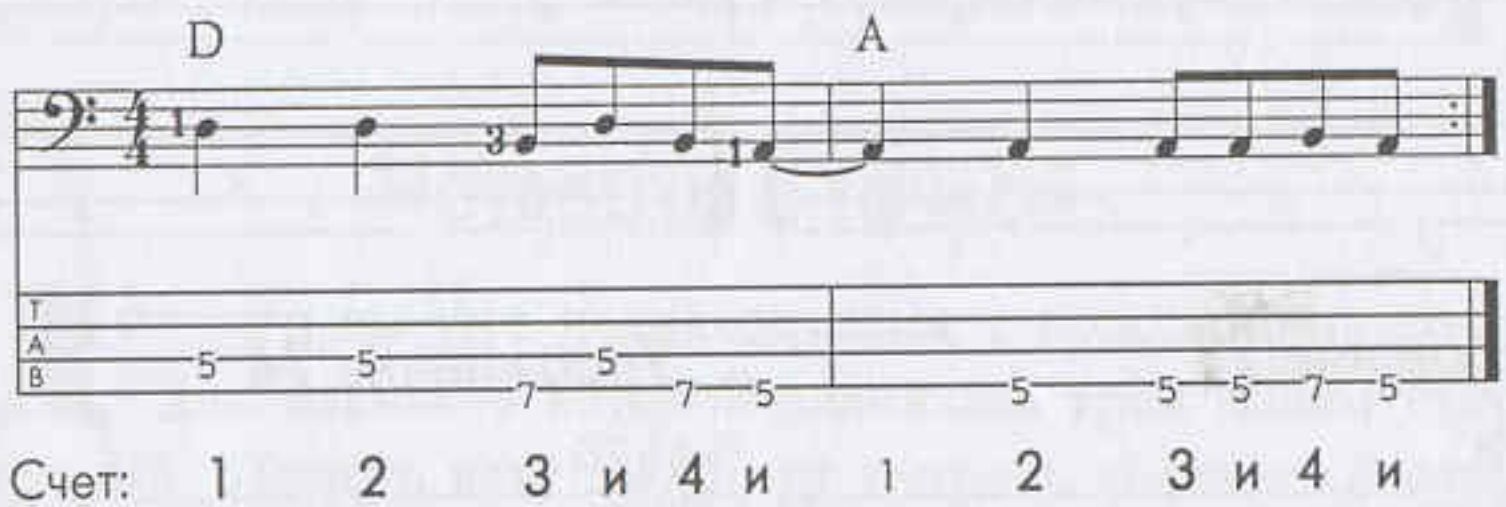
В нотной записи лигой называется дуга, соединяющая две или более нот одной высоты. При этом вторая и все последующие ноты не извлекаются, а их длительность прибавляется к длительности первой ноты.



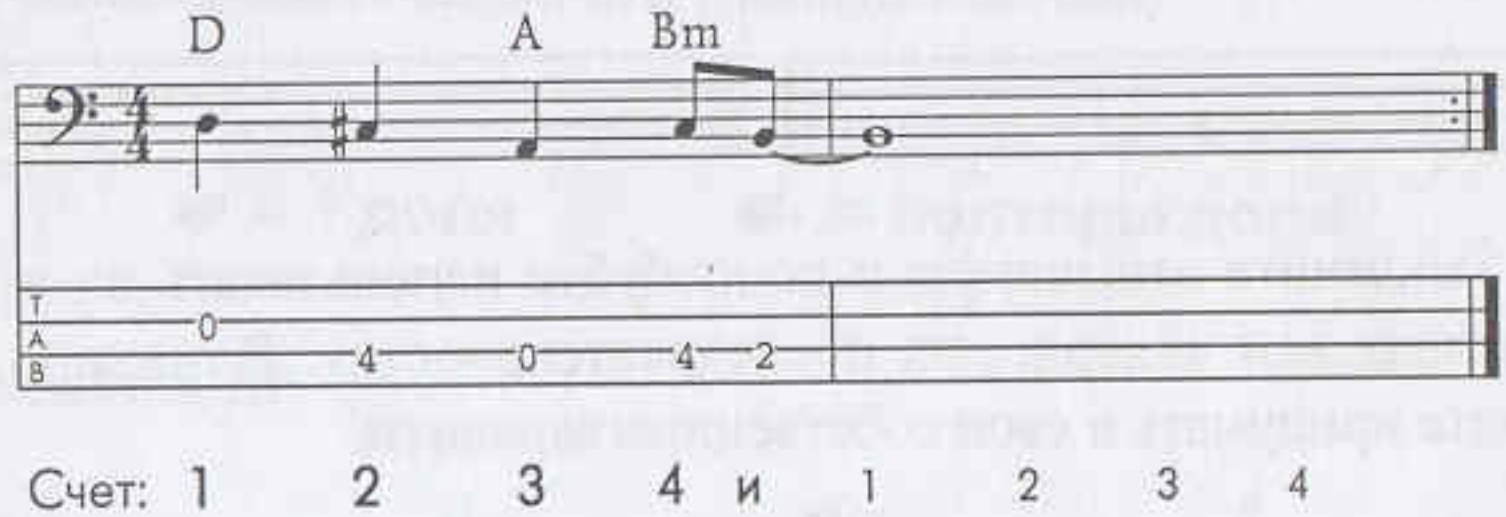
Во втором примере длительность первой ноты в сумме равняется семи долям (четвертям).

Лига просто необходима в том случае, когда нота начинает звучать в одном такте и продолжает в другом. При наличии стандартной нотной записи, в табулатуре лигу можно не ставить.

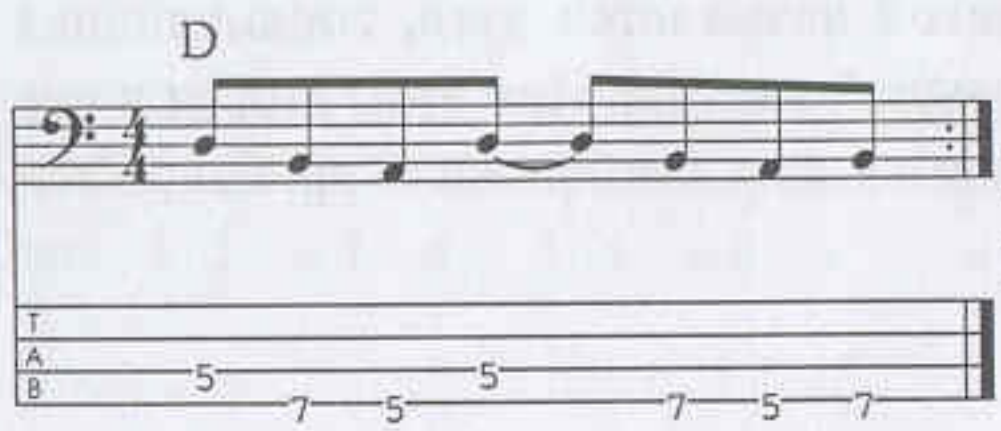
Упражнение 75



Упражнение 76



Упражнение 77

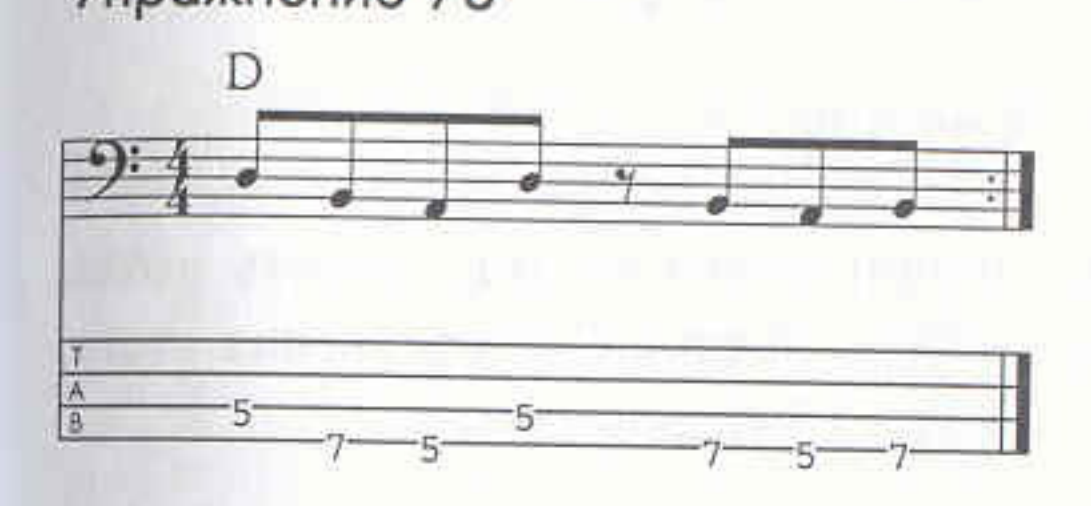


В упражнении 77 лига ставится уже внутри такта.

Восьмая пауза

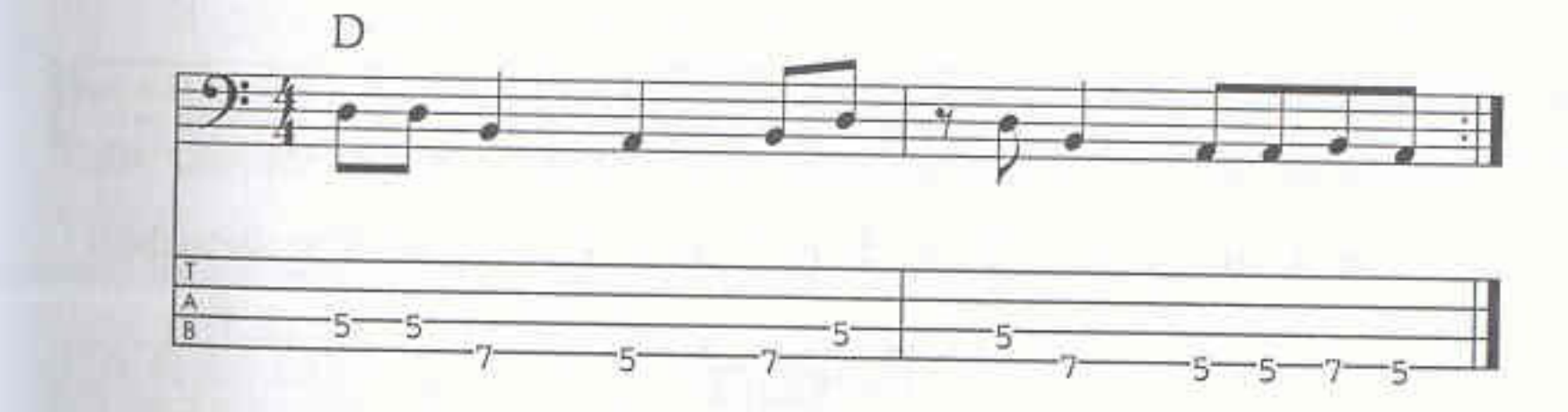
В упражнении 78 ощущение стаккатности создается при помощи восьмой паузы, которая выпадает на начало 3-й доли. Восьмая пауза означает, что на протяжении половины доли не должна звучать ни одна из нот. Чтобы этого добиться, ослабьте давление пальцев левой руки на струну (струны).

Упражнение 78

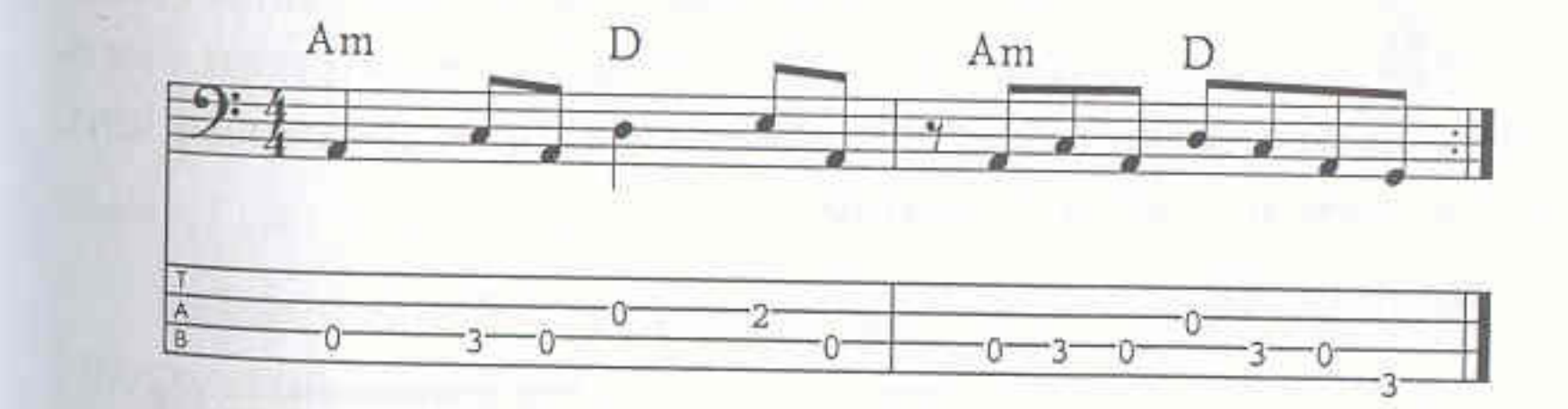


В упражнении 79 восьмая пауза выпадает на первую долю 2-го такта.

Упражнение 79

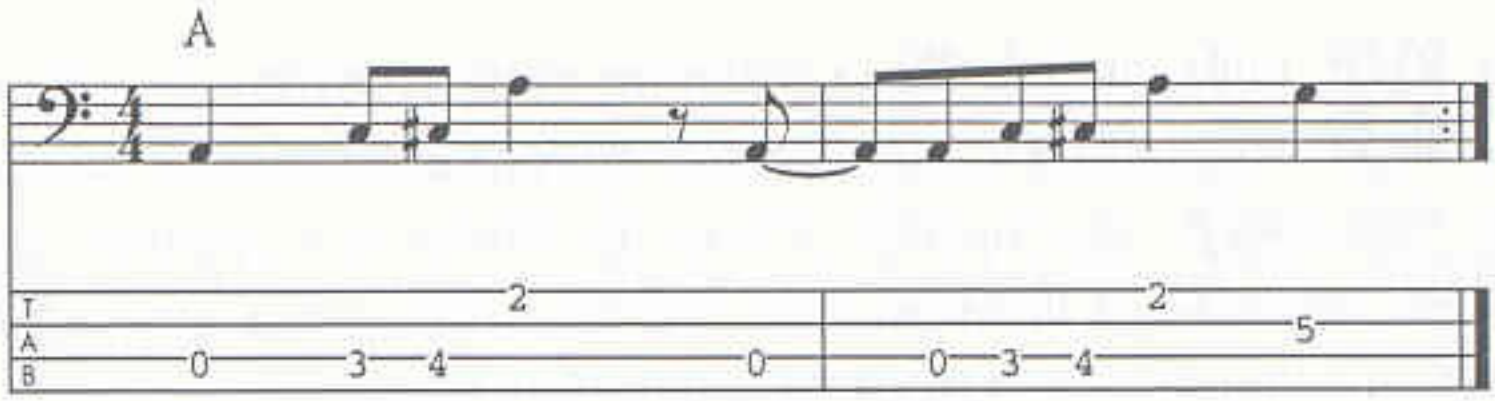


Упражнение 80



Упражнение 81 - еще один двухтактовый рифф, в котором вам встретится восьмая пауза и лига.

Упражнение 81

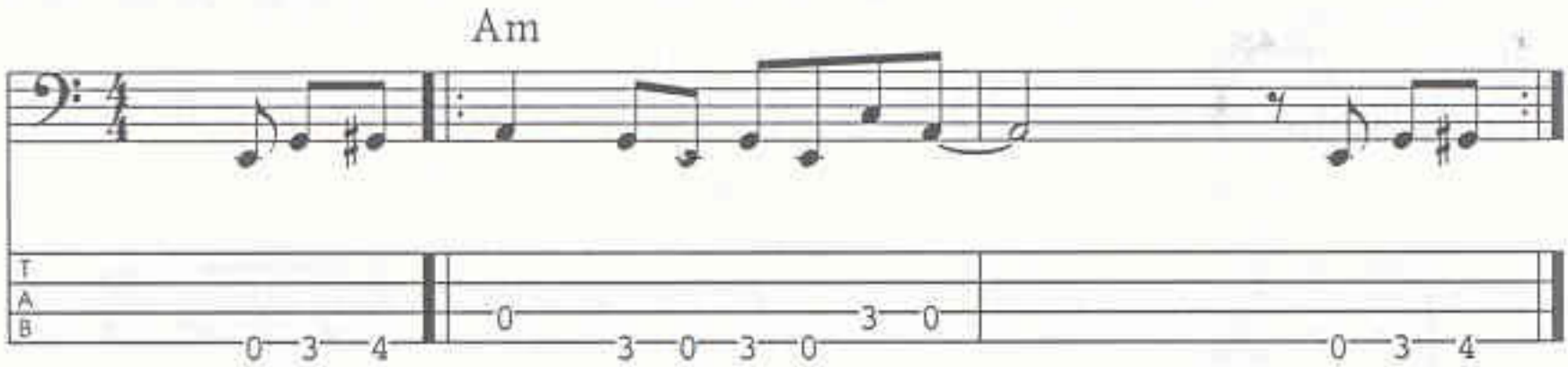


Счет: 1 2 и 3 4 и 1 и 2 и 3 4

Затакт

В упражнении 82 используется затакт, то есть ноты, которые предваряют первый такт. С точки зрения счета, эта фраза начинается со второй части 3-й доли такта.

Упражнение 82

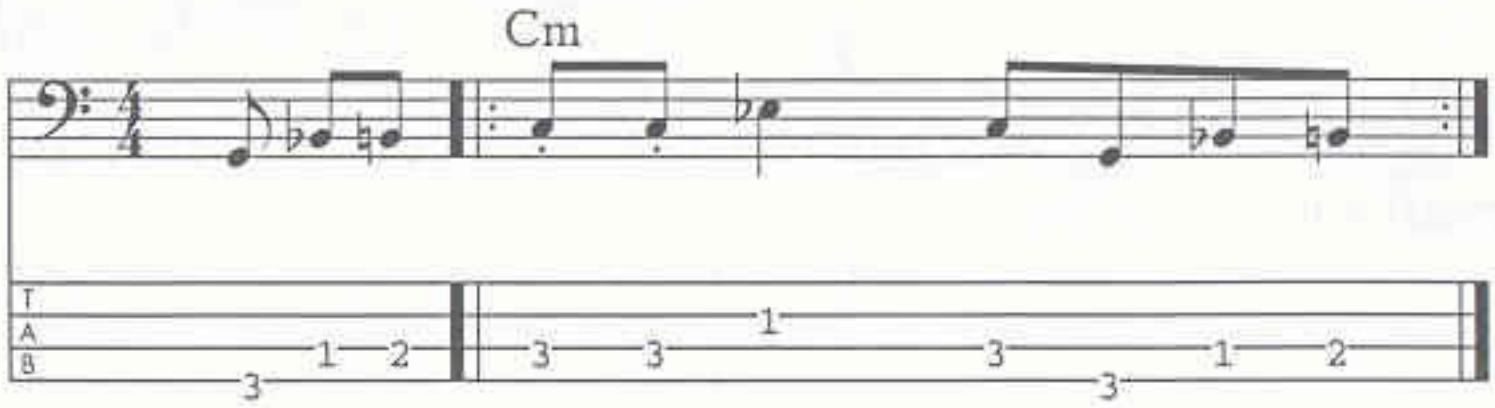


Счет: и 4 и 1 2 и 3 и 4 и 1 2 3 и 4 и

Бекар

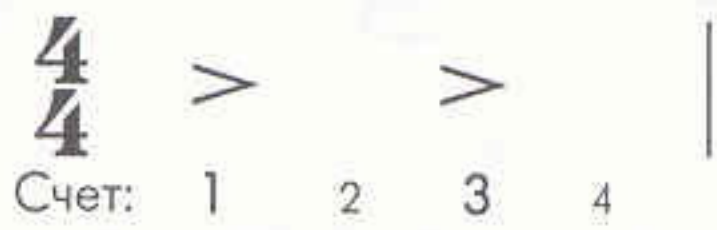
Знак бекар отменяет действие знаков альтерации (диеза и бемоля). В затакте упражнения 83 вам встретятся ноты си-бемоль и си-бекар. Обратите внимание на то, что две первые ноты С в 1-м такте играются стаккатно.

Упражнение 83



Синкопы

Синкопой называется перенос акцента (или ударения) с сильной доли на слабую. Обычно в размере 4/4 сильными считаются 1-я и 3-я доли, на них и делаются ударения.

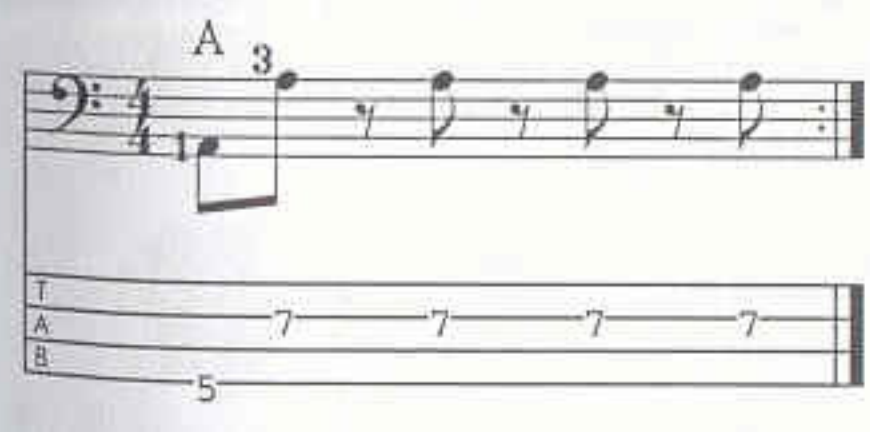


Таким образом, синкопой можно считать акценты на 2-й и 4-й долях, а также на четных восьмых (например, 4-й, 6-й, 8-й).

Акценты делаются при помощи более сильного звукоизвлечения, а также посредством лиг, пауз или стаккато. Попробуйте обнаружить синкопы в уже сыгранных вами упражнениях.

В следующих упражнениях вам встретятся октавные интервалы (или октавы). В них делается ударение на счет "и" каждой доли. Кроме того, синкопы усиливаются благодаря использованию восьмых пауз.

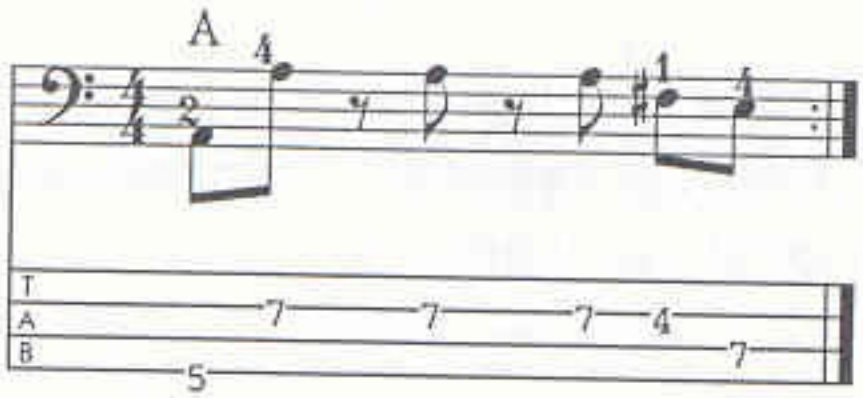
Упражнение 84



Счет: 1 и 2 и 3 и 4 и

Упражнение 85 является вариацией риффа из предыдущего упражнения.

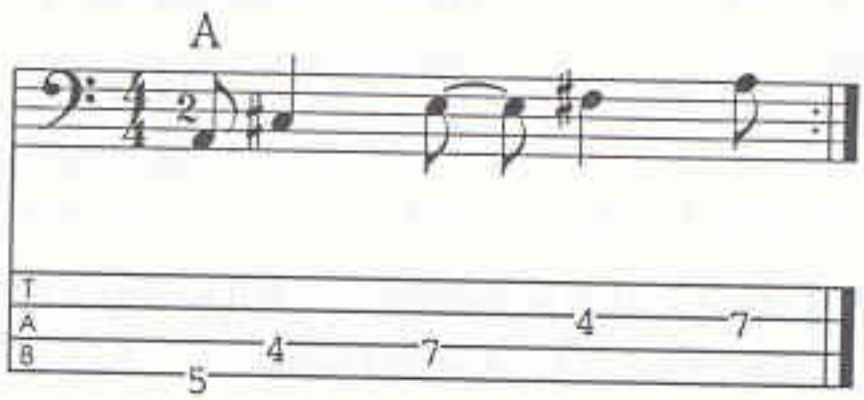
Упражнение 85



Счет: 1 и 2 и 3 и 4 и

Ритмика в следующем упражнении не отличается от ритмики упражнения 84. Только синкопы здесь образуются при помощи лиги, что в результате дает легатную интонацию.

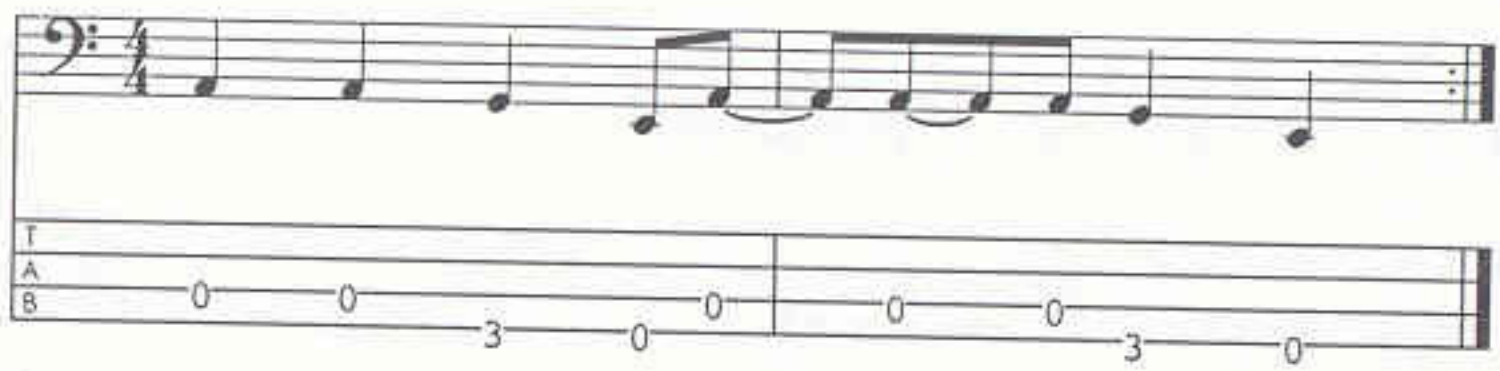
Упражнение 86



Счет: 1 и 2 и 3 и 4 и

Тот же самый прием используется и в упражнении 87.

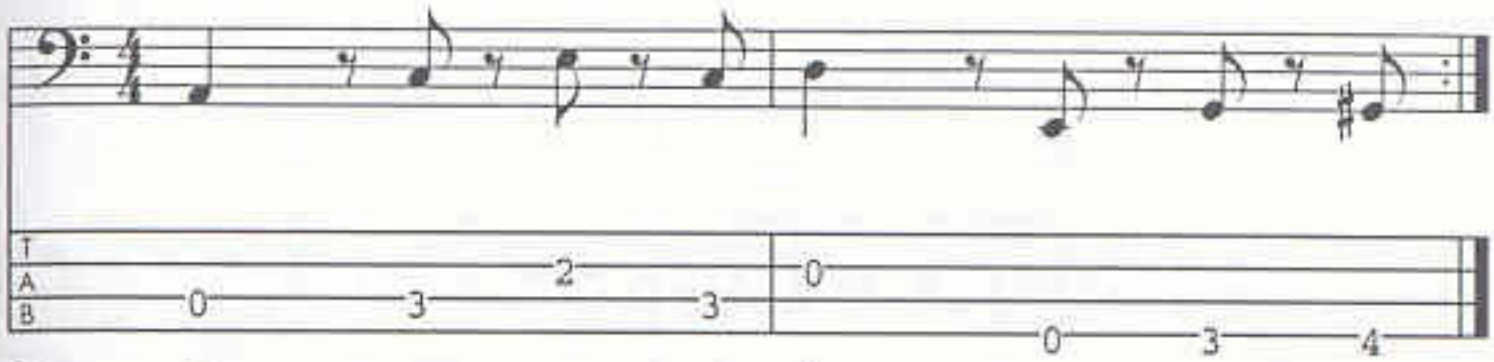
Упражнение 87



Счет: 1 2 3 4 и 1 и 2 и 3 4

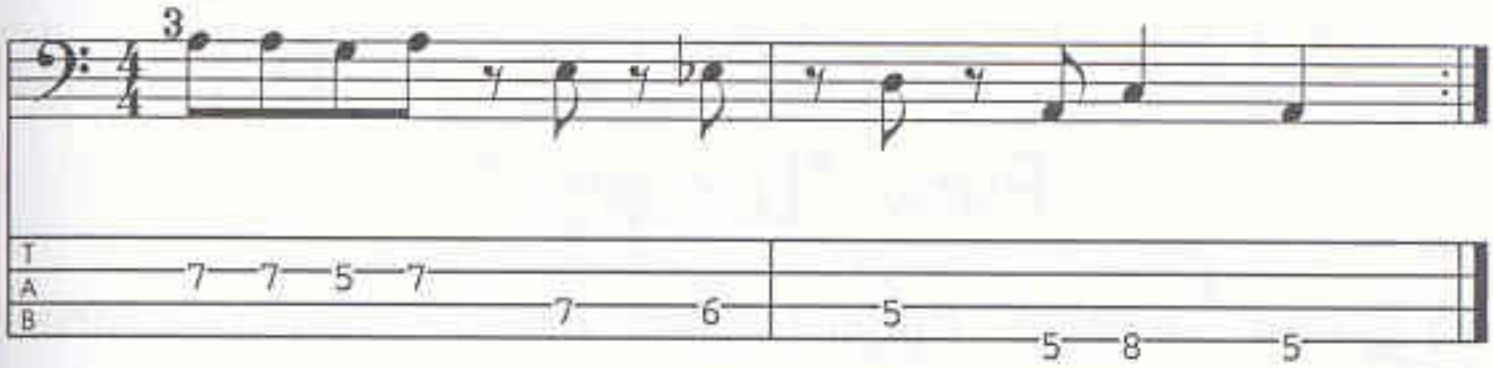
В следующих трех упражнениях вам предстоит сыграть стаккатный вариант синкопы.

Упражнение 88



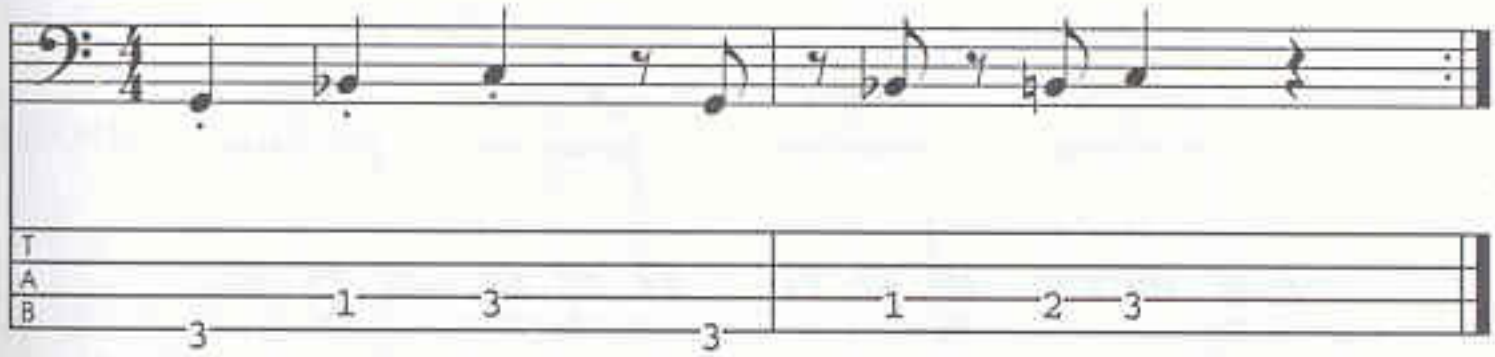
Счет: 1 2 и 3 и 4 и 1 2 и 3 и 4 и

Упражнение 89



Счет: 1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 4

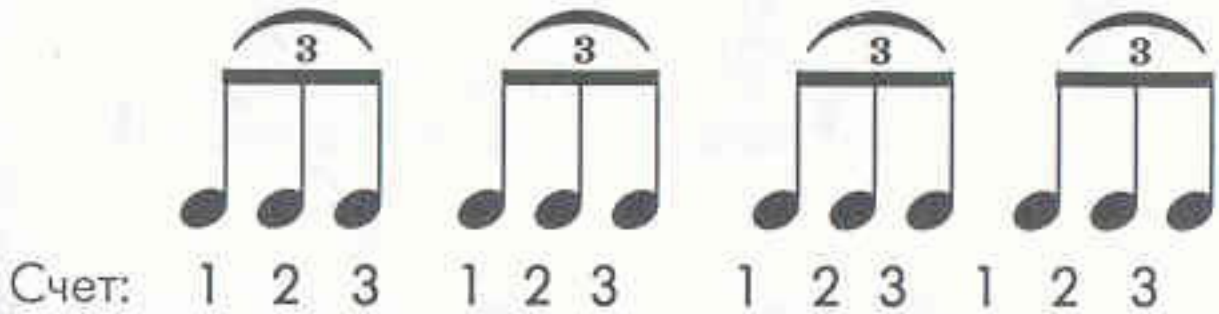
Упражнение 90



Счет: 1 2 3 4 и 1 и 2 и 3 4

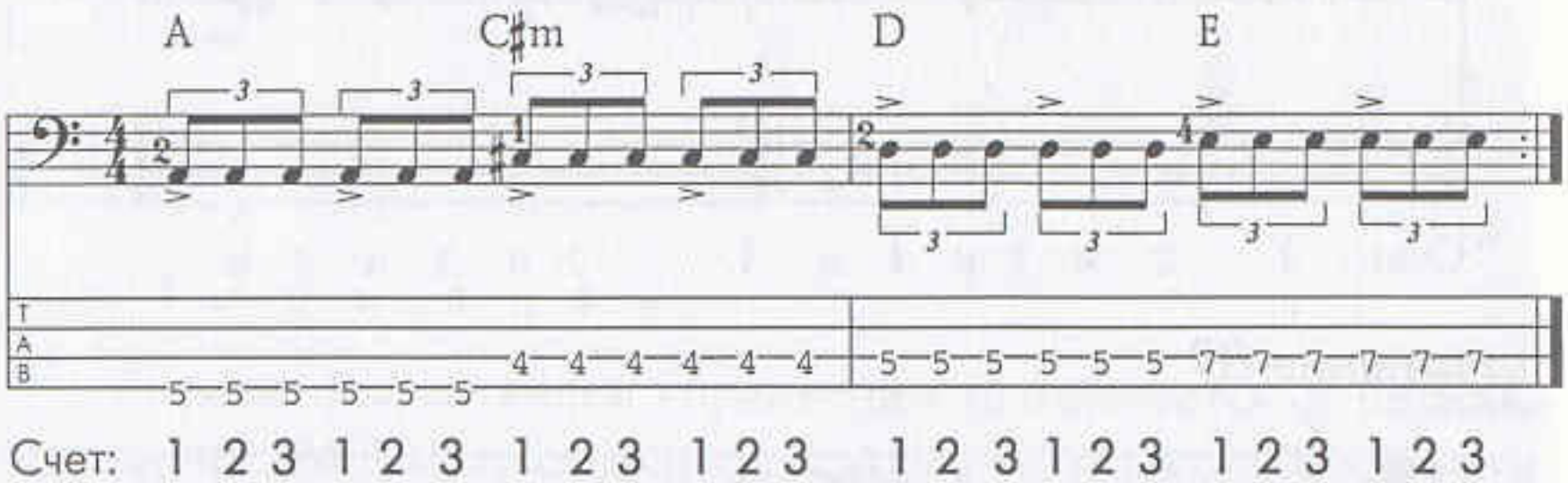
Восьмые триоли

В триольной ритмике на каждую долю такта звучит по 3 ноты. В этом случае акцентируется первая нота каждой тройки.



Упражнение 91 состоит из одних восьмых триолей.

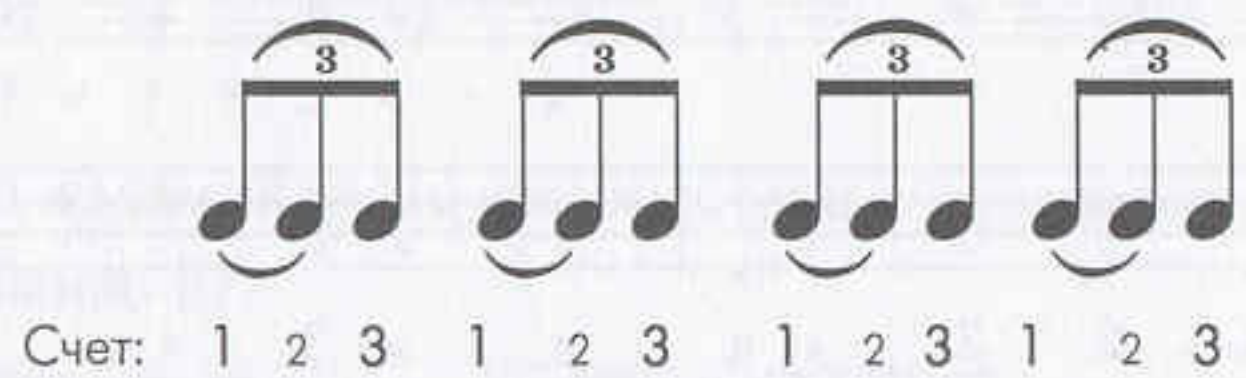
Упражнение 91



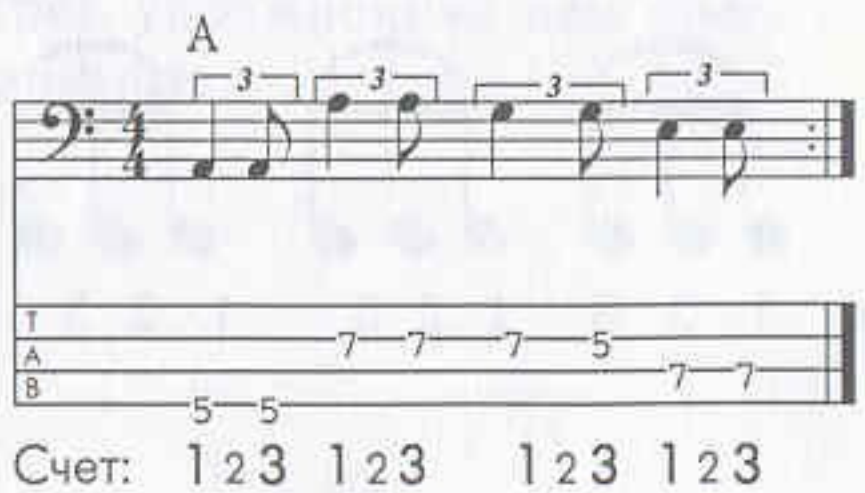
Ритм "Шаффл"

Ритм "шаффл" представляет собой один из триольных рисунков. Его особенность заключается в том, что в нем не звучит средняя нота триоли. В нотной записи это обозначается лигой.

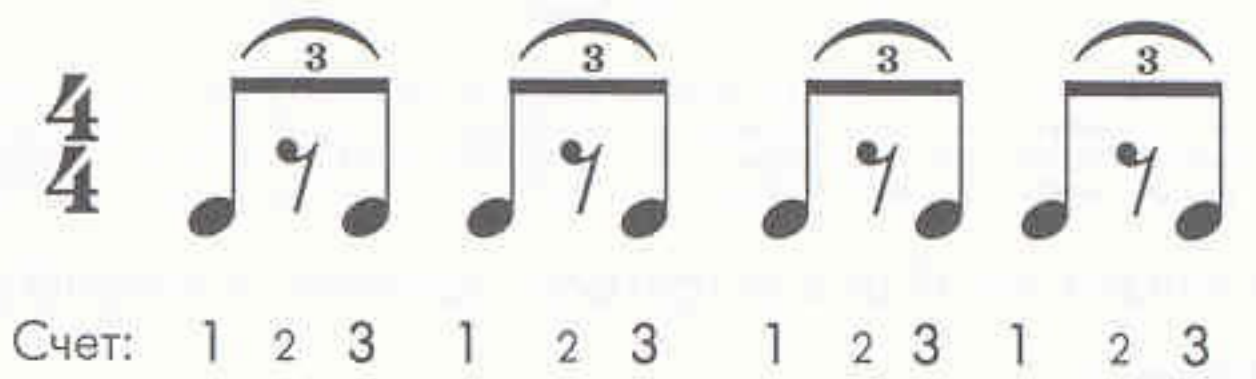
Этот ритм можно записать и так:



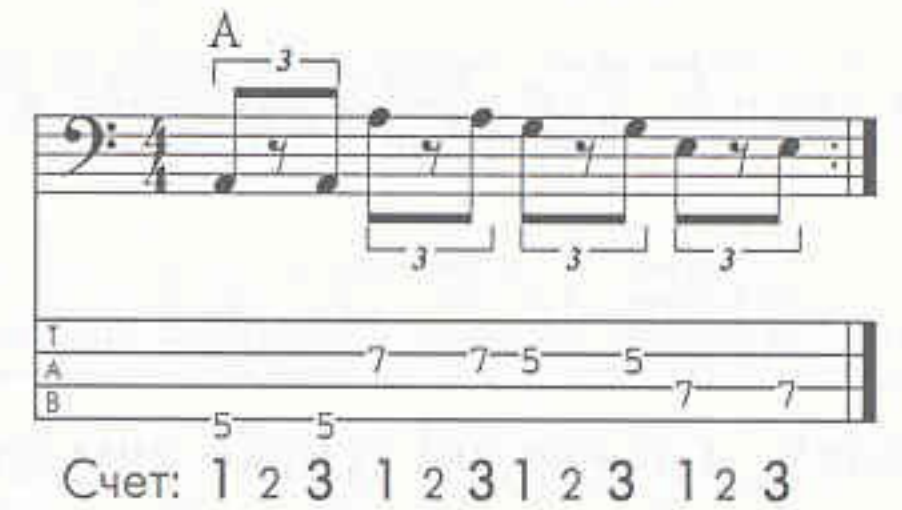
Упражнение 92



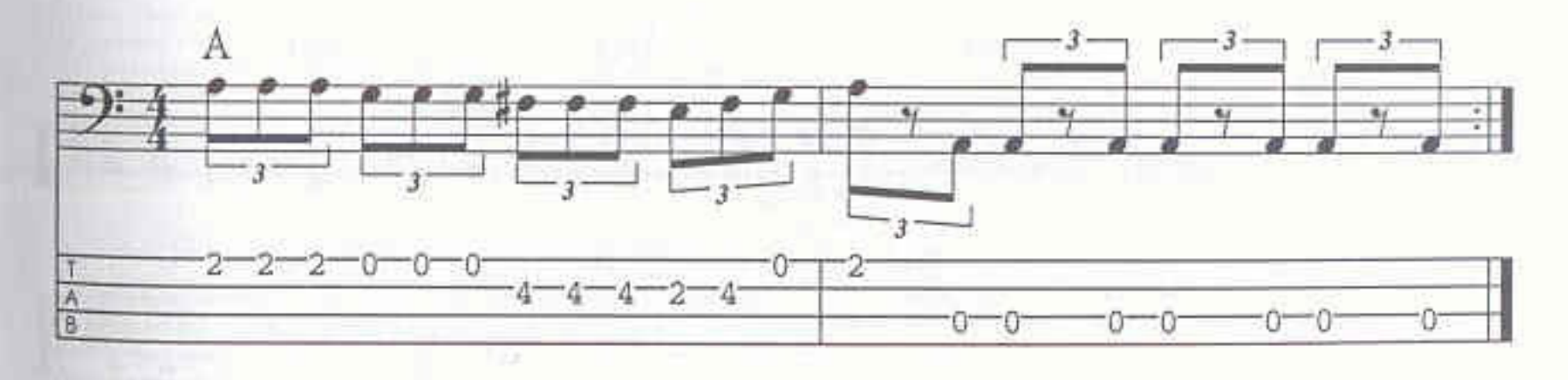
Чтобы ритм “Шаффл” звучал стаккатно, вместо средней ноты триоли должна быть пауза. Для этого ослабьте в момент паузы давление пальцев левой руки на струну.



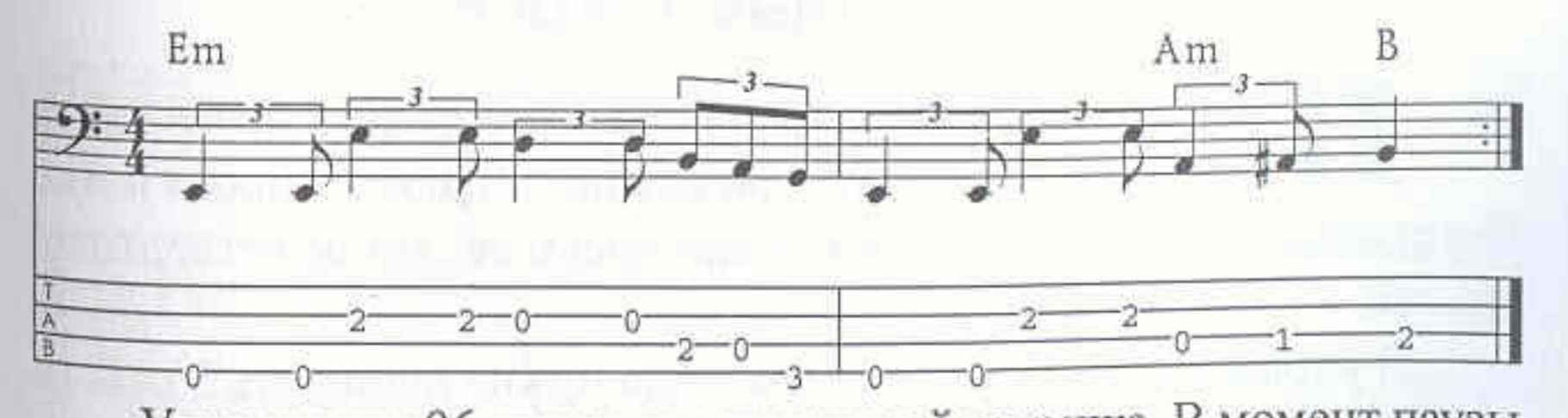
Упражнение 93



Упражнение 94

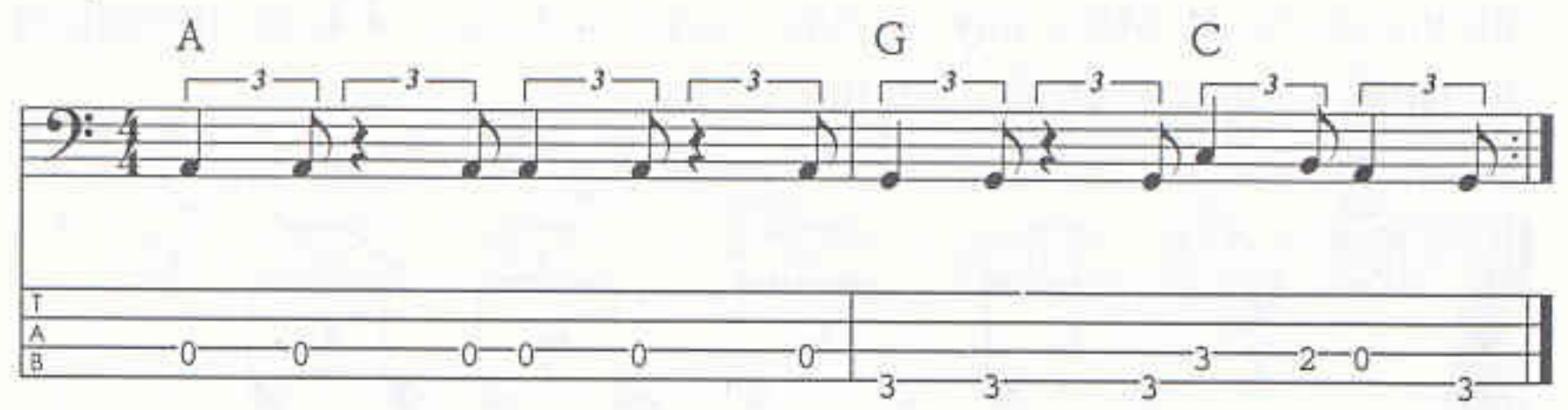


Упражнение 95



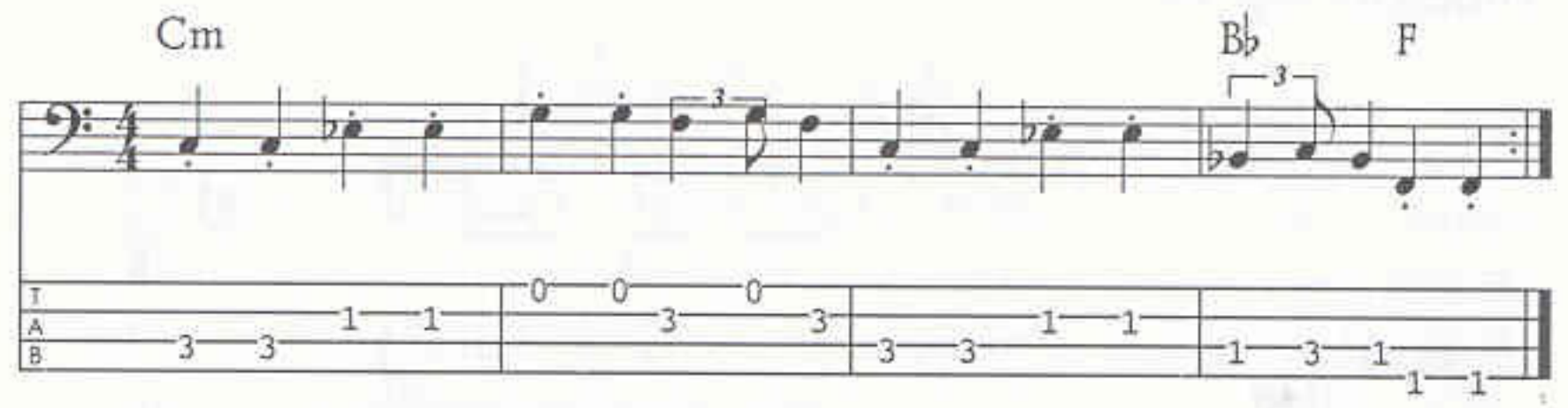
Упражнение 96 играется в триольной ритмике. В момент паузы струну нужно приглушить левой рукой, сохраняя при этом триольную пульсацию.

Упражнение 96



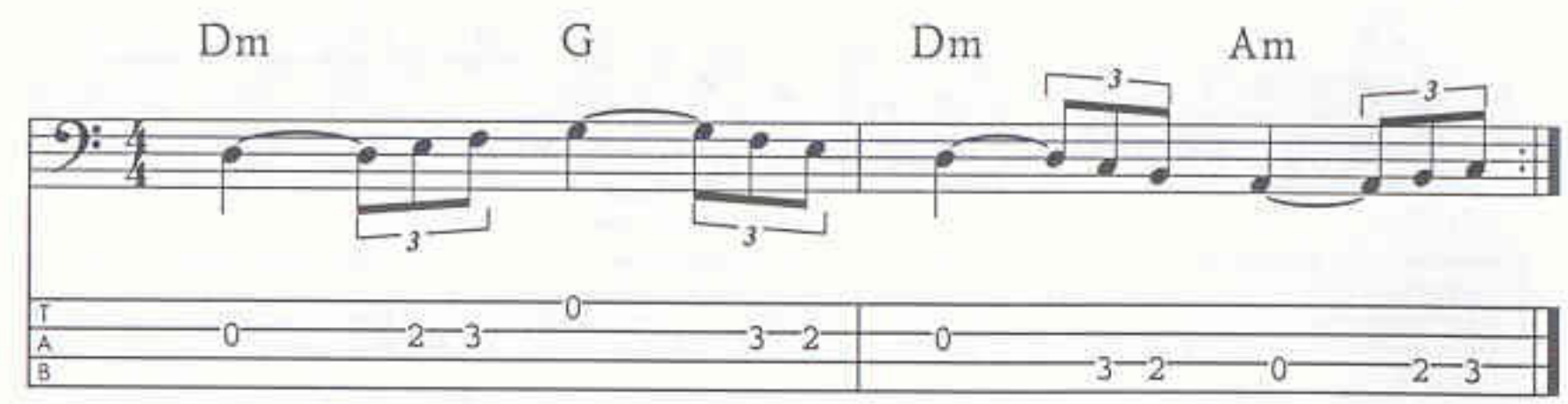
В упражнении 97 вам встретятся четверти и восьмые триоли.

Упражнение 97



В следующем упражнении триоли лигуются с соседними четвертями.

Упражнение 98

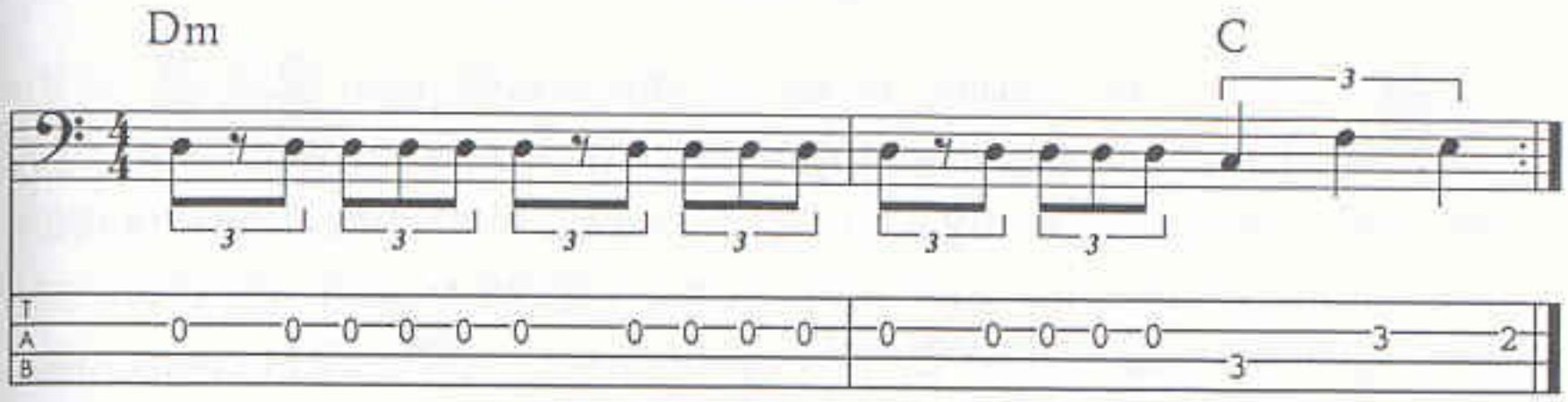


Четвертные триоли

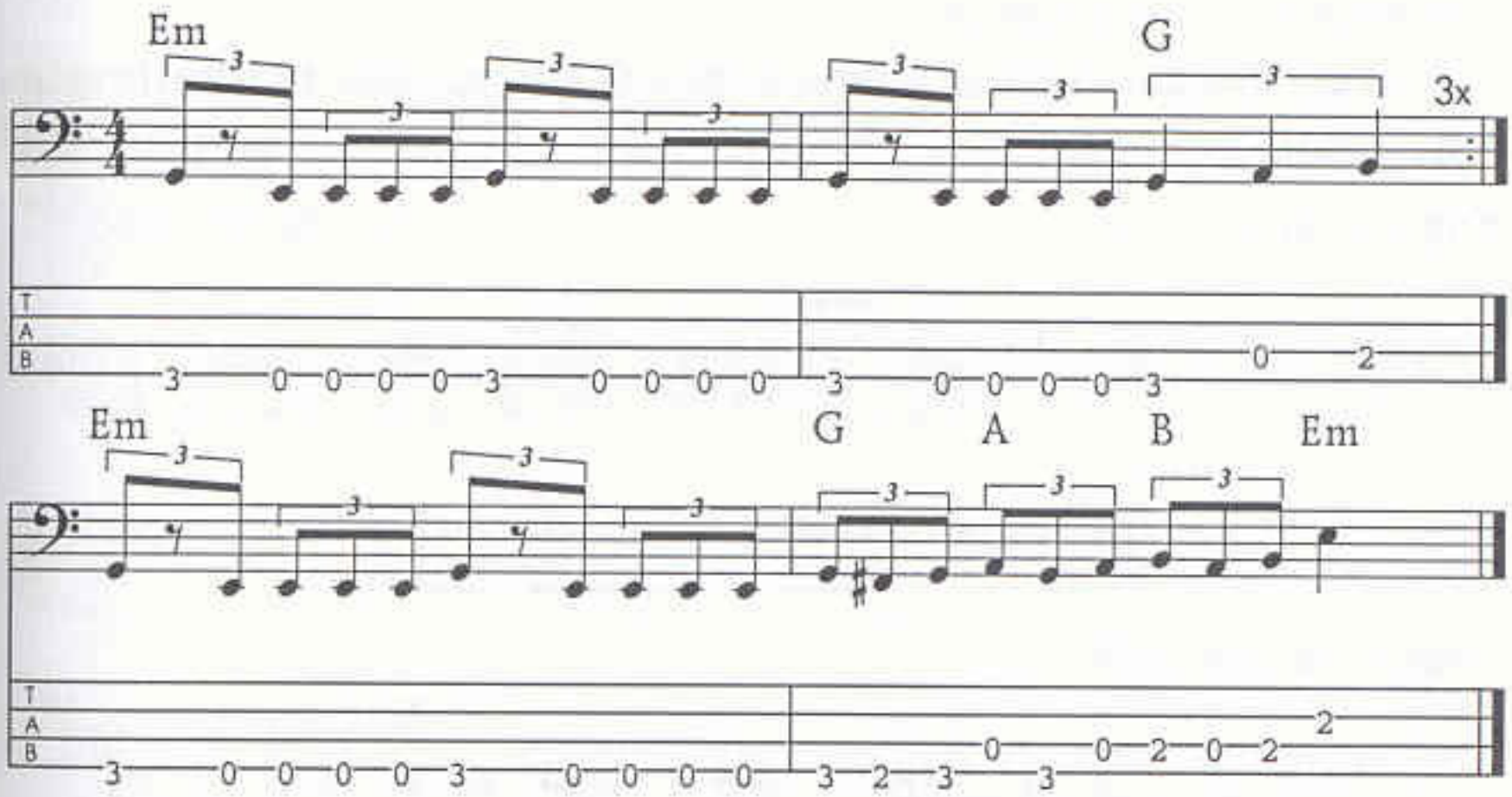
В случае четвертных триолей в течение двух долей такта должны прозвучать три равные по длительности ноты. В упражнении 99 используются как восьмые, так и четвертные триоли.

В упражнении 100 первые два такта нужно повторить 3 раза (в соответствии с обозначением 3x), и лишь затем сыграть последние два.

Упражнение 99

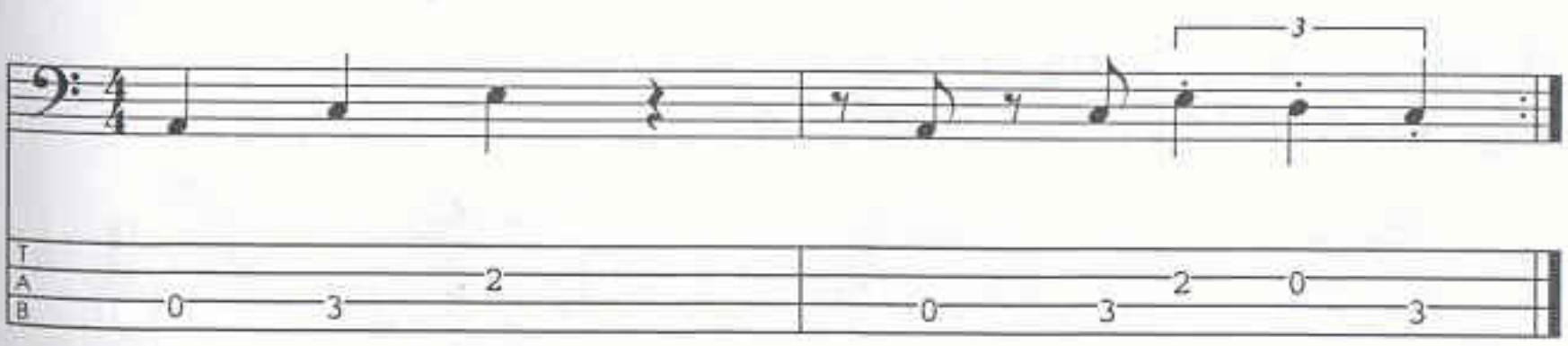


Упражнение 100



В следующем упражнении используются четверти, четвертные триоли и синкопы.

Упражнение 101

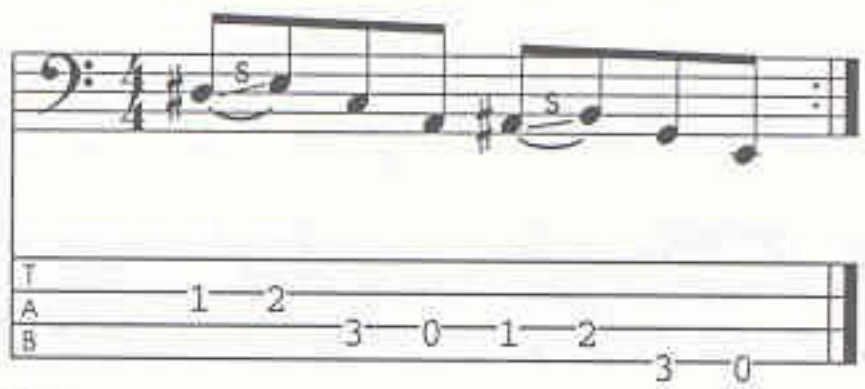


Слайд

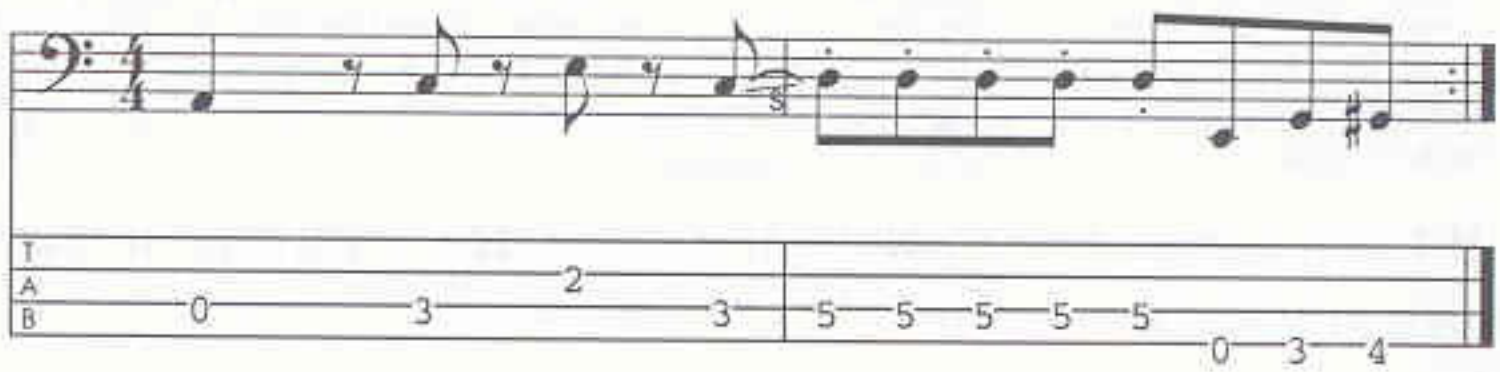
Слайд – это скольжение пальца левой руки вдоль струны от одного лада к другому. При этом струна остается прижатой к грифу. Поэтому в процессе слайда она продолжает звучать вплоть до достижения конечной ноты. Слайд может делаться как вверх, так и вниз по грифу. Если под обозначением слайда стоит лига, то вы правой рукой извлекаете только первую ноту. Вторая должна звучать сама по себе, когда палец левой руки достигнет соответствующего лада на грифе.

В следующем примере правой рукой извлекается только первые ноты слайдов.

Упражнение 102

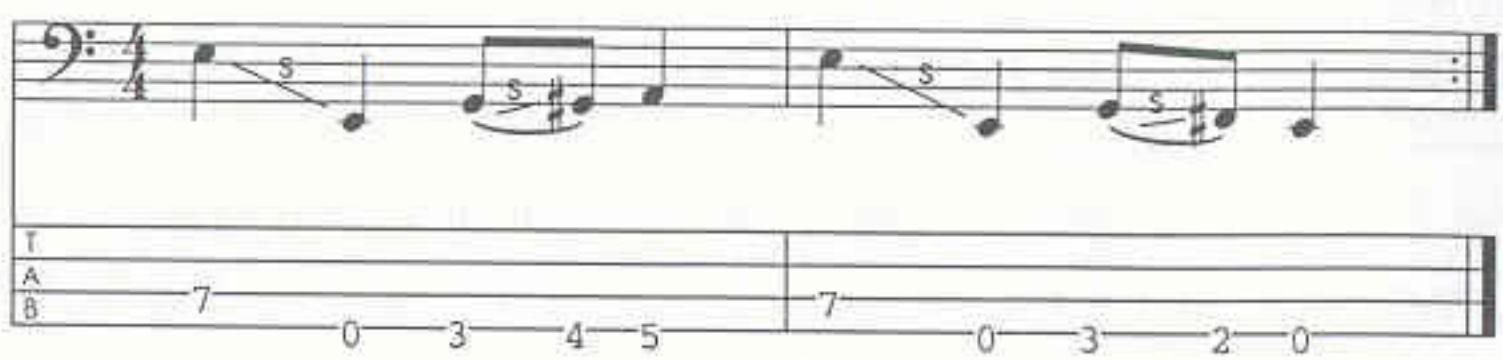


Упражнение 103



Возьмите первую ноту E, затем сделайте слайд к открытой 4-й струне и возьмите вторую ноту E.

Упражнение 104

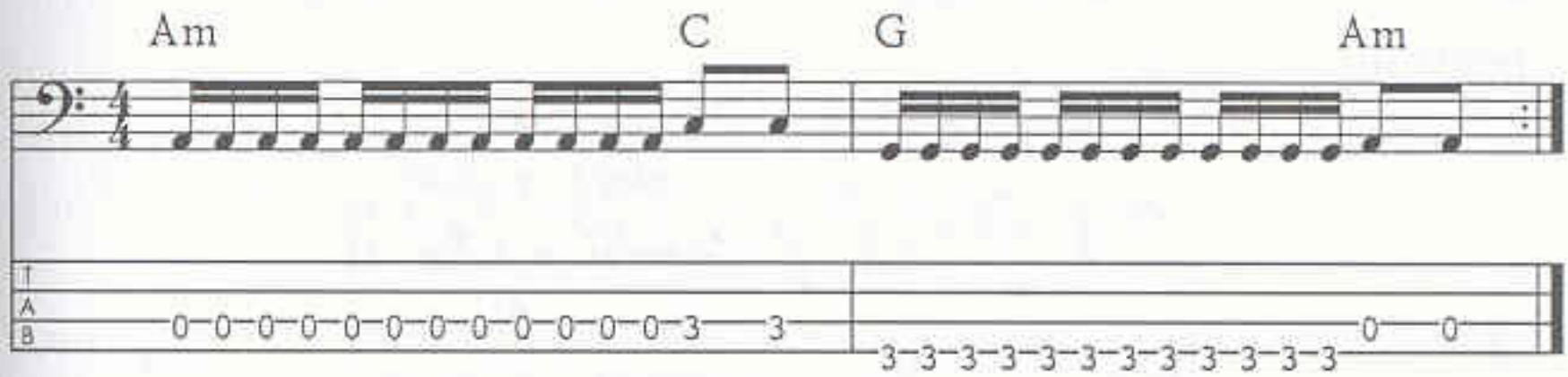


Шестнадцатые ноты ( )

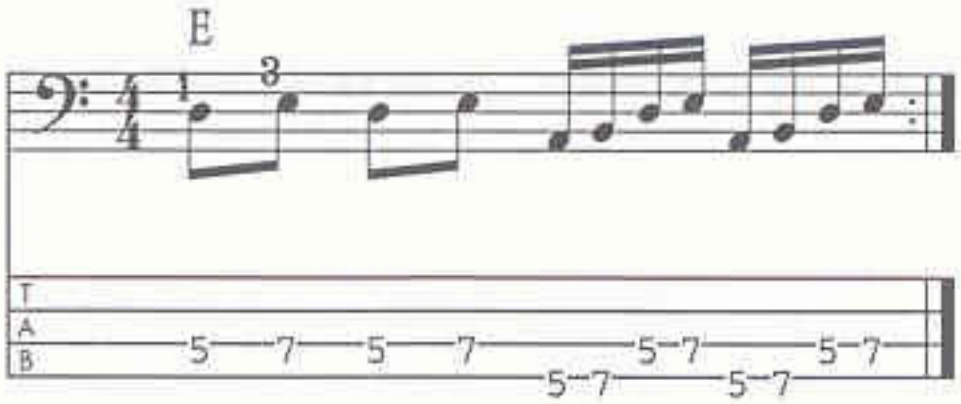
Шестнадцатая равна по длительности половине восьмой ноты. Таким образом, две шестнадцатые равны одной восьмой.

В следующем упражнении шестнадцатые занимают три первые доли такта.

Упражнение 105



Упражнение 106

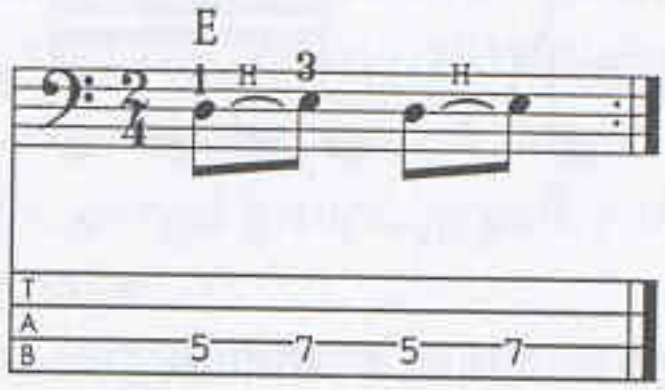


Хамер

Хамер входит в группу легатных приемов, в которых правая рука не участвует в звукоизвлечении. В случае хамера звук возникает от удара пальца левой руки по струне. В следующем упражнении правой рукой извлекается только нота D, а E звучит только после удара 3-м пальцем по той же струне.

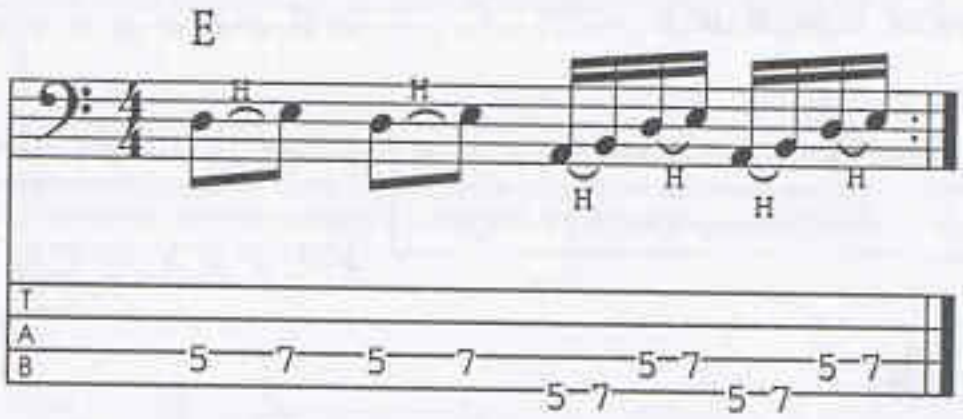
В нотной записи хамер обозначается дугой в сочетании с буквой "H". Во время исполнения этого приема нужно строго соблюдать указанную ритмику. В данном упражнении ноты D и E являются восьмыми и должны иметь одинаковую длительность.

Упражнение 107



Следующий пример представляет собой вариацию упражнения 106 с использованием хамеров.

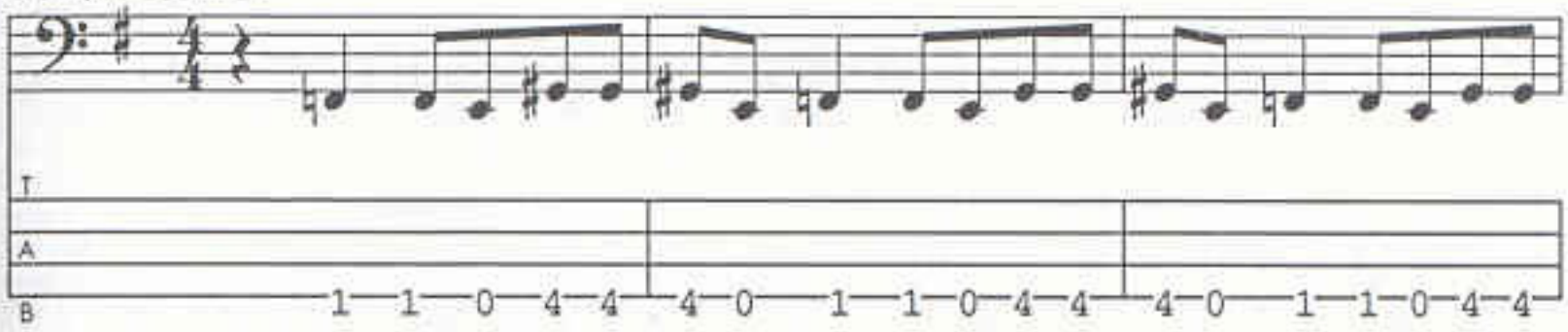
Упражнение 108



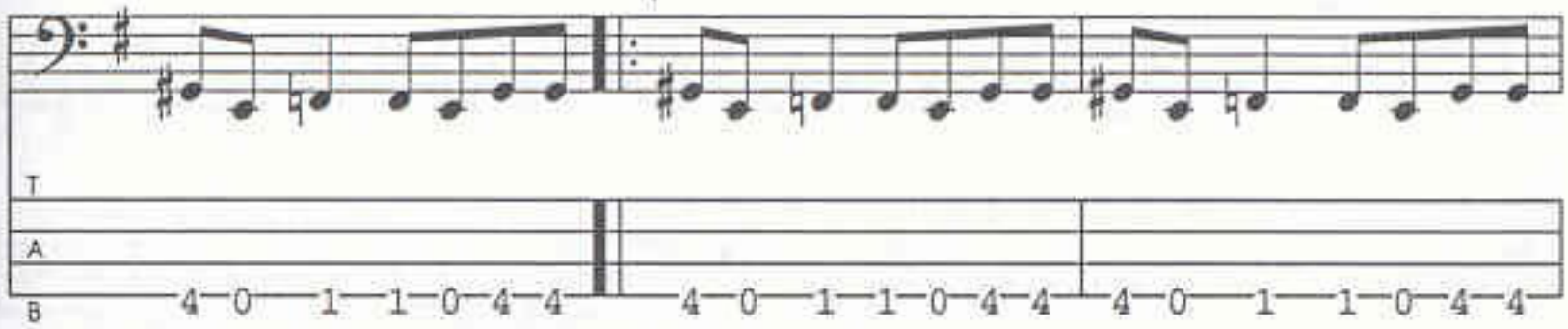
Нотное приложение

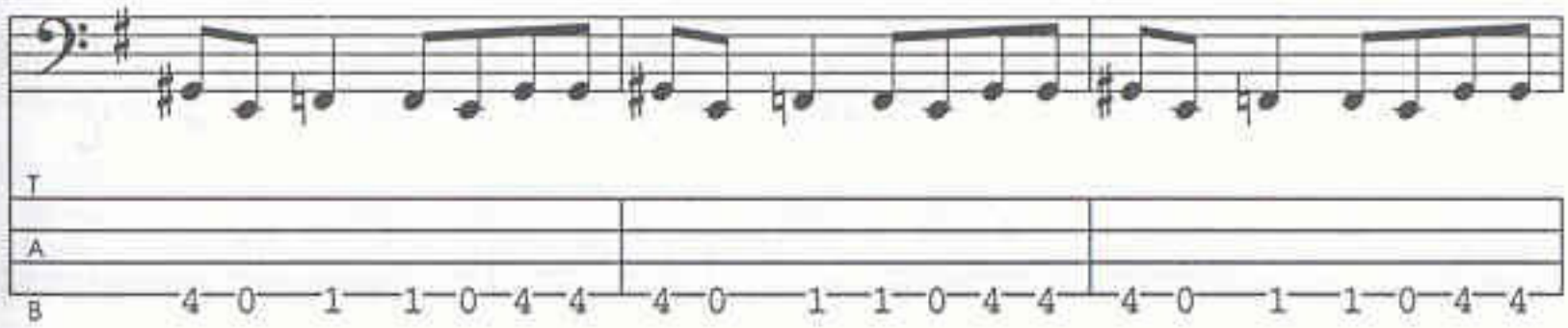
Басовая линия в стиле Nirvana

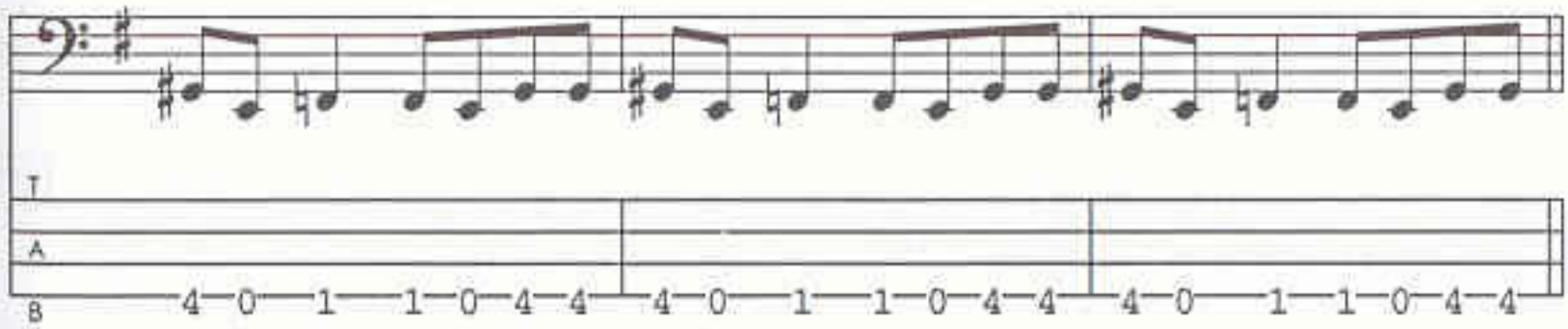
Вступление



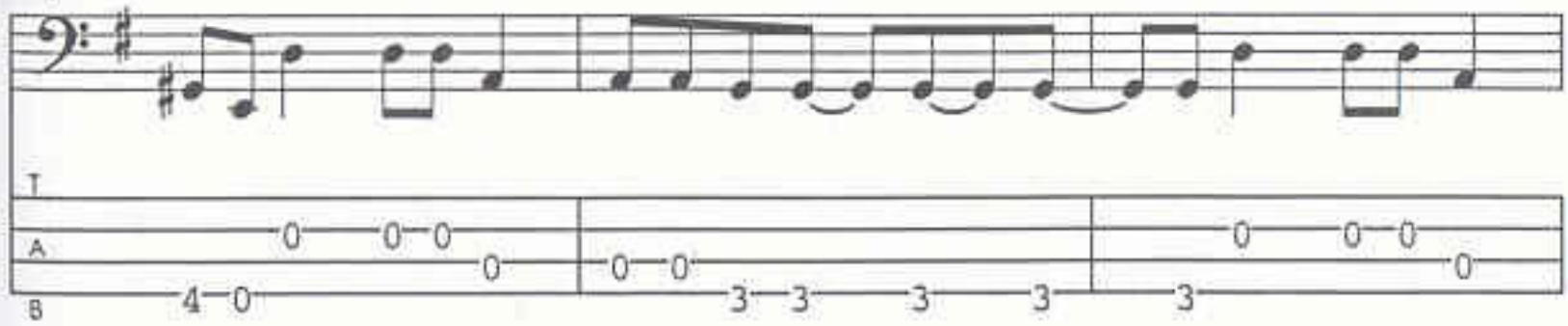
Куплет

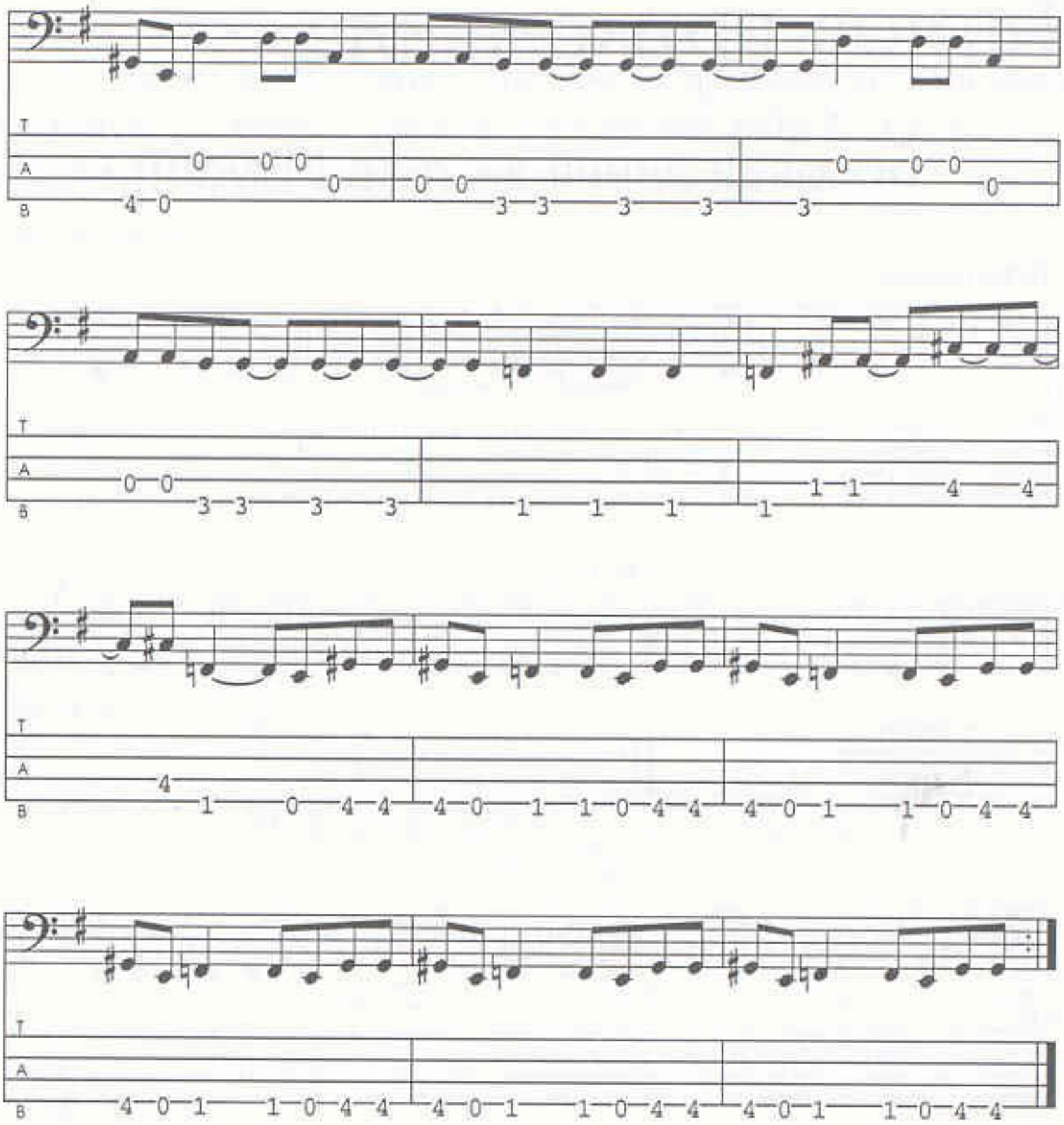






Припев




T
A
B
4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 0 0 0 0

Басовая линия в стиле Black Sabbath

Вступление

Куплет

Припев

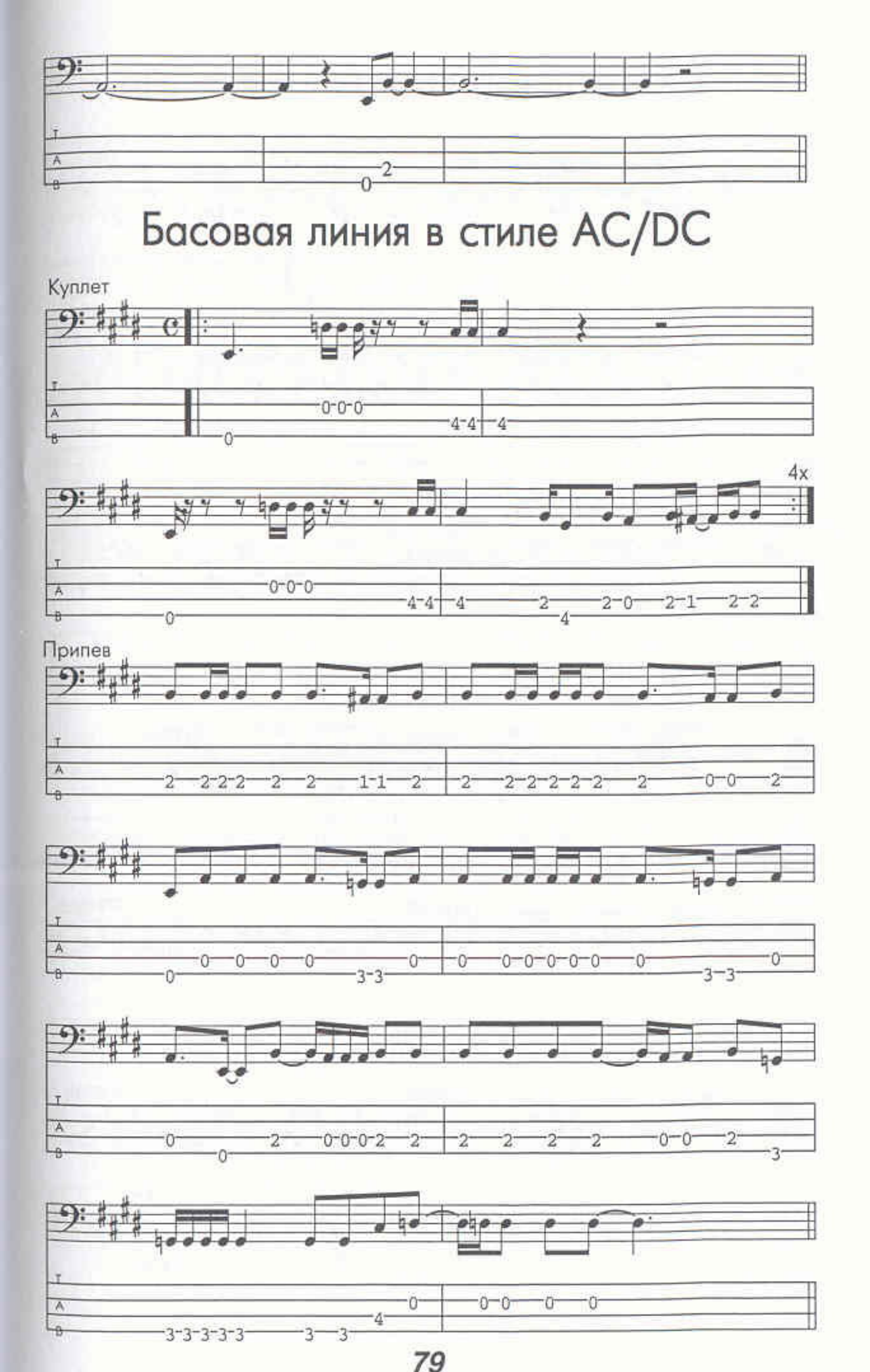
Басовая линия в стиле KISS

Вступление

Куплет

3x

Припев


Басовая линия в стиле AC/DC
Куплет
4x
Припев

Басовая линия в стиле Aerosmith

Вступление

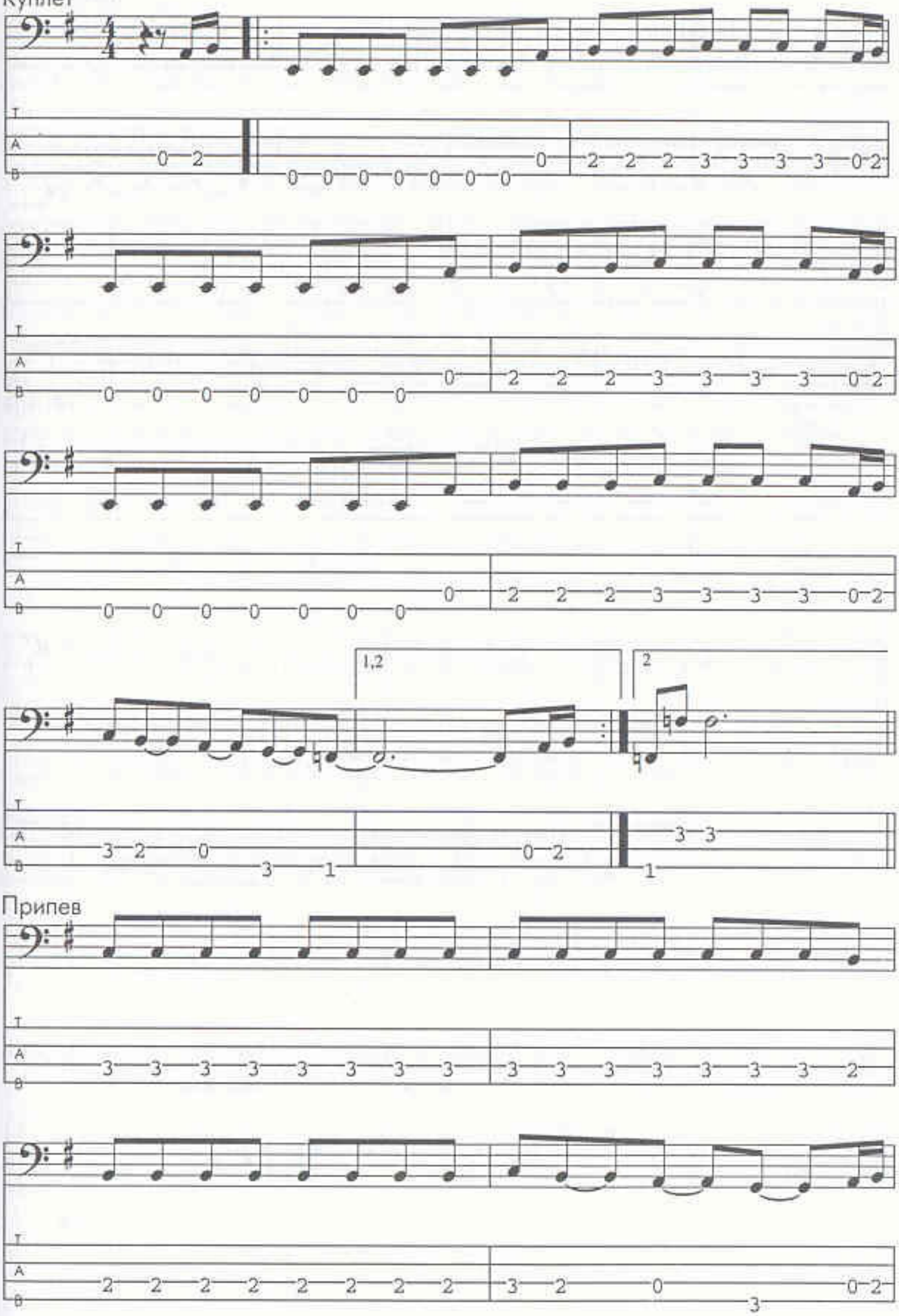
Куплет

3x

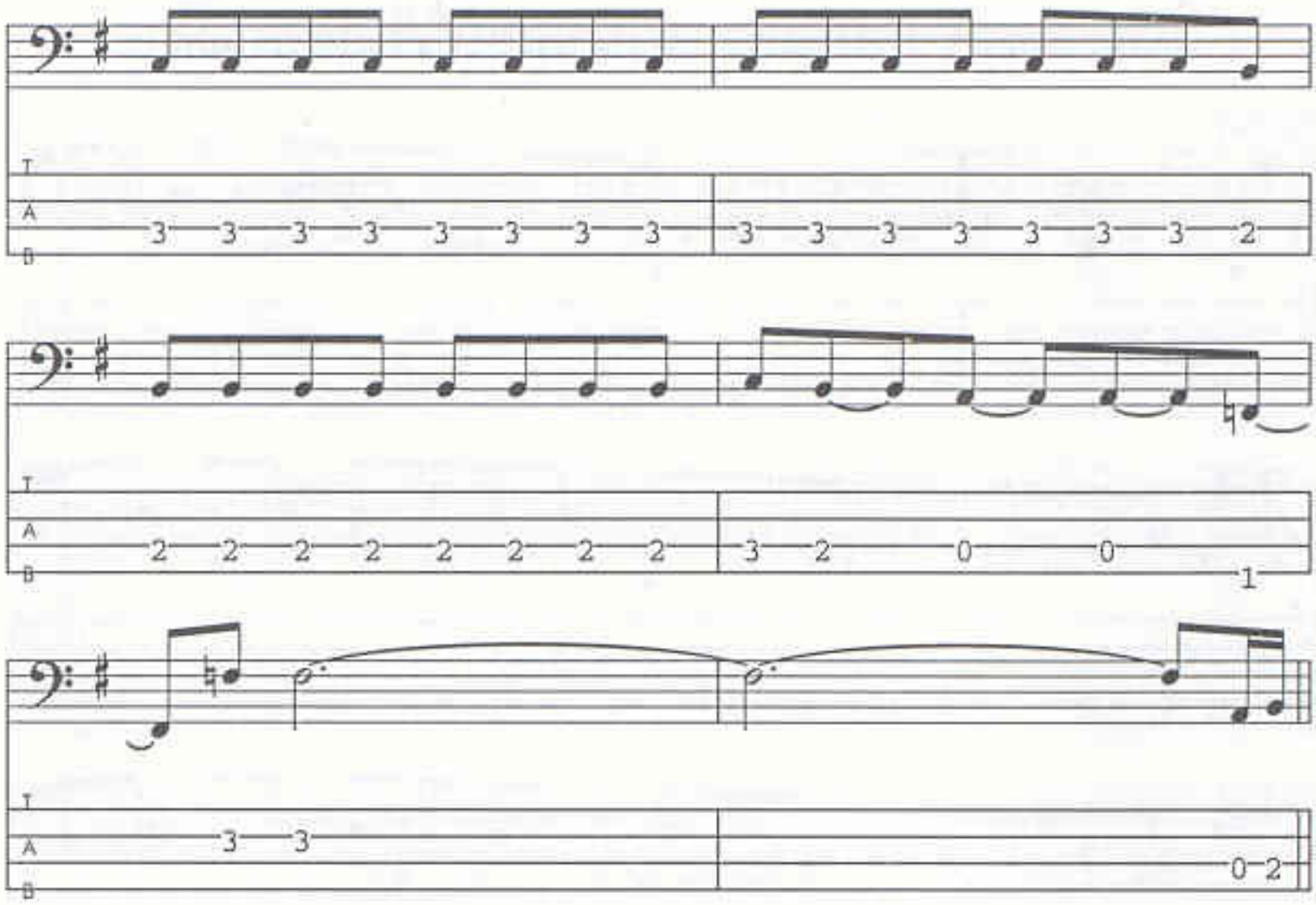
Припев

Басовая линия в стиле Whitesnake

Куплет



Припев

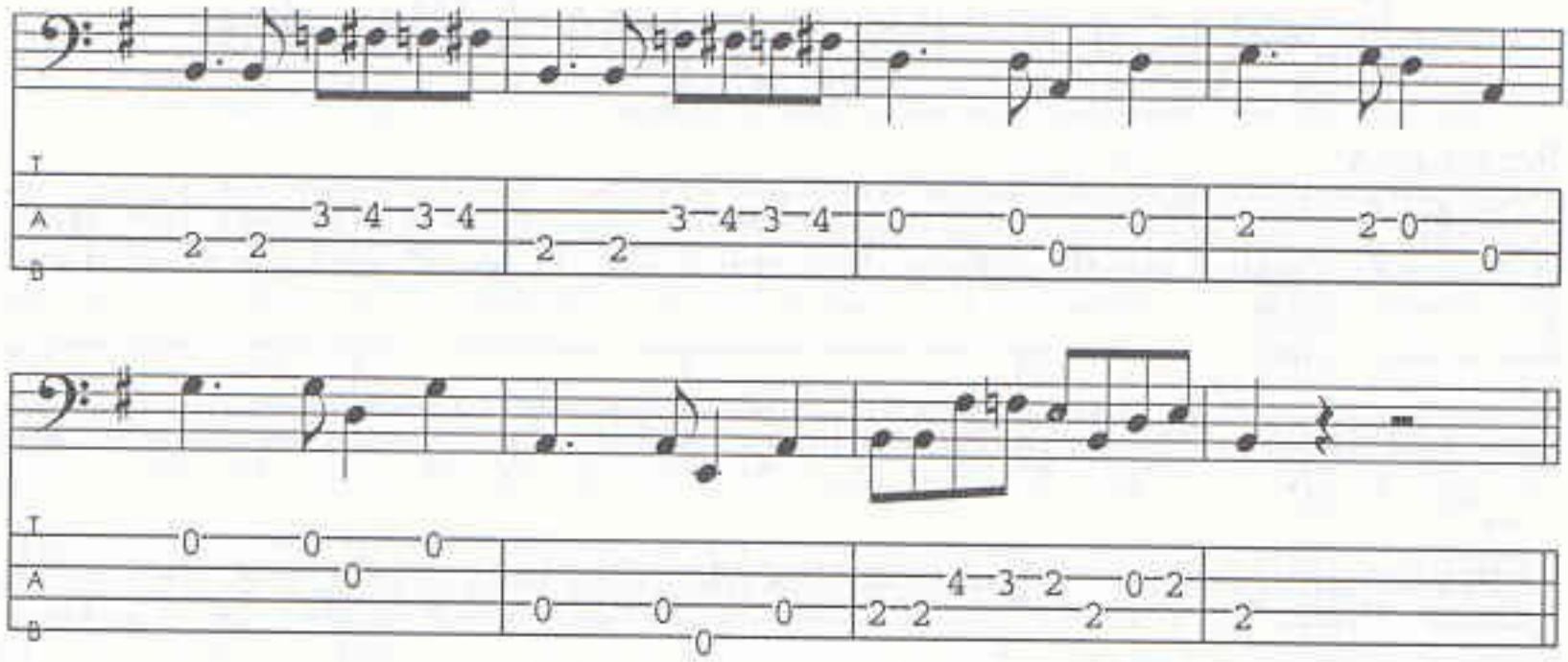

T
A
B
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2
2 2 2 2 2 2 2 2 3 2 0 0 1
3 3 0 2

Басовая линия в стиле Offspring

Вступление

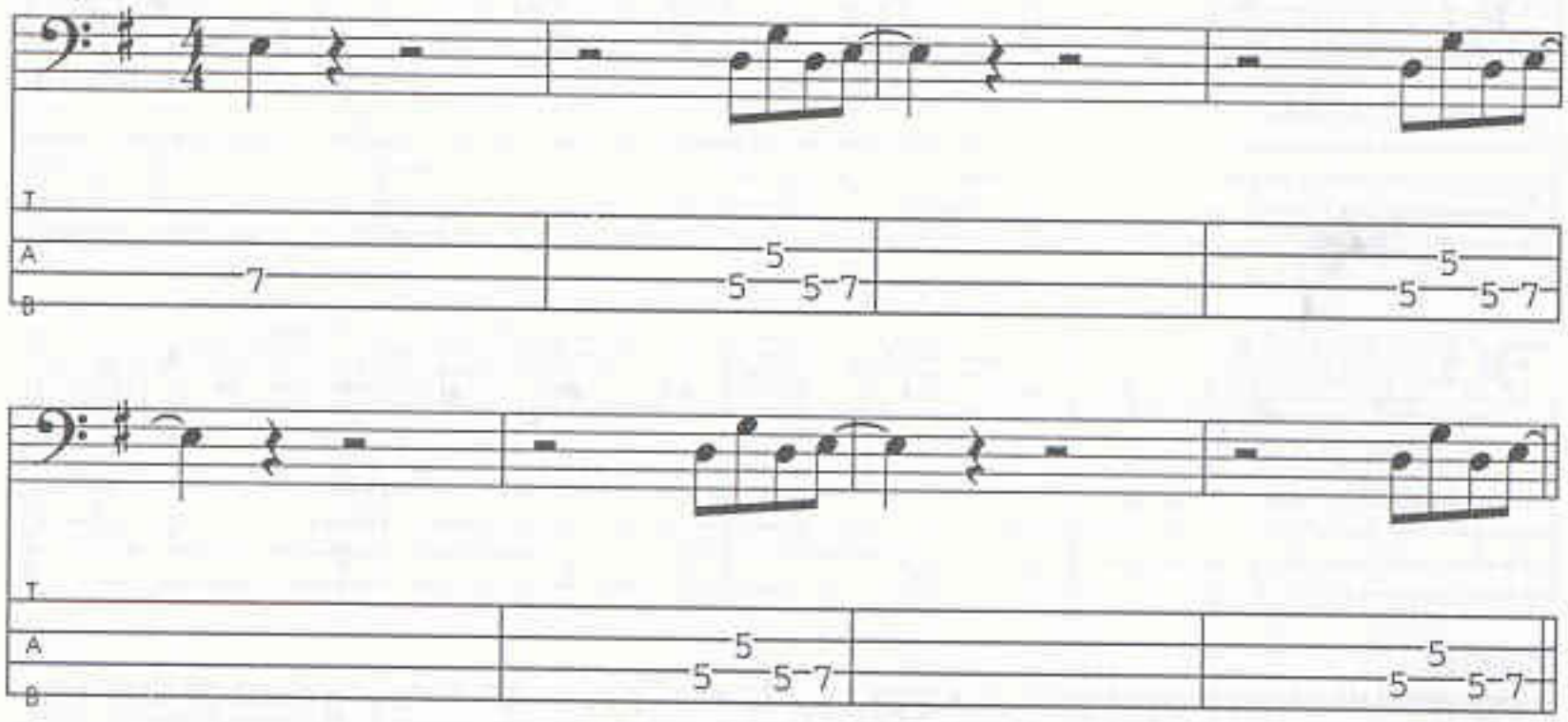
Куплет

Припев

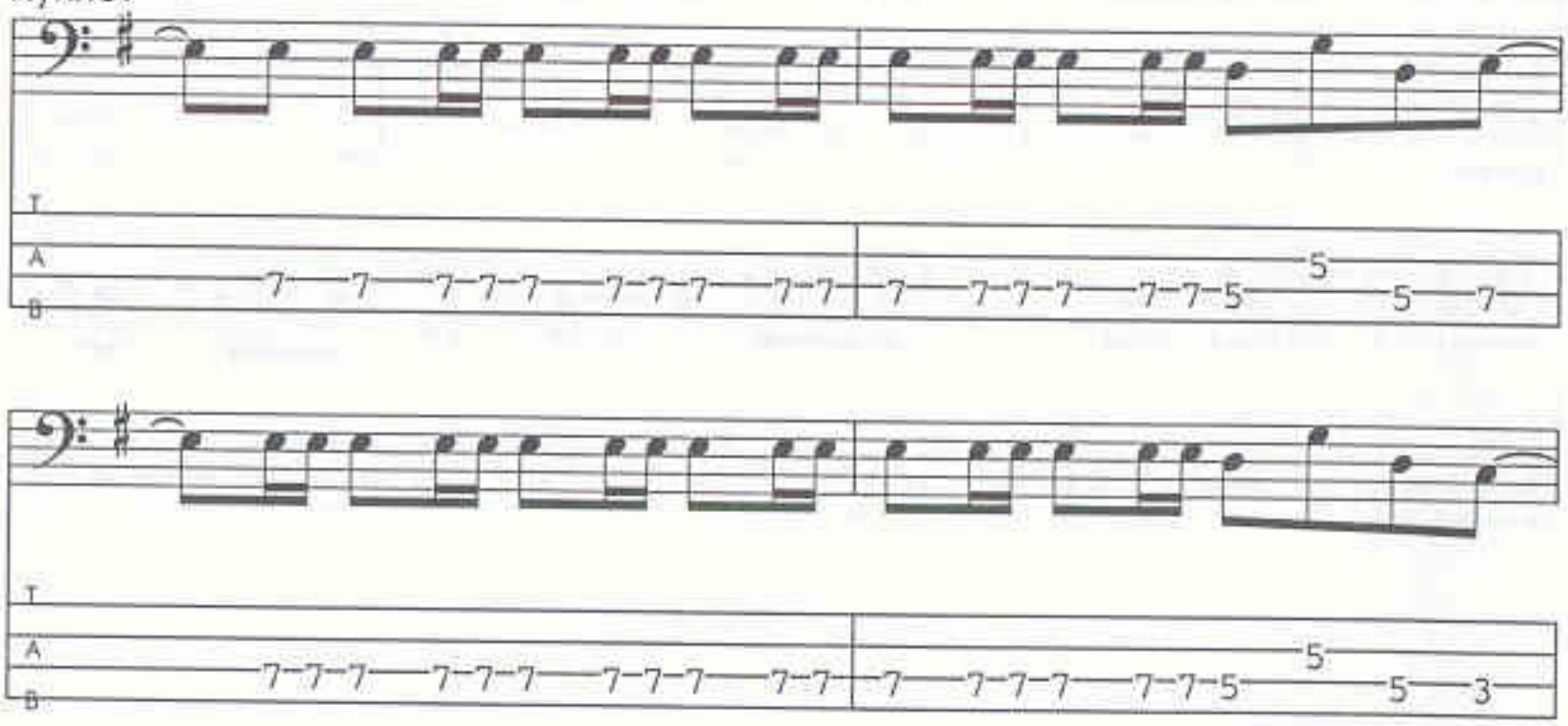


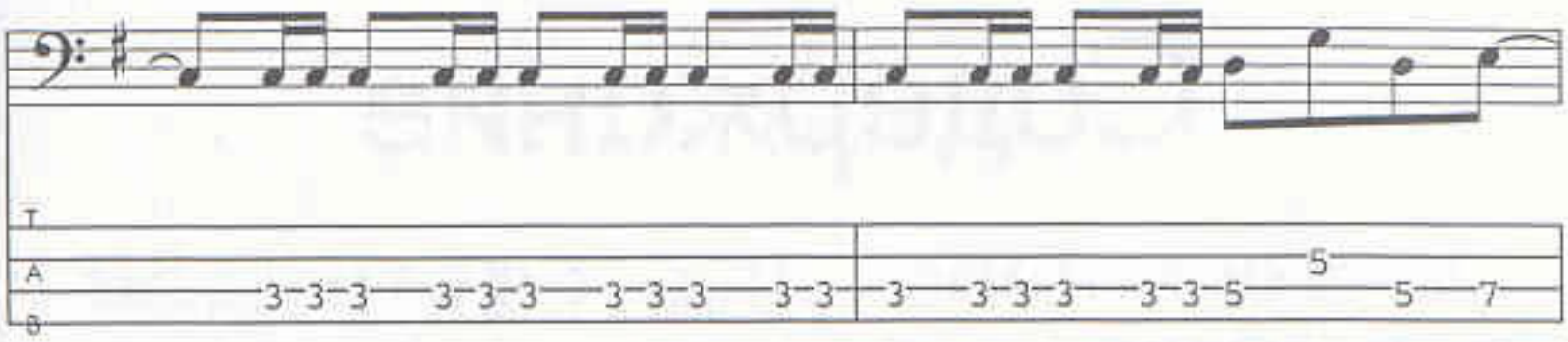
Басовая линия в стиле Iron Maiden

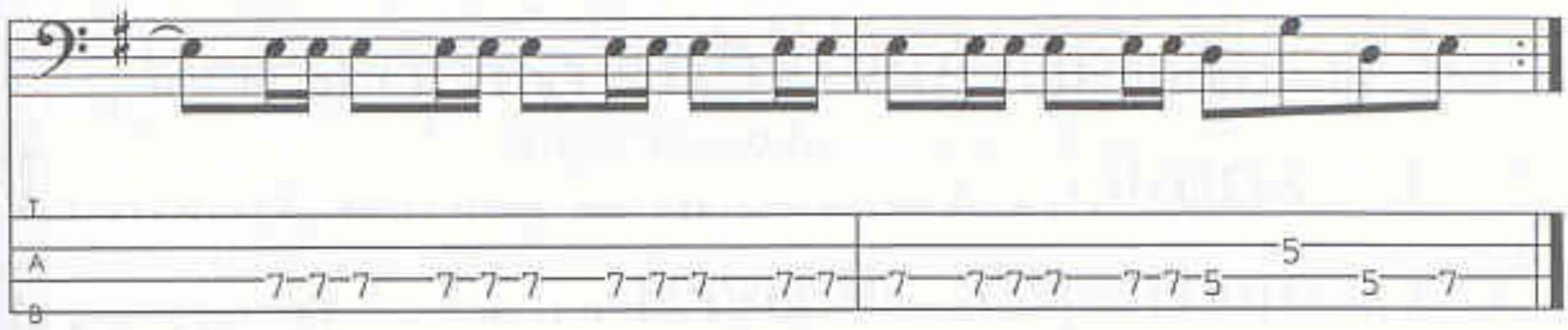
Вступление



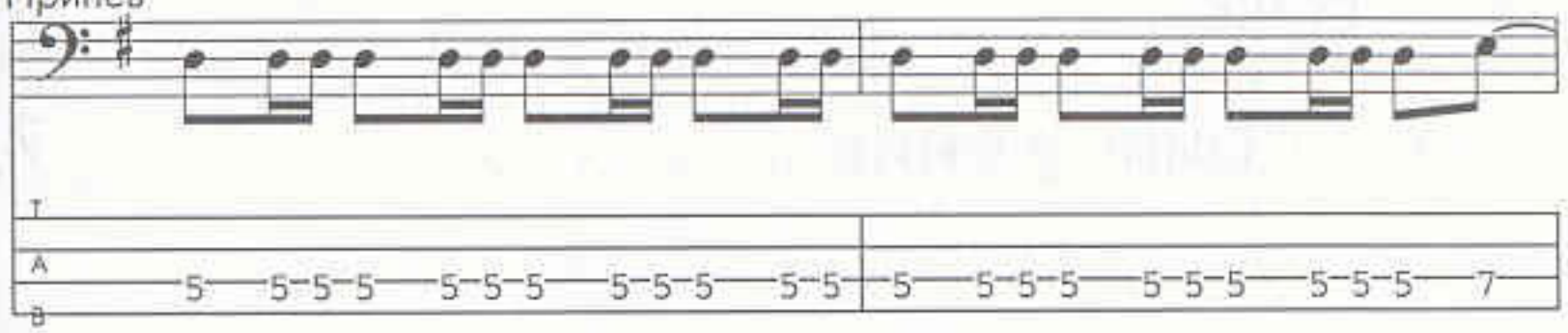
Куплет

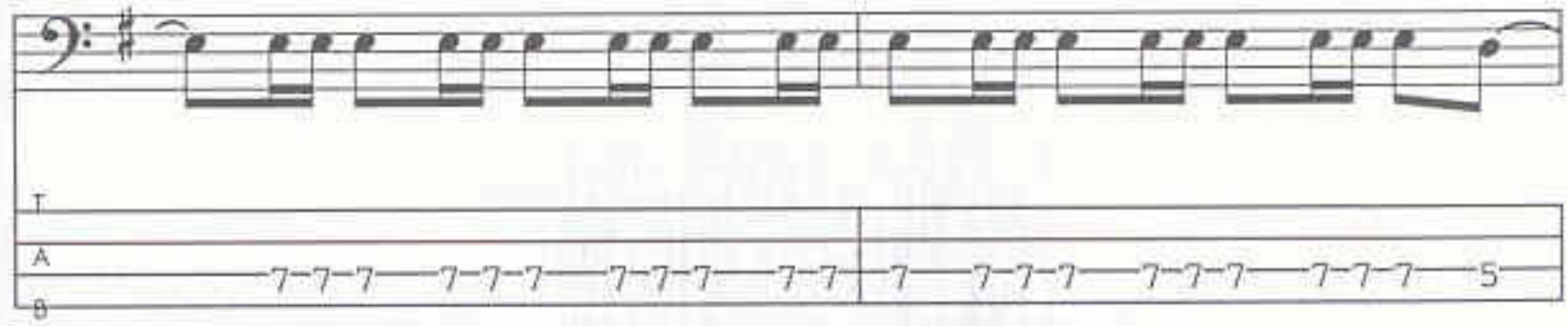


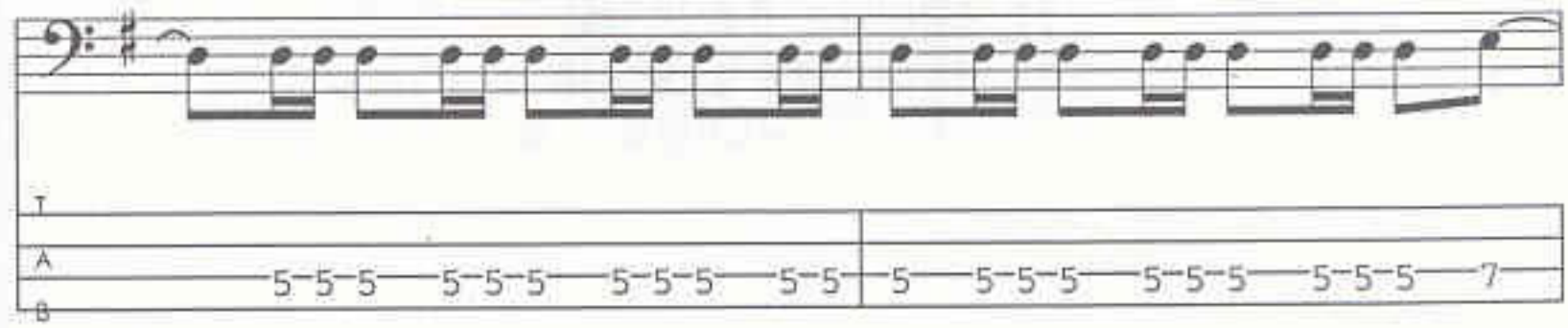

T
A
B
3-3-3 3-3-3 3-3-3 3-3
3 3-3-3 3-3-5 5 5 7

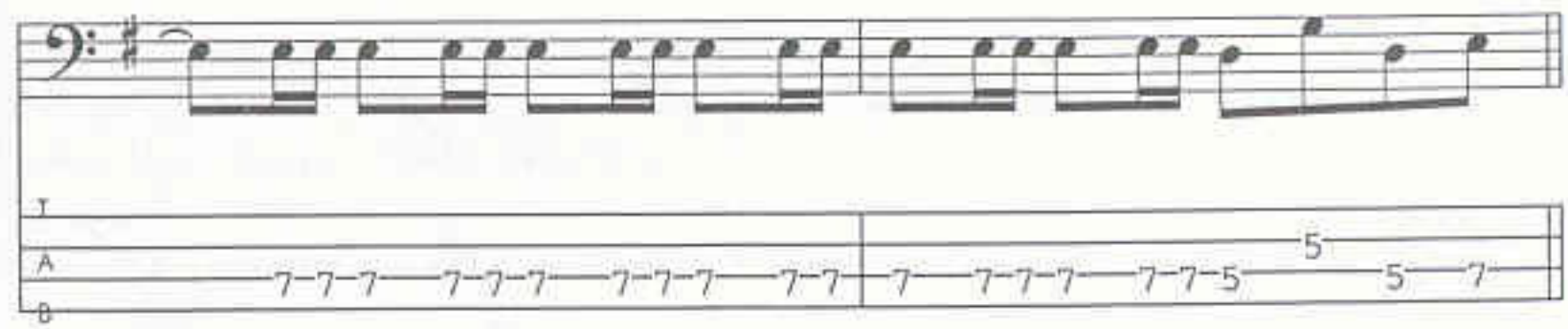

T
A
B
7-7-7 7-7-7 7-7-7 7-7
7 7-7-7 7-7-5 5 5 7

Припев


T
A
B
5 5-5-5 5-5-5 5-5-5 5-5
5 5-5-5 5-5-5 5-5-5 7


T
A
B
7-7-7 7-7-7 7-7-7 7-7
7 7-7-7 7-7-7 7-7-7 5


T
A
B
5-5-5 5-5-5 5-5-5 5-5
5 5-5-5 5-5-5 5-5-5 7


T
A
B
7-7-7 7-7-7 7-7-7 7-7
7 7-7-7 7-7-5 5 5 7

Содержание

Предисловие 3
Советы начинающим бас-гитаристам 4
Нотная запись 16
Постановка правой руки 21
Левая рука 29
Нотное приложение 75

Бас-гитара для начинающих

Самоучитель

Составитель Смолин К.О.

Подписано в печать 08.04.2005. Формат 60x90 1/16. Бумага офсетная № 1. Гарнитура Таймс Нью Роман. Печать офсетная. Усл. печ. л. 6. Тираж 3 000 экз. Заказ № 628.

Издатель Смолин К.О. 121248, Москва, а/я 26.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО «Московская типография № 6»
115088, Москва, Южнопортовая ул., 24.